

УДК 903.27

В.Е. ЛАРИЧЕВ

**«НЕДОСТАЮЩЕЕ ЗВЕНО» – МЕЗОЛИТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ
(К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТРАДИЦИЙ
В КУЛЬТУРАХ ПОСТПАЛЕОЛИТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ ЕВРАЗИИ)
ЧАСТЬ II. СЛОЖНЫЕ ПО СТРУКТУРЕ ИСТОЧНИКИ***

Институт археологии и этнографии СО РАН,
г. Новосибирск
e-mail: alkin-s@yandex.ru

В статье продолжена реконструкция систем счисления времени в культурах мезолита Западной Европы как наследия календаристики культур палеолита этого региона. Поиск осуществлялся посредством анализа числового контента двух многофигурных и многознаковых композиций искусства гротов Леванта (Испания) и Сицилии. Расшифровка информационного контента того и другого засвидетельствовала идентичность его содержанию простых по структурам источников.

Ключевые слова: эпоха мезолита, астрономия, календари, первобытное искусство, семантика образов и знаков, интерпретация, числовые «записи» времени, протонаука, астральная религия.

Вводные замечания, постановка проблемы и программная цель исследования. Задача «покончить с механистической трактовкой первобытного искусства», поставленная в начале 1930-х гг. В.И. Равдоникасом, оказалась в особенности трудной для решения применительно к многофигурным и многознаковым композициям мезолита. В них просматриваются намеки на повествовательные сюжеты, но предлагаемые «прочтения» изложенного «художественным языком» оставляют желать лучшего. Причина того очевидна – *недоказательность* предлагаемых интерпретаций. Задача этой публикации – продолжить *доказательную* интерпретацию числовых «записей» в календарных системах культур Западной Европы эпохи мезолита.

Методические установки. Методика остается идентичной приемам извлечения информации из многофигурных, повествовательного плана композиций искусства верхнего палеолита (см., напр. [1, с. 3–12; 2, с. 142–171; 3, с. 54–62; 4, с. 41–50; 5, с. 44–51]): сначала следует установить числовой контекст в рядах знаков и образов, затем тестировать выявленные числа на предмет определения характера их и в заключение приступить к расшифровке («прочтению») композиций как своего рода художественно-повествовательных «текстов».

Источники. Их датировка и традиционного плана интерпретации. Для астроархеологической направленности анализа выбраны две сюжетного характера композиции эпохи мезолита (см. [6; 7, р. 328–356]). Первая обнаружена на стене святилища Лас Чапаррос (Испания, Левант). В ней антропоморфные

фигуры совмещены с зооморфными изображениями и строчками так называемых геометрических знаков (рис. 1). Персонажи этой сцены примечательны яркой экспрессивностью. Они презентованы исследователем как лучники, участники успешной охоты на крупного животного. Во второй сцене святилища грота Делль Аддора (Северная Сицилия) большая часть человеческих фигур размещена по кругу, а из животных самое реалистическое располагается вблизи «хоровода», а остальные, схематичные, – в отдалении (рис. 2). Знаковый отдел композиции представлен скоплением множества коротких штрихов. Интерпретация второй «картины» ограничена репликой о возможном исполнении одним (или двумя?) участниками «хоровода» сложного циркового трюка.

Сцена охоты двух лучников святилища Лас Чапаррос. Представлю сначала альтернативную интерпретацию сцены, для чего воспользуюсь пифагорейским методом «раскрытия непонятого» в приложении к образам и знакам искусства мезолита. Композиция исполнена художником в классическом для искусства Леванта стиле. Она, однако, примечательна тем, что две из трех структур ее составляют строчки самых ранних для искусства Леванта «геометрических изображений» (см. рис. 1, а и б). Рассмотрим их с учетом вида знаков, количества их в отдельных строчках, а затем определим характер выявленных чисел посредством тестирования.

Структура а: правую часть ее составляют два знака, размещенные внутри прямоугольника (они образуют крест). Ниже размещается вертикальная строчка из 13 большей частью угловатого вида знаков. Слева такую же вертикально ориентированную строчку составляют 12 того же вида знаков. Обе строчки объединяют в блоки вертикально ориентированные линии, а между блоками располагаются еще две лишние

* Работа выполнена в рамках Федеральных целевых программ «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» (ГК 02.740.11.0353) и «Культурное наследие России». Начало см.: Гуманитарные науки в Сибири. 2010. № 4.

