

УДК 94(470.55/.58)

С.Н. КУЛИКОВСКИХ

«ОТ ИМЕНИ РАБОЧИХ ЗЛАТОУСТОВСКИХ ЗАВОДОВ...»

Южно-Уральский государственный университет,
филиал в г. Златоусте
e-mail: zlat-susu@yandex.ru

В статье рассматривается деятельность Златоустовского завода по выпуску художественно украшенных изделий в 1920–1930-е гг. Междисциплинарный подход к изучению индустриальной культуры позволяет комплексно рассмотреть такую сферу уральского производства, как художественный металл, представляющую собой сплав науки, производства, ремесла и искусства. Будучи артефактом индустриального наследия, он принадлежит и области художественной. Основу исследования составили документальные свидетельства и архивные источники, которые публикуются впервые.

Ключевые слова: завод, ударный цех, наградной именной топор, массовое производство.

Продукция Златоустовского завода, старейшего на Южном Урале металлургического и металлообрабатывающего центра, и входившей в его состав оружейной фабрики¹, известны далеко за пределами России. Секрет булата, открытый выдающимся ученым-металлургом П.П. Аносовым, а затем и производство литой стали под руководством П.М. Обухова позволили в XIX в. наладить выпуск холодного оружия для нужд российской армии и флота [1, с. 524–531]. В тот период оружейники и художники-граверы Златоустовского завода в условиях промышленного производства заложили основы художественной металлообработки [2], вошедшей в отечественную историю как златоустовская гравюра

на стали [3]. Такое оружие производилось исключительно по заказам царского двора и «высоких особ», воспринималось как ценный дар, награда. Не случайно уральские клинки входили в коллекции Императорского Эрмитажа [4], Царскосельского Арсенала [5]. И сегодня это «золотой фонд» многих музеев России и Европы [6–9; 10, с. 112, 114, 201].

Перемены, последовавшие за революционными событиями начала XX в., отразились на характере продукции Златоустовского завода. Весной 1920 г., вскоре после эвакуации заводского имущества из Томска², на 2-й Челябин-

¹ Архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ф. 3. Оп. 5/7. Д. 1. Л. 139. Положение Комитета министров об утверждении оружейной фабрики. 1815 г.

² Летом 1919 г. ценное оборудование, ведущие специалисты и рабочие Златоустовского завода и Оружейной фабрики на 227 вагонах были вывезены войсками А.В. Колчака в Сибирь, где часть ценного оборудования была утрачена, а основная масса из 1 800 эвакуированных рабочих и служащих погибла от голода и тифа.

ской губернской партконференции одним из главных был вопрос хозяйственного строительства [11, с. 94–97]. Районное правление заводов Южного Урала утверждает первую производственную программу. В текущем году требовалось отлить 70 тыс. пуд. мартеновской стали, выпустить пил поперечных 110 тыс. шт., сверл спиральных – 10,5 тыс. шт., метчиков – 4,8 тыс. комплектов, шашек кавалерийских – 55 тыс. единиц [12, с. 6]. С 1921 г. из нержавеющей стали изготавливают столовые ножи и вилки, клинки, качественный инструмент, в том числе деревообрабатывающий, из восьми наименований особой статьёй являлись топоры всех видов; выпускалась и другая продукция.

Как и по всей стране, на Урале разворачивается социалистическое соревнование, высшей формой которого стало движение передовиков производства – ударников³. Цеха и корпуса заводов украшают лозунги с призывом включиться в соревнование: «От ударных бригад – к ударным цехам и заводам!» [13, с. 315]. Одной из первых на Урале была бригада комсомольцев топорно-молоткового (кузнечного) цеха Златоустовского механического завода. «Комсомольская правда» писала о первых успехах бригады, работа которой была организована по-ударному: установлена строгая дисциплина, создана новая технология обработки топоров, внедрен поточный метод⁴. В ноябре 1927 г. ударники изготовили 13 924 топора, в декабре – 21 098 топоров, в то время как девять опытных кузнецов, «работавших по старинке», дали только 9 532 топора. Годовая выработка комсомольской бригады составила 27,7 тыс. топоров в расчете на одного рабочего, что на 12,7 тыс. топоров превышало среднюю выработку по цеху [Там же, с. 315–316]. Вскоре весь цех включился в соревнование, объявив себя «Красной кузницей».

