

13. **Leeper R. W.** The motivational theory of emotion. – In: Stacey CL, De Martino MF (eds.). Understanding human motivation. – Cleveland, 1963.
14. **Jung K. G.** Eon. The study of the symbolism of the self. – Moscow, 2009.
15. **Spektor D. M.** Historical roots of dramatic poetics. – NB: Philological studies. – 2013. – No. 4. – P. 100–135.

BIBLIOGRAPHY

- Boas F.** The mind of the primitive person. – Moscow-Leningrad, 1926.
- Bulgakov S. N.** Religion of man-god in the Russian revolution (1908). – The New world. – 1989. – No. 10. – P. 223.
- Bychkov V. V.** Aesthetics of the Fathers of Church. Apologists. Saint Augustine. – Moscow, 1995.
- Consciousness** of the European culture of the XX century. – Moscow, 1991.
- Gadamer H.-G.** Truth and method: the basics of philosophical hermeneutics. – Moscow, 1988.
- Hegel G. V. F.** Aesthetics: in 4 volumes. – Moscow, 1973. – Vol. 1.
- Jung C. G.** Eon. Research about the symbolism of the self. – Moscow, 2009.
- Kant I.** Critique of the ability of judgment. – Moscow, 1994.
- Kuchinskaya A.** The beautiful. Myth and reality. – Moscow, 1977.
- Leeper R. W.** The motivational theory of emotion. – In: Stacey C. L., De Martino M. F. (eds.). Understanding human motivation. – Cleveland, 1963.
- Marx K., Engels F.** Works. – Moscow, 1954–1981. – Vol. 43.
- Marx K., Engels F.** From early works. – Moscow, 1956.
- Marx K., Engels F.** Selected works: in 9 volumes. – Moscow, 1985. – Vol. 2.
- Spektor D. M.** Historical roots of drama poetics. – NB: Philological researches. – 2013. – No. 4. – P. 100–135.
- Schiller F.** Letters on aesthetic education. – Schiller F. Collected works in 7 volumes. – Moscow, 1957. – Vol. 8. (Letters 15–21).
- Winkelman I.** Selected works and letters. – Moscow-Leningrad, 1935.

Принята редакцией: 17.01.2015

УДК 75

О ПОНЯТИЯХ «ДЕКОРАТИВНОСТЬ» И «АКАДЕМИЗМ» В ЖИВОПИСИ

В. Н. Видинеев (Нижевартовск)

Автор анализирует творчество художников прошлого и пытается раскрыть суть художественного метода в достижении выразительности при

© Видинеев В. Н., 2015

Видинеев Владимир Николаевич – доцент кафедры изобразительного искусства, Нижевартовский государственный университет.

E-mail: vidineev.v@yandex.ru

Vidineev Vladimir Nikolaevich – Docent at the Chair of Fine Art, Nizhnevartovsk State University.

создании художественного образа. Рассматриваются произведения художников в попытке определить степень условности изображения и отхода от фотографического натурализма в сторону декоративности.

Стилизация формы влечет за собой и степень условности в композиционном и колористическом решениях, а также оригинальность в технике живописи (то есть в манере письма). И самое главное: при создании произведения декоративной живописи следует определиться со степенью условности при стилизации реального изображения. А это зависит и от уровня художественного вкуса художника, и от степени его мастерства, и от эстетических представлений. Но решая творческие задачи, стилизуя образы героев и предметы изображения, можно дойти до потери всяческого смысла в изображении.

Необходимость определения понятий «декоративность» и «академизм» в живописи возникла в связи с появлением в учебных планах подготовки педагогов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства двух видов живописи: традиционной академической и декоративной.

Понятия декоративности и академизма следует различать. При выполнении учебных заданий необходимо четкое разграничение предстоящих задач. Может быть, есть смысл написать одну и ту же постановку дважды: одну в академических традициях, а другую – декоративно, затем сравнить обе работы.