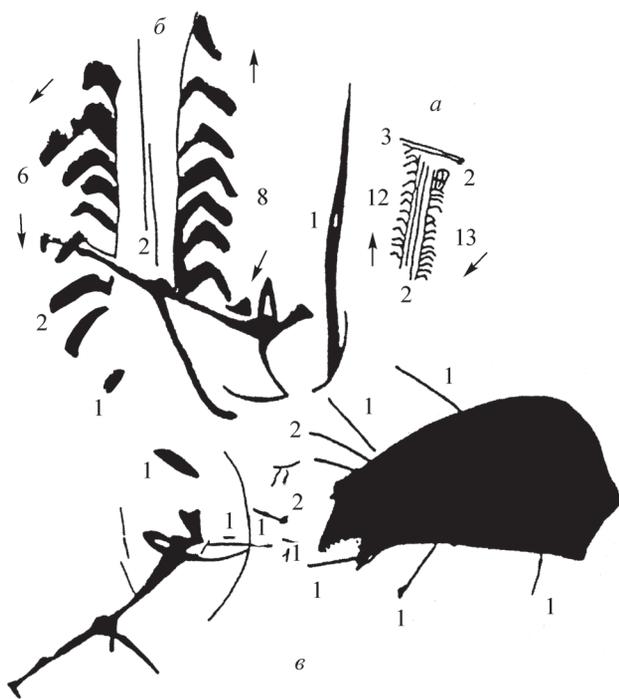


Рис. 1. Сцена охоты двух лучников святилища Лас Чапаррос (Испания, Левант). Числовая составляющая фигур и знаков.

знаков линии (см. число 2). Выше строчек располагаются, как бы прикрывая сверху всю **структуру а**, две горизонтально ориентированные линии. Нижняя имеет вид рогульки и, надо полагать, символизирует число 2, а верхняя, простая, символизирует число 1. Всего знаков в структуре (без учета двух вертикальных, лишенных знаков линий, разъединяющих строчки 13 и 12): $2 + 13 + 12 + 2 + 1 = 30$.

Число 30 – идеальное для счисления времени лунно-солнечного года, усредненного периода длительности лунного и солнечного годов:

$$(354,367 \text{ сут.} + 365,242 \text{ сут.}) : 2 = 359,8045 \approx 360 \text{ сут.}$$

Это означает, что 12-кратное счисление месяца длительностью 30 сут. выведет на рубеж окончания лунно-солнечного года, удобно для фиксации календарно особо значимых моментов его – двух солнцестояний (летнее – около 22 июня; зимнее – около 22 декабря), двух равноденствий (весеннее – около 22 марта; осеннее – около 22 сентября) и четырех межсезоний (даты эти разделяют пары солнцестояний и равноденствий – ≈ 5 февраля, ≈ 6 мая, ≈ 8 августа и ≈ 8 ноября; детализация этого факта излагается далее при анализе чисел **структуры б**): $30 \text{ сут.} \times 12 = 360 \text{ сут.} \approx 359,8045 \text{ сут.}$

Определение характера самого числа 30 не составляет труда вследствие близости его продолжительности синодического (относительно Солнца) оборота Луны: $30 \text{ сут.} : 29,5306 \text{ сут.} = 1,0158^1 \approx 1$ синодический месяц.

Этот цикл был особенно популярен среди календаристов древности вследствие связи его с тремя видимыми фазами ночного светила, которые отделяли одну от другой $\approx 7-8$ сут. (такая особенность облегчала отслеживание времени предельно короткими периодами). Поскольку 30 сут. несколько превышают истинную продолжительность синодического оборота Луны ($30 \text{ сут.} - 29,5306 \text{ сут.} = 0,4694 \text{ сут.}$), то во избежание затруднительных расчетов, связанных с учетом дробей, календаристы эпохи первобытности вели длительное, в течение лунного года, счисление времени парами месяцев, в одном из которых было 30, а в другом 29 сут., что и привело к почти полной ликвидации дробности цикла:

$$(30 \text{ сут.} + 29 \text{ сут.}) : 29,5306 \text{ сут.} = 1,9979 \\ \approx 2 \text{ синодических месяца.}$$

В структуре **а** святилища Лас Чапаррос прослеживается именно такое счисление времени в пределах лунного года: в первый месяц считывались все 30 знаков, а во второй вне учета оставался 1 знак, с наибольшей вероятностью – верхняя горизонтально ориентированная линия, расположенная над линией с рогулькой (Y). Ясно, что 6-кратное счисление знаков **структуры а** по такой схеме выводило на рубеж окончания лунного года: $(30 \text{ сут.} + 29 \text{ сут.}) \times 6 = 354 \approx 354,367 \text{ сут.}$

