

УДК 373.016 + 502/504

Опарин Роман Владимирович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры культуры и коммуникативных технологий, Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова.

E-mail: 89236613134@inbox.ru

Ушакова Елена Владимировна – доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии и биоэтики, Алтайский государственный медицинский университет.

E-mail: [foaushakova@gmail.com](mailto:foaushakova@gmail.com)

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ФИЛОСОФСКИЙ, ЭКОСИСТЕМНЫЙ И КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

**Р. В. Опарин, Е. В. Ушакова (Барнаул)**

Рассматривается проблема экологического образования в контексте целостного понимания социально-экологических и природно-экологических закономерностей, что связано с непосредственной концептуально-практической деятельностью и приобщением личности к экологической культуре. В концептуальном аспекте раскрываются общие экосистемные и диалектические закономерности отношений человека и мира, в прикладном – прокладывается путь к воссозданию оптимального динамического природо-культуро-социального бытия (экокультуротворческого бытия) человека в мире.

Ключевые слова: экологическая культура, экосистемные закономерности НКМ, культуротворческая концепция экологического образования, холоэкокультуротворческое концептуально-практическое образование.

## **ECOLOGICAL EDUCATION: PHILOSOPHICAL, ECOSYSTEMIC AND CULTURE-CREATIVE ASPECTS**

**R. V. Oparin, E. V. Ushakov0 (Barnaul)**

The problem of ecological education in the context of complete understanding of socio-ecological and natural regularities is considered. The aspect of the human culture, representing experience of creative activity on transformation and preservation of the environment, is considered. In the conceptual aspect, the regularities of the relations between the person and the world are revealed; in the applied one, a way is charted to reconstruction of optimal dynamic of the natural-cultural-social existence (the aspect of the human culture) of the person in the world.

Key words: ecological culture, ecosystem regularities of the scientific picture of the world, ecological education, aspect of the human culture.

Экологическое образование является насущной жизненной потребностью крайне динамичного и неустойчивого общества XXI в. Сегодня экологические проблемы уже переросли в экологический кризис [1]. Экологическая катастрофа захватывает все новые территории и грозит необратимыми процессами в ответ на алчность человека-потребителя, «машины желаний». За сиюминутными удовольствиями техногенного и виртуально-компьютерного рая исчезает желание осмыслить реальную экологическую катастрофу на основе философских, научных, культурологических, оптимологических и прикладных знаний. Пока еще основу жизни большинства людей составляет невежественное: «авось», прожить спокойно свой век «здесь и сейчас», а затем – «хоть потоп».

Фундаментально-практическое значение экологического образования второго десятилетия нашего века определяется тем, что от него во многом зависит будущее человека и человечества. Только грамотное культурное население разных природно-географических территорий, стран способно противостоять мощнейшей глобальной рукотворной экологической катастрофе, которой доселе не знало человечество [2–3].

Как известно, образование включает в себя два главных компонента – теоретический рационально-обучающий и практически воспитывающий (в гармонии отношений человека и мира). Экологическое образование, как часть общего образования, органично сочетает в себе оба отмеченных компонента. Первый компонент экологического образования – рациональный. Он содержит главные концептуальные знания по предмету. Считаем, что в концептуальную часть программ экологического образования с указанной позиции необходимо включать следующие философско-научные знания: диалектику общества и природы, общие системные законы мира, общие экологические закономерности, экосистемные параметры взаимодействия системы и среды, взаимодействующих систем, взаимопреобразующихся сред. Переходными от собственно концептуальных к прикладным знаниям считаем блок оптимологических знаний, раскрывающих оптимальные (здоровые) и неоптимальные (патологичные) экосистемные отношения. Прикладной блок экологического образования – это экологическое воспитание, организованное на базе глубоких экологических знаний, общей нравственной подготовки обучающихся и педагогов, их волевых качеств и нацеленности на конкретные природосберегающие и природоохранные действия во имя здоровой жизни нашей матери-планеты и самого человека [4].

Еще одна фундаментальная сторона экологического образования и воспитания – обучение через всю жизнь в обществе и в специальных учреждениях. С момента появления человека в семье начинается его воспитание, неотъемлемой частью которого является экологическое воспитание, в той или иной мере усвоенное ранее старшими членами семьи (хотя может иметь место и экологическое невежество старших). Далее важная роль принадлежит многоуровневому экологическому образованию в воспитательных и образовательных учреждениях. Это дошкольные учреждения, начальная и средняя школа, вузовское образование. Вузовское профессиональное образование, несмотря на многопрофильность социогуманитарного, естественнонаучного и технико-технологического образования, обязательным всеобщим компонентом должно включать предметы экологического образования (как концептуальную подготовку и экологическую культуротворческую деятельность молодежи).