В статье отмечается, что, несмотря на противостояние и различия решаемых в этих дисциплинах задач, происходит взаимопроникновение приемов в живописи. Элементы декоративности способны усилить эмоциональное восприятие художественного произведения, и знание законов реалистического изображения (а это основа академизма) поможет в создании произведений декоративного искусства.

Задача педагога – в процессе обучения четко разграничить задачи двух дисциплин. Понимание студентами разности стоящих перед ними задач поможет и в освоении данных дисциплин, и решении творческих задач в самостоятельной профессиональной деятельности.

Ключевые слова: академическая, декоративная живопись, художественный образ, история искусства, русские художники, современное искусство.

ON THE CONCEPTS OF «DECORATIVENESS» AND «ACADEMISM» IN PAINTING

V. N. Vidineev (Nizhnevartovsk)

The author analyzes the creative work of artists of the past and tries to reveal the essence of artistic method in the achievement of expressiveness in the creation of an art image. The works of artists are examined in an attempt to determine the degree of convention of depiction and deviation from the photographic naturalism towards decorativeness.

Stylization of form results in a certain degree of convention in the composition and coloristic manner, and also originality in the painting technique (i.e. in the manner of painting). And, most importantly, in the creation of a work of decorative painting it is necessary to decide on the degree of convention in stylization of a real image. And this depends on the level of art taste of the artist, on the degree of his/her skills and on the aesthetic ideas. However, while solving creative problems, conventionalizing the images of the characters and subjects of the image, one may lose all meanings in the image.

The necessity of defining the concepts of «decorativeness» and «academism» in painting arose in connection with the appearance of two types of painting, the traditional academic and decorative ones, in the curricula for the future teachers of fine and decoratively-applied art.

The concepts of decorativeness and academism should be separated. When performing educational tasks, accurate differentiation is necessary of the forthcoming tasks. Perhaps, it makes sense to depict one setting twice – one in the academic traditions and another, in the decorative one – and, then, to compare the works.

In the article it is noted that, despite the opposition and distinctions of the tasks in these disciplines, there takes place interpenetration of techniques in painting. The elements of decorativeness are able to strengthen the emotional perception of artistic work, whereas the knowledge of laws of realistic image (and this is the basis of academic manner) helps creating the works of decorative art.

The teacher's task in the course of training is to accurately differentiate the tasks of these two disciplines. The understanding by the students of the difference of the tasks which they face will help to master these disciplines and to solve the creative tasks in the independent professional activity.

Keywords: *academic painting, decorative painting, art image, history of art, Russian artists, modern art.*

Наряду с «академической живописью» в учебном плане подготовки учителей в системе бакалавриата по направлению «Педагогическое образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» есть и «декоративная живопись». Декор – от *лат.* украшаю. Говоря о понятии «декоративная живопись», можно предположить, что оно появилось сравнительно недавно. Но это не совсем так, просто мы сейчас наблюдаем возросший интерес к декоративным приемам в живописи. Попробуем взглянуть на проблему и в историческом аспекте, и с позиций современности. Декоративность по сути – это ряд приемов в живописи (линия, пятно, цвет), позволяющих наиболее ярко и экспрессивно воплотить задуманное художником в его произведении. Понятие декоративности предполагает определенную степень условности, но можно сказать, что любое произведение искусства условно [1]. И с этим нельзя не согласиться, если только художник решает творческие задачи, а не стремится

к натурализму и тем самым пытается достичь абсурда в бессмысленном усердии.

Одними из ярких примеров декоративной живописи прошлого, что дошли до нашего времени, являются росписи гробниц в Древнем Египте, где художники нарядно и празднично изобразили сцены охоты в нильских зарослях. По восприятию они очень современны. Какая экспрессия в позе охотника! Широко расставленные ноги передают движение, голова решена в профиль, а туловище для большей выразительности – в фас. Охотник – центр композиции. Остальные детали уравнивают фигуру охотника, переплетаясь в причудливом орнаменте. Изображение условно, перспектива отсутствует, не выявлен объем. Все средства художественного выражения максимально работают на раскрытие образа. И степень условности очень тонко угадана. Художник далекого прошлого в данном произведении решил творческие задачи и добился максимальной выразительности.