В заключение реконструкции системы счисления синодического лунного года определимся с порядком счисления блоков **структуры а**. Если два знака, размещенных внутри прямоугольника, были сутками новолуния (невидимости Луны), то тогда, по окончании отсчета дней по знакам 13 сверху вниз, должно было наступить полнолуние, а по знакам 12 и 3 (или 2) снизу вверх должны были фиксироваться фазы ущерба последней четверти и серпов месяца кануна очередного новолуния.

Структура а позволяет также считывать иной вариант лунного месяца – сидерический (звездный, длительность оборота Луны на фоне звезд, реальная длительность периода оборота ее вокруг Земли – 27,32 сут.).

Этот цикл считывался в том же порядке по знакам блока 13, блока 12, а затем по 2 или 3 знакам верхнего блока. Чередование пар месяцев то из 27 ($13 + 12 + 2$), то из 28 сут. ($13 + 12 + 3$) опять-таки позволяло не задумываться о дробности сидерического цикла и выходить на рубеж окончания сидерического года, не учитывая в последнем месяце знак с рогулькой (2 сут.):

$$(27 \text{ сут.} + 28 \text{ сут.}) : 27,32 = 2,0131 \\ \approx 2 \text{ сидерических месяца;}$$

$$[(27 \text{ сут.} + 28 \text{ сут.}) \times 6] - 2 \text{ сут.} = 328 \approx 327,84 \text{ сут.}$$

Естественен вопрос: как астрономы-календаристы святилища Чапаррос выравняли лунный счет времени с временем солнечным? Ответ получим после презентации **структуры б**, расположенной левее и выше обоих лучников.

Структура б: правую часть ее составляет длинная и широкая, чуть волнистая, вертикально ориентирован-

¹ Счисление времени велось в эпоху первобытности с точностью 0,02–0,03 сут., что подтверждают реконструкции палеолитических календарей Европы и Сибири.

ная линия с тонкой дугой на нижнем конце. Она означает число 1 или 2 (в зависимости от условия – учитывается или не учитывается *факультативный знак*, т. е. *тонкая дуга на нижнем конце вертикальной линии*). Левее располагается блок из 8 угловатых знаков, образующих вертикально ориентированную числовую «запись». Ее отделяет от такого же вида «записи» числа 6 (или 7 – если учитывать ступню ноги стрелка), 2 вертикально ориентированные линии, без знаков, – короткая и длинная. Ниже далеко отставленной назад ноги лучника располагаются еще 4 знака (2→1→1). Всего знаков во втором блоке без учета 4, видимо, факультативных (1 тонкая дуга, 2 вертикальные линии, 1 ступня): 1 + 8 + 6 + 4 = 19.

Эти «записи» **структуры б** позволяют при суммировании их с «записями» **структуры а** реконструировать наиболее рациональную систему счисления *лунно-солнечного года*, еще один вариант счисления *лунного года*, выявить приемы *выравнивания лунного и лунно-солнечного времени со временем солнечным* и установить несколько вариантов *многолетнего счисления времени*, основу которых составляло время *лунное*.

Обратимся сначала к *лунно-солнечному году*. Если суммировать 30 знаков **структуры а** с 15 знаками **структуры б**, расположенными выше тела и отставленной назад ноги лучника (см. 1→8→6), то получим 45, высоко календарно-астрономически значимое число, которое составляет длительность 1½ синодического месяца и 1/8 часть *лунно-солнечного года*: 45 сут. : 29,5306 сут. = 1,5238 ≈ 1½ *син. мес.*;

$$360 \text{ сут.} : 45 \text{ сут.} = 8 \text{ «месяцев»}$$

$$\text{по } 1\frac{1}{2} \text{ син. мес. каждый.}$$

Если отслеживать *лунно-солнечный год* «месяцами» по 45 сут., то начало и окончание каждого такого периода автоматически определяют 8 кардинально значимых моментов года – 2 солнцестояния, 2 равноденствия и 4 даты межсезоний, равно отстоящие от солнцестояний и равноденствий. Именно такая система счисления времени, позволяющая одновременно отслеживать *время сезонное* и *лунное*, использовалась жрецами Средиземноморья, Ближнего и Среднего Востока в качестве регулятора хозяйственной деятельности и указателя кульгово-ритуальных празднеств.