К XV съезду партии рабочие цеха-ударника подготовили своеобразный отчет о достижениях, оформив его в виде панно, представляющего «Диаграмму роста производства топоров за десять лет». На щите двумя рядами представлены десять изящно исполненных топориков. На лицевой «щечке» каждого из них выгравирован год: с 1918 по 1927, и соответствующая итоговая цифра выпуска. Так, в 1920 г. изготовлено 134 910 топоров, в 1923 г. – 336 104, в 1925 г. – 787 727, а в 1927 г. – 1 604 054 топора. В такой оригинальной форме «кузнецы социалистического строительства», рабочие Златоустовского механического завода отчитывались перед «вождем и руководителем хозяйственной и политической жизни СССР, твердыней ленинизма»⁵. В декабре 1929 г. в числе делегатов на I Всесоюзном съезде ударников были директор завода Н.В. Гусев и бригадир ударной молодежной бригады топорно-молоткового цеха «Красная кузница» В. Симонов. Работу съезда освещала «Правда». Вся страна узнала об успехах уральцев, поскольку со страниц газеты прозвучал призыв «особо изучать опыт ударных коллективов Златоуста» [14, с. 83, 84].

³ Об ударных группах в цехах // Пролетарская мысль. 1924. № 761. 11 окт.

⁴ Челябинская область за 40 лет Советской власти. Челябинск, 1957. С. 126.

⁵ Маркелов В. Славы доброй следы // Златоустовский рабочий. 1967. 27 окт.

Весной-летом 1929 г. были разработаны контрольные цифры развития Златоустовского завода на первую пятилетку (1928/29–1932/33 гг.). Специализация по выпуску высококачественных сталей сохранялась. На текущий год запланировано изготовление 3 450 тыс. топоров плотничных полированных, топоров плотничных лакированных, топоров колунов и других изделий⁶. В следующем году их выпуск должен возрасти до 4 750 тыс. шт.⁷ В конце пятилетки топорно-молотковый цех освоил выпуск охотничьих топориков, молотков немецких и молотков английских⁸.

Самой массовой продукцией уральского предприятия стал топор. Украшенное оружие также выпускалось, однако производство его год от года сокращалось. Уместно заметить, что в 1928 г. «почетной работой» местных мастеров было изготовление украшенного наградного оружия ЦИК СССР и Реввоенсовета [3, с. 19].

Цех⁹, где еще недавно миниатюрами украшались стальные клинки, перешел к производству наградных и подарочных... топоров. Традицию украшения стальной плоскости клинка граверы (что вполне закономерно) перенесли на украшение нового по форме и назначению предмета. В силу данного обстоятельства среди почетных наград появился хозяйственный топор как символ новой жизни. Подобные предметы вручались в торжественной обстановке. Они украшались надписями, например: «От имени рабочих Златоустовских заводов фабрично-заводской комитет дельному человеку и товарищу Федору Васильевичу Коростелеву»¹⁰. Текст, заключенный в фигурную рамку из стилизованных цветов и листьев, выполнен травлением на серебристом полотне топорика на фоне индустриального пейзажа.

Как и наградное оружие за храбрость и личное мужество в армии, украшенный топорик вручался за успехи на трудовом фронте самым достойным работникам в разных

⁶ Архивный отдел администрации Златоустовского городского округа (АОАЗГО). Ф. Р-180. Оп. 1. Д. 185. Л. 21–22.

⁷ Там же. Л. 166 об. – 167.

⁸ Там же. Д. 445. Л. 83–83 об.

⁹ Оружейная фабрика официально открыта в декабре 1815 г. как самостоятельное подразделение Златоустовского казенного завода. Прекратила свое существование в середине 1920-х гг., переведена в статус цеха, затем гравюрного отделения цеха Златоустовского механического завода, в 1930-е гг. получила наименование «Художественное отделение цеха имени М.В. Фрунзе» Златоустовского инструментального завода имени В.И. Ленина. Вплоть до 1990 г. художественное отделение функционировало в составе Златоустовского ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода им. В.И. Ленина. В связи с конверсией старейшее предприятие Южного Урала было остановлено, но в художественном отделении еще некоторое время продолжались работы. В настоящее время в здании бывшей Оружейной фабрики расположены производственные цеха предприятия ПО «Завод “Булат”», ныне ООО «Златоустовская гравюра на стали», продукцию которого можно встретить на выставках, в художественных салонах и в магазинах городов России: настенные панно, ножи охотничьи, кинжалы, сабли, посуда, церковная утварь и проч.