Вначале обозначим основные, на наш взгляд, новые концептуальные аспекты экологического образования, а затем перейдем к освещению проблемы культуросообразности экологического воспитания. Важной составляющей знаний является диалектика системного подхода к анализу экологических комплексов «система – окружающая среда». В этом экокомплексе системы могут вести себя по-разному, вызывая разные последствия в изменяемой ими среде и в собственной организации. Системы-аккумуляторы, с преобладанием прямых системных связей поглощения веществ и энергий над выделением, проявляют себя как конфликтогенные накопители (веществ, энергий, информации) и саморазрушители, оказывающие также разрушающее воздействие на окружающую среду. Системы-трансформаторы – более спокойные и сбалансированные по приходу и расходу веществ и энергий, постепенно развивающиеся, оптимогенные; они способны сохранять и восстанавливать окружающую среду, то есть являются экологически наиболее сбалансированными. При активизации воздействий среды на систему формируются типы систем-деградаторов (с преобладанием выхода веществ и энергий из системы и ее истощением), а также систем-авторизоляторов, способных временно изолировать собственные обменные

процессы от экстремальных сред (возникших в том числе и вследствие) антиэкологической деятельности индивидов и общества в целом). Последние два типа систем не оказывают решающего воздействия на окружающую среду. Поэтому наибольшее внимание привлекают первые два типа – конфликтогенные аккумуляторы и оптимогенные трансформаторы.

Но в настоящее время мы сталкиваемся с такой сверхактивностью социальных систем, которая может сразу воздействовать не только на отдельные компоненты среды, но и на окружающую среду в целом, то есть на весь экокомплекс. Эти закономерности мы обозначаем уже не как системные (прежде всего изменяющие систему), а как экосистемные (быстро преобразующие весь экокомплекс «система – окружающая среда»). С указанных позиций можно выделить, во-первых, экосистемы-аккумуляторы, наиболее несбалансированные, конфликтогенные, уничтожающие среду планеты, а «бумерангом» – здоровье человека и будущее общества. Во-вторых, экосистемы-трансформаторы, экологически сбалансированные, оптимогенные, способные нормализовать отношения общества и природы и предотвратить тотальное наступление экологической катастрофы. Экосистемы-аккумуляторы – это непосредственное порождение общества безудержного потребления за счет уничтожения ресурсов природы техногенно-потребительской цивилизацией. Экосистемы-трансформаторы, напротив, формируются и развиваются в условиях формирования техноэкологизированной, духовно-экологической цивилизации, в которой экологическое воспитание становится важнейшей частью всего процесса воспитания человека и общества.

Из указанных мировоззренческих установок и философско-научных теоретических построений вполне логично вытекает атрибутивность указанной прикладной стороны экологического образования.

Как известно, воспитание – это сложное, остросоциальное, комплексное, развивающееся, многоаспектное явление, его понимание раскрывается в нескольких аспектах: методологическом, философском, социокультурном, естественно-научном, психолого-педагогическом, чувственно-эмоциональном, практически – действенном и др. О степени актуальности проблемы экологического воспитания можно судить по тем горячим дискуссиям, которые поднимаются в научной и педагогической среде. Методологической основой культуротворческой парадигмы экологического образования выступают теоретические основания экологического культуротворчества. При разработке собственного подхода к проблеме экологического воспитания мы опирались на идеи А. П. Валицкой [5], считающей важным аспектом культуротворческой практики развитие эмоционально-образного типа восприятия природы, ценностного переживания социально-экологических проблем как альтернативу рационально-прагматическим тенденциям практики образования в технократическом обществе.

Экологическое образование в контексте культуротворческой модели является актом приобщения ребенка и учителя к экологической культуре. Его результат – приращение опыта созидательной деятельности по оптимизации экологического компонента окружающей действительности за счет научно-исследовательской, эколого-преобразующей, эколого-творческой деятельности. Содержательное поле экологического образования конструируется в интеграции материала различных дисциплин, причем основанием для такой интеграции выступает отчетливое понимание особенностей возрастного восприятия экологических проблем и состояния окружающей социоприродной среды. В контексте культуротворческой парадигмы экологического образования особенно важно сохранить для обучающихся эмоционально-образный тип восприятия мира природы, создать альтернативу рационально-прагматической тенденции образования современной техногенно-потребительской цивилизации.