Другой пример также подтверждает высокую степень декоративности и монументальности росписей, выполненных художником проторенессанса Джотто ди Бондоне. Сколько света и радости несут в себе эти шедевры! Насколько изумлен и в каком просветлении находится смотрящий на них зритель! Эффект сильного воздействия достигается и яркостью насыщенного колористического звучания, и тоновыми контрастами. Как отмечал Е. А. Кибрик, контрасты – это прием сильного эмоционального воздействия на зрителя [2].

Декоративна ли живопись титана эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи? Парадоксальный на первый взгляд вопрос. Но посмотрите на хранящуюся в Эрмитаже «Мадонну Литту». Создавая образ, мастер максимально использовал все средства художественного выражения, в том числе и тоновые контрасты. Почти черный фон, благодаря которому витражно светится голубое платье мадонны и достигается эффект яркого дневного света, мягко моделирующего фигуры мадонны и младенца. Некоторая скупость и сдержанность колористического строя соответствует строгости композиции, гладкая и сдержанная манера письма органично дополняют друг друга. Пейзаж за двумя арочными окнами увлекает зрителя в бесконечную, почти космическую глубину. Все это в целом производит сильнейшее эмоциональное воздействие. Нет лишних и второстепенных деталей, которые мешали бы или отвлекали от восприятия образа. Вот где верна поговорка: гениальность в простоте! Но простота эта кажущаяся, так как за внешней простотой скрывается великое мастерство. Можно сделать вывод, что декоративность присуща талантливым и запоминающимся своей неповторимостью произведениям. Но границы стилизации в каждом конкретном случае различны. В рассматриваемых случаях деко-

ративные приемы используются как дополнение при решении проблем раскрытия образа или идейного содержания произведения.

Для большей убедительности примера декоративности рассмотрим композицию французского художника Анри Матисса «Танец», где сюжет используется как предлог к эксперименту с цветом и пластикой фигур. Декоративность ради декоративности? Каждый из импрессионистов стилизовал окружающую действительность в меру собственного творческого метода. Основоположником целого направления в живописи стал Поль Сезанн. Андре Дерен и Пабло Пикассо, да и русские авангардисты А. Лентулов, К. Малевич и др. корнями оттуда, и течение это может быть названо «сезанизм». Вглядываясь в произведения русских художников, понимаешь, что понятие декоративности присуще редким художникам. После долгих лет главенства на академических полотнах темно-коричневого колорита Александр Иванов вдруг в «Явлении Христа народу» пишет чистыми, светлыми, декоративными цветами. Нельзя было о чуде явления Спасителя говорить иным языком, а в многочисленных этюдах к большой картине уже видны истоки импрессионизма в вибрации мазков, из которых словно соткана поверхность картины.

Творчество Архипа Куинджи наделало немало шума как среди обывателей, так и профессионалов. Все свое мастерство и талант художник посвятил эффектам передачи солнечного или лунного свечения. Эксперименты с новыми красками и большое обобщение объектов пейзажа позволяют говорить о поиске новых средств выразительности и сказочной декоративности произведений. Пейзаж как чудо, в котором вскоре могут появиться персонажи фольклора: и снегурочка в зимнем лесу, и герои гоголевских произведений в темноте и таинственности лунной украинской ночи.

Изучение декоративных приемов иконописи – это тема отдельного большого разговора, но поскольку икона сопровождала русского человека со дня его рождения и до самой смерти, то уже на уровне подсознания она оказывала влияние на творчество православного художника.