Лунный год мог считываться с *двукратным подключением* к **структуре а** 15 знаков **структуры б** и *шестикратным* – 14 знаков ее же (1 знак, перечеркнутый линией отставленной назад ноги охотника, не считывался). В итоге получим искомое:

$$[(30 \text{ сут.} + 15 \text{ сут.}) \times 2] + [(30 \text{ сут.} + 14 \text{ сут.}) \times 6] =$$

$$= 354 \approx 354,367 \text{ сут.}$$

Такой вариант счисления *лунного года* позволял отслеживать 8 *сезонных* и *межсезонных* моментов года. Он же позволяет высказать предположение, что год у жрецов святилища Лас Чапаррос начинался со дня *осеннего равноденствия*, поскольку 89 сут. (45 + 44) близки длительности *осеннего астрономического сезона*.

Тот же отдел **структуры б** позволяет *выравнивать лунный год с годом солнечным*. Для этого после счисления 354 сут. по знакам **структуры а** в счетную систему

следовало ввести *интеркалярий* – 1→8→2 (линии, лишённые знаков **структуры б**). В итоге получим: 354 сут. + 11 сут. = 365 сут.

Такой же результат получим, если после счисления *двух лунных лет* по знакам **структуры а** в счетную систему введем иной *интеркалярий* – *все знаки структуры б* – 1→8→2→6→1 (ступня) 2→1→1 = 22. В итоге получим:

$$(354 \text{ сут.} \times 2) + 22 \text{ сут.} = 730 \text{ сут.};$$

$$730 \text{ сут.} : 365,242 \text{ сут.} = 1,9986 \approx 2 \text{ солнечных года.}$$

Тот же результат получим, если после счисления *трех лунных лет* по знакам **структуры а** в счетную систему введем *интеркалярий* – *все 30 + 2 знака структуры а* и 2 знака **структуры б** (два первых знака – длинная, волнистая линия с тонкой дугой на конце или две лишённые знаков вертикальные линии). В итоге получим:

$$(354 \text{ сут.} \times 3) + (32 \text{ сут.} + 2 \text{ сут.}) = 1096 \text{ сут.};$$

$$1096 \text{ сут.} : 365,242 \text{ сут.} = 3,0007 \approx 3 \text{ солнечных года.}$$

Как бы ни были интересны *три варианта интеркаляций*, выводящие на рубежи *солнечных лет* – одного, двух или трех, все же самое значительное в **структуре б** – «запись» *лунно-солнечного цикла продолжительностью 19 лет*. Его, повторюсь, *составляют все знаки структуры, исключая 2 вертикально ориентированные линии и 1 ступню воина* (это знаки *факультативные*,



Рис. 2. Сцена с «акробатами» святилища Делль Аддора (Италия, Северная Сицилия).

т. е. те, что подключались к счетной системе лишь в строго определенных случаях): $1 \rightarrow 8 \rightarrow 6 \rightarrow 2 \rightarrow 1(18) \rightarrow 1(19)$.

Обращаю в этой связи внимание на характерный вид двух последних единичных знаков: *знак 18 – короткий, вертикально ориентированный, а знак 19 – длинный, ориентированный косо, почти горизонтально.* Это, по-видимому, означает следующее: **структура б** призвана отражать два очень высоко календарно-астрономически значимых числа – 18 (последний в «записи» знак не учитывается) и 19 (все знаки учитываются). *Календарная характеристика этих двух чисел была раскрыта в I части статьи. Речь идет о знании длительности так называемого большого лунного сароса – 56-летия* (подробности см. в I части статьи).

Теперь остается выяснить, какую информацию призвана отразить **нижняя структура композиции – в.** Она представляет собой сцену убийства охотником крупного животного. Базовую часть числовой записи **структуры в** составляют 7 стрел, вписавшихся в тело его, 5 знаков, оконтуривающих верхнюю часть головы, и 1 стрела, которую охотник приготовился выпустить из лука: $1 \rightarrow 1 \rightarrow 1$ (нижняя челюсть и нижняя часть туловища) $\rightarrow 1 \rightarrow 1 \rightarrow 2$ (верхний контур туловища и шеи) $\rightarrow 3 \rightarrow 2$ (короткие черточки около верхней челюсти) $\rightarrow 1$ (стрела в луке) = 13.