Процесс экологического образования в контексте культуротворчества является актом практической социально-культурной деятельности по формированию у воспитанников и педагога природосообразной и оптимогенной культуросообразной экологической деятельности. Ее результативность может оцениваться по сохранению и художественно-творческому преобразованию окружающей среды. При этом имеет место взаимодействие эколого-исследовательской, эколого-биотехнической, эколого-эстетической деятельности субъекта. На этом фоне организуется живой познавательный диалог учителя и ученика в пространстве освоения и развития комплексного экологического знания. Содержательное поле этого экологического знания конструируется в интеграции материала из различных образовательных сфер, причем основанием такой интеграции выступает отчетливое понимание особенностей восприятия окружающего мира природы в конкретном социально-культурном пространстве и культурно-творческом проявлении экологического образования.

Основными теоретическими позициями, на которые мы можем опираться в организации целостной, холистической культуротворческой парадигмы экологического образования, являются четыре основных блока, показанные ниже. Во-первых, деятельность обучающегося как носителя особого культурного мира. Она осуществляется по своим законам, в соответствии с иными (нежели у взрослого) ценностями, языком, смыслом и символами (в разные возрастные периоды); исходными являются социокультурные представления о природе, обществе, других людях и самом себе, что составляет самые общие параметры образа мира в его эколого-пространственных, ритмоллинеарных, цвето-звуковых, пластических характеристиках. В связи с этим задача культуротворческой парадигмы экологического образования состоит в скрупулезной работе по упорядочению эмоциональной, мыслительной, практической деятельности ученика по изучению, сохранению и художественно-творческому преобразованию окружающей социоприродной среды. Ценностное содержание экологическое знание обретает лишь в процедурах сопереживания, деятельной сопричастности, личностного участия в решении экологических проблем, в масштабах своего региона в частности и планеты в целом.

Во-вторых, деятельность педагога как суверенного субъекта экологического культуротворчества. Она являет собой образ и образец воплощения современной экологической культуры. Именно деятельность учителя задает алгоритмы экологически целесообразного взаимодействия с социо-природной средой, саморазвития в воспитывающем диалоге. Профессионализм педагога в культуротворческой модели определяется способностью адекватного понимания духовно-эмоционального мира воспитанника (ребенка, подростка, молодого человека), признания его права в диалоге, права на оптимальную свободу воли, мысли, самовыражение и творчество в процессе экологического образования. Особенность профессиональной компетентности учителя в культуротворческой парадигме экологического образования состоит в самоорганизации современного педагогического мышления и деятельности. Это позволяет продуцировать новые знания (в отличие от простой их репродукции), развивать творчество (в отличие от узкого исполнительского поведения), готовность и способность к самостоятельному конструированию целостного процесса экологического образования в сотрудничестве с коллегами и воспитанниками.

В-третьих, культурологически ориентированное экологическое знание. Это, по сути, итог освоения концептуальной части экологического образования, его дальнейшего преобразования в оптимологические, праксиологические, духовно-нравственные, эстетические аспекты деятельности. Это знание наполнено эколого-культурологическим смыслом, имеет воспитывающую мировоззренческую направленность, организовано идеей целостной картины мира природы и человека в нем. Оно составляет основной, системообразующий компонент

духовно-материального пространства парадигмы и, будучи организовано по принципу ноосферного расширения, описывает движение экологической культуры в контексте культуры мировой.

В-четвертых, средства диагностики степени освоения экологической культуры. Это рабочий инструмент строительства, коррекции, прогнозирования, контроля за состоянием и развитием экологической культуры в образовательном пространстве парадигмы, средство управления им. Он представляет собой условное отражение, слепок процесса целостного формирования экологической культуры и строится по детерминантно-блочному принципу. Каждый из трех основных блоков-детерминант (мотивационно-коммуникативной, информационно-когнитивной, культуротворческой) содержит перечень значимых качеств личности, формируемых в процессе экологического образования. Это, соответственно:

- мотивационно-коммуникативная детерминанта, включающая задачи комплексного (эмоционального и рационального) формирования эмоционально-личностного отношения к социоприродной среде через коммуникативную деятельность;

- информационно-когнитивная детерминанта – задачи от запоминания и воспроизведения междисциплинарного содержания экологии (знать, что ...) до понимания (знать, почему ...) и применения (знать, как ...) посредством привлечения культурологически значимого материала;

- культуротворческая детерминанта, включающая овладение экологически обоснованной социально-культурной деятельностью взаимодействия с социоприродной средой, позволяющей интегрировать сформированную мотивационно-коммуникативную и информационно-когнитивную систему (систему отношений и знаний) на более высоком синтетическом практико-деятельностном, культуротворческом уровне.