Русское искусство конца XIX в. и начала XX в., да и расцвет русского авангарда обязаны новым открытиям европейских художников (импрессионизм и постимпрессионизм), но на русской почве новые веяния приобрели некоторые национальные особенности. Если импрессионисты использовали декоративность цвета и манеру письма для того, чтобы воспеть красоту мира, то русские художники благодаря новым открытиям в живописном языке смогли достичь философской глубины в раскрытии образа [2]. При созерцании произведений русских художников начинаешь думать о смысле мироздания.

Творчество М. Врубеля отличает декоративная мозаичная манера письма, таинственный темный колорит, одухотворенные, лирические загадоч-

ные персонажи его картин завораживают зрителя. Чтобы обладать всем арсеналом приемов и методов, используемых художником надо быть, несомненно, мастером.

В этом ряду следует упомянуть творчество К. Петрова-Водкина, использовавшего плоскостной иконописный прием, чистое и яркое цветовое звучание. Одно из главных достоинств автора в картине «Купание красного коня» – не внешние особенности его живописной манеры, а то, что он оказался провидцем тех потрясений, которые затем свершились в истории, и образ мальчика на красном коне – это символ грядущей революции. Недаром это полотно экспонировалось на всемирной выставке в Париже. Декоративность и условность при решении образа оправданы философскими размышлениями художника и гражданина о судьбе Отечества, поэтому, даже мастерски написанный, но в реалистичной манере, данный сюжет проигрывал бы в значимости образа.

Ряд русских художников использовали декоративность как средство мощного цветового звучания, оконтуривая предметы черным цветом, используя эффект витражного звучания цвета (П. Кончаловский, И. Машков, А. Куприн), или разбивали изображение на ряд мозаичных цветных пятен.

С расцветом русского авангарда (М. Ларионов, В. Кандинский, П. Филонов и др.), который развивался в русле мировых тенденций (Фернан Леже, Жорж Брак, Амедео Модильяни и др.) условные декоративные приемы начинают служить не глубине раскрытия образа, а как чисто внешний прием, главенствующий в процессе создания картинной плоскости для выявления декоративных эффектов. Образ перестает главенствовать в произведении, он сам становится условным, и зрителю предлагается домыслить все то, о чем хотел сказать художник.

В советский период, когда государством поддерживался социалистический реализм, которому были чужды как натурализм, так и декоративность, некоторые художники все же использовали в определенных границах приемы условного письма, помогавшие усилить эмоциональное воздействие на зрителя и придать произведению неповторимый и оригинальный характер. А. Дейнека в «Обороне Петрограда» и «Обороне Севастополя» благодаря плакатным обобщениям сумел передать героизм и драматизм происходящего, заставляя зрителя сопереживать героям картины.

Декоративность ярко выражена в творчестве известного советского художника, академика живописи Д. Жилинского. Может показаться странным сочетание таких понятий, как «академизм» и «декоративность», но творчество данного художника демонстрирует владение всеми арсеналами художественного выражения при раскрытии образа. Всмотритесь в произведения «Под старой яблоней», «На новых землях», «Ожидание», и персо-

нажи произведений станут по-человечески близки вам. В образе старой женщины вы увидите черты вашей мамы или бабушки. Художник достиг такой силы убедительности в создании образа, что он начинает жить собственной жизнью, ведя диалог со зрителем.

Стилизация формы влечет за собой и степень условности в композиционном и колористическом решении, а также оригинальность в технике живописи [3]. И самое главное при создании произведения декоративной живописи: следует определиться со степенью условности при стилизации реального изображения. А это зависит и от уровня художественного вкуса художника, и от степени его мастерства, и от эстетических представлений. Но решая творческие задачи, стилизуя образы героев и предметы изображения, можно дойти до потери всяческого смысла в изображении. Это уже совсем другая, противоположная натурализму крайность.