¹⁰ Ф.В. Коростелев – активный участник революционных событий на Урале. Топорик декоративный подарочный. Автор неизвестен. 1922. – Златоустовский краеведческий музей (далее ЗКМ). Инв. № 5301.

сферах производства. Труженикам промышленности «от имени рабочих коллективов...» преподносились они в качестве ценного подарка. Так, в знак благодарности для своего товарища, члена окружкома, делегата на XIV Всесоюзный партсъезд, «за его внимание, за всю его политико-воспитательную помощь» рабочие изготовили «тщательно отточенный топор с тонко выгравированной надписью: «Юлиану Петровичу Кассе – кузнецу счастья труда – от рабочих и служащих кузнечного цеха»¹¹. Слова: «За лучшее предложение о производственных совещаниях на смотре 10.I.1929 г.» выгравированы на свитке, подобном развернутой киноленте; на обороте – надпись «Производственные совещания орган выявления самостоятельности рабочих»¹².

Годы первых пятилеток – время «расцвета народного творчества» газета «Правда» называла «золотым веком» [15, с. 64]. Искусство тех лет получило новое содержание. Художники и мастера златоустовской гравюры на стали своим творчеством воспедали мощь и силу молодой республики. Они подтверждали, что их искусство в первую очередь – это труд, социально значимый, социально полезный. На полотне топорика ложились актуальные сюжеты, с соответствующими надписями: «Индустриализация – путь к социализму», «Златоустовский индустриальный завод им. Ленина». Изображения выполнялись на фоне расходящихся веером лучей восходящего солнца, уходящей вдаль широкой дороги. Стальные вешалки, фоторамки, спичечницы, украшенные топоры и другие утилитарно-бытовые предметы, «несли искусство в массы», в дома рабочих и крестьян.

Предложение деятелей культуры и искусства страны Советов «обогатить традиционные формы народного бытового орнамента новыми современными, взятыми из окружающего реального мира в сочетании с эмблемами советской власти, труда и Советской Армии» [16, с. 40] было поддержано уральскими оружейниками. Так, в 1922 г. безвестный автор на стальном полотне топорика изобразил сцену, получившую название «Артиллерийская батарея»¹³. Автор выгравировал батальные сцены, в которые включил группы красноармейцев с пушками, отобразив момент боя. Топорик был предназначен для экспонирования на московской выставке «Жизнь и быт Красной Армии», все экспонаты которой должны были показать огромное значение Красной Армии для страны и одновременно создать в искусстве «стиль героического реализма» [17, с. 182].

Постепенно художники-граверы вырабатывают новую стилистику оформления хозяйственных и охотничьих топоров. Использовались травление, позолота, синение и гравирование. На «щечках» и «полотнах» топоров нередко были выгравированы изображения букетов роз и тракторов, поднимающих целину, заводских корпусов с дымящимися трубами, заводоуправления, старой домны и станка, как, напри-

мер, на топоре, предназначенном директору завода¹⁴. Изображение было лишено какой-либо стилизации. С сожалением отметим, что имя автора («работника искусства») осталось в тот период времени, как правило, неизвестным.

Традиционные приемы и формы художественного металла Златоуста, сложившиеся в XIX в., переживали сложный период. По верному замечанию М.А. Ильина, «новое советское содержание <...> произведений никак не соответствовало этим (т. е. прежним. – С.К.) приемам и формам» [16, с. 37]. В убранство изделий входят революционная и советская эмблематика, изображения вождей мирового пролетариата – В.И. Ленина и И.В. Сталина.

Подарочные, памятные, наградные и именные художественно оформленные топоры и топоры с точки зрения «совместимости несовместимых вещей» относятся к числу самых «странных» памятников в истории русского декоративно-прикладного искусства XX в. Но именно они как художественные предметы были символами для своего времени. Златоустовские топоры 1920–1930-х гг., по мысли З.Г. Малаевой, по аналогии с «агитационным» фарфором и тканями можно определить как «искусство агитационного топора» [17, с. 182].