Диагностирование результатов взаимодействия педагога и воспитанника на каждой ступени образовательного процесса, в пределах каждого типа социально-культурной деятельности, входящего в целостное знаниевое пространство культуротворческой парадигмы экологического образования, позволяет добиться выявления проблемно-содержательных связей формирования экологической культуры на основании общей целевой установки – воссоздания динамичной (обогащающейся, последовательно расширяющейся на каждом образовательном уровне) картины природокультурно-социального бытия человека в мире природы. Таким образом, диагностика на каждом возрастном этапе и в каждом типе деятельности имеет общий вектор последовательной коррекции становления экологической культуры личности, выстраивания в сознании ребенка целостной картины мира и человека в нем.

На каждом уровне диагностики выделяются собственные промежуточные цели, проблемно-содержательные и психолого-педагогические детерминанты, что позволяет выстроить горизонтальные междисциплинарные связи, смоделировать во взаимодействии форм и средств культуротворческой деятельности эколого-культурное пространство, подлежащее освоению [6].

Деятельность учителя и ученика с учетом сказанного осуществляется в эколого-культуротворческом пространстве модели экологического образования. Эколого-культуротворческая среда позволяет развернуть в пространственном векторе экологического образования поступательное развитие экологической культуры, предложить ученику освоить закономерный процесс экологического культуротворчества как непрерывно развивающуюся, становящуюся целостность картины мира и человека в нем.

Итак, особенности культуротворческой парадигмы экологического образования состоят в том, что в ней:

- осуществляется синтез психолого-педагогического, культурологического, деятельностно-эстетического и духовно-нравственного подходов к осмыслению феномена

экологического образования, пониманию природы как субъекта культуротворческой деятельности;

– экологическое образование предстает не в качестве еще одного учебного предмета, а как целостное образовательное пространство, в котором совершается становление личности, способной к экологическому культуротворчеству;

– образовательный процесс в нашей модели строится с учетом становления экологической культуры личности, а возрастные этапы ее освоения определяются характеристиками образа мира, способами мышления и особенностями познавательной деятельности детей, подростков, молодежи;

– культуротворческая парадигма экологического образования – не только и не столько особый тип образования, сколько система принципов целесообразного построения современного эколого-образовательного процесса, их реализации в природосообразной деятельности в учебной и внеучебной сферах разных уровней и экологического образования;

– применение культуротворческого подхода к экологическому образованию предполагает эволюционный путь неизбежного перехода отечественного образования, в том числе экологического, к новым культуротворческим основаниям конструирования образовательного процесса и систем, отвечая задачам модернизации школы при условии сохранения и развития ее национальных, мировоззренческих, гуманистических оснований.

Таким образом, культуротворческая парадигма экологического образования предстает как целостная система идей, взглядов, установок и практической деятельности, построенная на базе оптимогенного философско-научного экологического мировоззрения, а также принципов культуросообразности, человекоразмерности и природосохранения.

#### Список литературы

1. Реймерс Н. Ф. Экология (теории, законы, правила принципы и гипотезы). – М. : Россия Молодая, 1994. – 367 с.

2. Урсул А. Д. Устойчивое социоприродное развитие. – М. : РАГС, 2008. – 240 с.

3. Иванов А. В., Фотиева И. В., Шишин М. Ю. Скрижали метаистории: творцы и ступени духовно-экологической цивилизации. – Барнаул : Изд-во АлтГТУ им. И. И. Ползунова ; Изд-во Фонда «Алтай-21 век», 2006. – 640 с.

4. Знаниеведение и управление. Кн. 1: Знаниеведение и социальное управление в системе культуры / Е. В. Ушакова, Б. Н. Кагиров, Ю. И. Колюжов, Г. В. Кагирова, П. В. Ушаков. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2006. – 203 с.

5. Валицкая А. П. Петров А. И., Опарин Р. В., Жерносенко И. А. Педагогические основания методологии экологического культуротворчества // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6. – Ч. 1 (25). – С. 29–35.

6. Петров А. В., Опарин Р. В. Системная методология экологической педагогики : моногр. – Горно-Алтайск : ПАНИ, 2007. – 80 с.

Принята редакцией 15.01.2013