Оба числа, 12 и 13, календарно-астрономически значимы. Они отражают, соответственно, количество месяцев в обычном году и году *интеркаляционном*, когда в счетную систему включался дополнительный месяц, призванный *выровнять лунное время со временем солнечным.* Три стрелы нижнего контура животного призваны, вероятно, *намекнуть на осенний астрономический сезон* (≈ 89 сут. – 3 синодических месяца) и *осеннее равноденствие*, с которого начинался год, гон промысловых животных и осенняя охота.

Животное, установить вид которого не удалось, символизирует собой уходящий в прошлое год, стрелы – месяцы его, а охотник – антропоморфное божество, которое предопределяет приход нового времени и всеобщее обновление.

«Сцена с акробатом» святилища грота Делль Адора (Северная Сицилия). Не имея возможности, из-за допустимого объема статьи, детально презентовать отдельные структуры (*a, b, в, z*) композиции, представленной на рис. 2, ограничусь краткими интерпретационными репликами:

структура а – 10 размещенных по кругу и 2 в центре его человеческих фигур символизируют *месяцы обычной длительности года*, а 13-я – фигура оленя – *интеркаляционный месяц лунного года, продолжительностью 388 сут.*;

структура б – 3 фигуры людей, размещенные ниже «записи» числа 13, являются, видимо, символами 3 лунных годов, которые завершались *интеркаляцией дополнительного месяца* (34 сут.);

структура в, расположенная левее «хороводов» **структур а и б**, состоит из большого количества коротких линий и разного вида штрихов, которые, возможно,

представляют собой «записи» *сезонных*, а быть может, и *иной длительности периодов.* Сохранность этой части композиции и, соответственно, качество копии исключают проведение детальной расшифровки числового контента знаковых строчек;

структура г, расположенная ниже трех фигур людей, сохранилась тоже плохо. Частично уцелевшие фигуры лошадей, возможно, олицетворяют жертвенных животных.

Краткие итоги поиска. Проведенные расшифровки композиций святилищ Лас Чапаррос и Делль Адора подтвердили результаты «прочтений» календарно-числовых «записей», обнаруженных в других гротах и пещерах Испании: Абри де лас Виньяс, Канчаль де Маома, Ла Пилетта и Лас Бунтрэ. Они в той же мере доказательно засвидетельствовали умение жрецов мезолита Леванта и Сицилии отслеживать время *синодическое и сидерическое, годовое время (лунное, лунно-солнечное и солнечное)*, а также *многолетия*, в том числе *саросного типа, превышающие полвековую длительность периоды.* Помимо того стало, наконец, понятно самое загадочное в многофигурных композициях обстоятельство: для чего знаковые «записи» совмещались с реалистически выполненными фигурами? *То были сюжетного плана повествования, действия которых разворачивались в потоках времени. Для того и совмещались, чтобы одно дополняло и разъясняло другое.*

В целом же «картины» на скальных плоскостях святилищ Леванта представляют собой художественно выполненные изложения мифов, исполненные посредством реалистических фигур, знаков и символов. Они заключают в себе числовой, календарно-астрономического характера контент, который позволяет отнести эти мифы к разряду астрально-космических и определить оптимальный путь интерпретаций «картинных галерей» пещерных святилищ верхнего палеолита Испании и Франции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ларичев В.Е. Космографическая миниатюра из Шато дез Эйзи («Древо измерений», Луна и бизон в искусстве древнекаменного века) // Гуманитарные науки в Сибири. 1995. № 3.
2. Ларичев В.Е. Невидимое → видимое (методика анализа образов искусства древнекаменного века, их семантика и проблема зарождения первобытного художественного творчества) // Методы естественных наук в археологических реконструкциях. Новосибирск, 1995. Ч. 2.
3. Ларичев В.Е. Космографическая миниатюра из Раймонден (Солнце, Луна и Вселенская жертва в искусстве древнекаменного века) // Гуманитарные науки в Сибири. 1996. № 3.
4. Ларичев В.Е. Космографическое панно из «Колодца» Ляско (созвездия эклиптики и экватора в образах искусства древнекаменного века) // Гуманитарные науки в Сибири. 1997. № 3.
5. Ларичев В.Е. Космографическая композиция из «Большого зала» Ляско // Гуманитарные науки в Сибири. 1998. № 3.
6. Beltran A. Arte repestre preistorica. Mulano: Editoriale jaca, 1953.
7. Plucennik M. The Coastal Mesolithic of the European Mediterranean // Mesolithic Europe / ed. by G. Bailey. N.Y.: Cambridge University Press, 2008.