Октябрь 1935 г. – начало стахановского движения на Златоустовском заводе. Первые рекорды устанавливает пресовщик В. Купцов, который при норме 1 200 топоров в смену сделал 1930 шт., в следующем году на операции «полировка топоров» работница Сыровая изготовила за смену 1 397 шт., что составило 314 % нормы. Это был новый рекорд стахановцев цеха [12, с. 13]. Работники художественного цеха также трудились по-ударному, выполняя высокие сменные нормы. Молодые мастера возрождали технику отжимных ажурных (просечных) работ, в украшении изделий применяли никелевые полутона [3, с. 21]. Наряду с резкой заготовки, штамповкой, обрезкой и полировкой на «художественные» топоры предусматривалось нанесение заводской марки и надписей, для чего были разработаны определенные нормы и расценки¹⁵. Так, за семь часов смены рисовальщик художественного отделения цеха должен нанести монограммы из двух букв на 19,3 изделия, а из трех букв – на 15,7 шт.¹⁶ «Стандарт и ремесленничество» все больше захватывали некогда самое творческое и созидательное направление заводского производства. Глубокий кризис поразил замечательное искусство художественного металла Златоуста. Администрация завода закрывает производство бытовых вещей как неперспективное: фоторамок, вешалок, спичечниц и других предметов, украшаемых гравюрой. На многие десятилетия их место заняли стальные панно.

В рассматриваемый период увидели свет стальные вещи, украшенные так называемой живописью на металле. На стальную плоскость механически переносили живописные шедевры русских передвижников. Обращение к живописи противоречило сути и графической основе искусства

¹¹ Топор – кузнецу. наброски с одного чествования // Пролетарская мысль. 1926. 21 февр.

¹² См.: Гравюра на стали из Златоуста: Альбом. Челябинск, 1994. Ил. 142.

¹³ Топор декоративный. Автор неизвестен. 1920-е гг. – ЗКМ. Инв. № 5142.

¹⁴ «От инженерн.-техн. работников Златоустовского механического завода 1926 г. Василию Петровичу Зубову». Автор неизвестен. – ЗКМ. Эскиз. Инв. № КП 24892/1.

¹⁵ АОАЗГО. Ф. Р-180. Оп. 1. Д.444. Л. 30 об. – 33 об.

¹⁶ Там же. Л. 33–33 об.

художественного металла Златоуста, чем объясняется появление грубых, слабо гравированных, крупных изображений, а также грубо проработанного портрета. Златоустовская гравюра, всегда носившая прикладной характер, «оторвалась» от вещи – она уже не украшала предмет, не украшала по сути ничего, кроме вырезанной по шаблону прямоугольной или квадратной металлической доски. Оригинальная стальная миниатюра на плоскости клинка, а затем – топорика, в рассматриваемый период приобрела небывалые формы, увеличилась во много раз (поскольку стальной лист можно было нарезать каких угодно размеров), а затем перешла в категорию многотиражной или массовой продукции.

В конце 1930-х гг. увидели свет стальные «открытки» для календарей из Златоуста, которые были исполнены на стальных листах большого размера, что не имело ничего общего с тонким искусством златоустовской миниатюры. Изделия – пластины, как, например, «Сталин на трибуне», портрет Ленина на фоне инструментального завода или монументальное, во весь рост, изображение Ленина, Камнева, Орджоникидзе, Молотова, несомненно, внушали уважение к вождям пролетариата и руководителям партии и правительства, многие из которых посещали заводы Урала и в том числе Златоуста. Возможно, подобного рода предметы не имели высокой художественной ценности, но как свидетельства материальной культуры определенного исторического момента они, безусловно, бесценны.

В рассматриваемый период украшенные топоры и охотничьи ножи передавались в дар посещавшим в те годы Златоустовский завод иностранным гостям Советской республики – как знак международной солидарности трудящихся. Так, делегат Коминтерна Аннализе Руегт через газету «Пролетарская мысль» сердечно благодарил коллектив уральских умельцев за подарок, который был ей сделан: «Эти прекрасные, очень оригинальные ножи я буду показывать в Швейцарии на всех товарищеских собраниях. Пусть тысячи любят эту изящную художественную работу, которая сделана в Советской России. Единственный в своем роде топор будет помещен в картинках, в книгах и в газетах»¹⁷. В 1925 г., передавая украшенный топорик представителям чехословацкой делегации, старый рабочий заверил: «Это коллективный труд в подарок нашим гостям. Скажите нашим сподвижникам <...> там у себя, что мы строим, мы умеем строить <...> и начатое достроим». В 1928 г. также украшенный топорик с надписью «Французскому комсомолу от златоустовской молодежи» был увезен во Францию [3, с. 20]. Уральские топоры, украшенные видами уральской природы и золотой вязью из букв «РСФСР» на обушке, в большом количестве экспортировались за границу, они были представлены на Всемирной выставке в Лионе.

В послевоенные годы Златоустовский завод возрождает производство топориков. Традиция изготовления богато украшенных охотничьих (подарочных) топориков будет подхвачена следующим поколением художников-граверов и получит дальнейшее развитие до конца XX в. В 1917–1966 гг. на Златоустовском заводе было изготовлено топоров всех видов – 150 314 тыс. шт. [12, с. 48].

Таким образом, в 1920–1930-е гг. в деятельности Златоустовского завода наступил новый период. Одним из массовых видов продукции становится топор. Изготавливались топоры из высококачественной стали, что поддерживало марку завода и города – известного металлургического центра. Появление художественно оформленного топора рассматривалось как символ ударничества; украшенный топор стал символом нового времени, воспринимался как «гимн освобожденному труду». Граверы, отлученные от украшения клинкового оружия, были вынуждены воплощать свои творческие замыслы на полотне топора. В утонченное искусство художественного металла проникли грубые формы хозяйственных топоров и прямоугольные пластины с безвкусным, но современным содержанием. Художественное наполнение изделий носило явно агитационный характер. Несмотря на трудности, художники формулировали концепцию нового стиля, что дало златоустовской гравюре новое дыхание и позволило сохранить искусство украшения изделий из стали.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кулинский А.Н. Русское холодное оружие. СПб., 2005.
2. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленности Урала. М., 1975.
3. Глинкин М.Д. Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967.
4. Miller Juri A. Stahl. Glanz. Gold. Munster, 2000.
5. Царскосельский Арсенал / Сост.: Л.В. Бардовская, Г.Э. Венденский, В.М. Файбисович. СПб., 2000.
6. Абольская Т.И. Златоустовское художественное оружие XIX века из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Л., 1986.
7. Суханов И.П. Художественное оружие. Шедевры Морского музея России. СПб., 2000.
8. Суханов И.П. Оружейные реликвии Российского флота. Из коллекции Центрального военно-морского музея. СПб., 2002.
9. Суханов И.П. Шедевры клинкового оружия. СПб., 2004.
10. Куликовских С.Н. Златоустовская школа авторского холодного украшенного оружия. Становление и развитие (1815–1860 гг.). Челябинск, 2006.
11. Общество и власть: Российская провинция. 1917–1985: Науч. издание. Документы и материалы (Пермская, Свердловская, Челябинская области): В 6 т. Челябинск, 2005. Т. 1: Челябинская область. Документы и материалы.
12. Чепуров А.А. Развитие Златоустовского ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода имени В.И. Ленина за 1917–1977 гг.: Сборник документальных данных. Златоуст, 1977.
13. Елисева В.Н. Краткий очерк истории Челябинской области. Челябинск, 1965.
14. Верзаков Н.В. Златоустовский имени Ленина. Челябинск, 1971.
15. Смирнова Т.М. Советская повседневность, народное творчество и массовая культура 1920–1930-х годов // Историк и художник. 2005. № 2 (4).
16. Ильин М.А. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI–XX веков. М., 1976.
17. Малаева З.Г., Тихомирова Е.В. Златоустовская оружейная фабрика и русское искусство гравюры на стали // Вторые Бушувские чтения: Сб. материалов. Челябинск, 2004.

¹⁷ Пролетарская мысль. 1921. 18 февр.