Академизм – это направление в европейской живописи XVII–XIX вв, возникшее на следовании внешним формам классического искусства. Последователи характеризовали этот стиль как следование традициям искусства древнего античного мира и идеалам Возрождения. Академическое искусство консервативно. Методы обучения реалистическому искусству почти неизменны на протяжении столетий. Примером и высоким авторитетом для художественных учебных заведений России заслуженно является Академия художеств. В культурном пространстве России сложилась парадоксальная ситуация. Все профессиональное обучение искусству основано на традиционном искусстве. Традиционная эстетика рассматривает как главную задачу искусства служение красоте и гармонии. Обратившись к современным учебникам по эстетике, мы наблюдаем в искусстве период, который предрекает конец искусства, отрицает академизм как школу. Задачей современного искусства провозглашается поиск новых способов самовыражения. Молодой художник, я думаю, находится в растерянности от того, что для провозглашения себя художником, вовсе не требуется умения рисовать. Тем самым снижается мотивация для занятий академическими дисциплинами.

О противостоянии двух направлений в живописи точно сказал художник В. Меос: «На мой взгляд, существующая точка зрения, что реализм на современном этапе включает в себя абсолютно все методы и стили, в том числе и абстрактное изображение (объясняя это тем, что изобразительная плоскость заполняется реальной линией, пятном, цветом и т. д.), грешит если не спекулятивностью, то в лучшем случае путаницей понятий реализма как направления искусства...» [4, с. 23].

Экспозиции современных художественных выставок показывают отсутствие произведений, выполненных в крепких академических традициях. Поэтому существует проблема сохранения традиций академическо-

го искусства. Уровень учебных работ в системе бакалавриата по предмету «Академическая живопись» стал заметно ниже. Это проявляется и в степени завершенности, что предполагает композиционное решение, выверенные пропорции, точно найденные тоновые и цветовые отношения, в техническом мастерстве, предполагающем знание грунтов и методическую последовательность выполнения живописного произведения: от тонкого подмалевка до пастозных завершающих слоев. Отговорка современных художников «я так вижу» возможна в творческой работе, но академическая работа должна быть выполнена в рамках следования законам реалистического изображения.

Понятия декоративности и академизма следует различать. При выполнении учебных заданий необходимо четкое разграничение предстоящих задач [5]. Может быть, есть смысл написать одну и ту же постановку дважды: одну в академических традициях, а другую – декоративно, затем сравнить обе работы. В первой должны быть выполнены все требования реалистического изображения: компоновка, соразмерность и пропорции всех предметов постановки, колорит, теплостуденность в зависимости от освещения, выявление объема предметов, фактуры и материальности. В декоративной живописи необходимо уделить внимание ритму плоскостных пятен, линий, сочетанию контрастных или сближенных цветов, экспериментируя в поиске технических приемов в живописи. Общим должна оставаться методическая последовательность при выполнении этих заданий: создание эскизов и принцип работы «от общего к частному», «от большого пятна – к мелким деталям» [6]. Умение пользоваться приемами академического и декоративного письма поможет в будущей самостоятельной творческой работе молодым художникам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Кравченко К. А.** Формирование декоративного восприятия на занятиях по рисунку у студентов художественного колледжа: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009. – 170 с.
2. **Шаляпин О. В.** Педагогика портретного искусства: монография. – Новосибирск, 2009. – 160 с.
3. **Кравченко К. А., Шаляпин О. В.** Развитие декоративного восприятия у студентов на занятиях спецрисунком в магистратуре // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 5. – С. 114–117.
4. **Меос В. Э.** Художник // Связь времен. 1991. – № 5. – С. 23–29.
5. **Кравченко К. А.** Некоторые педагогические условия обучения в процессе подготовки художника-педагога // Материалы V Международной заочной научно-практической конференции «Теоретические и прикладные аспекты современной науки». – Белгород, 2014. – Ч. VI. – С. 93–95.
6. **Кравченко К. А.** Формирование декоративного восприятия у студентов на занятиях по рисунку (на примере натюрмортов) // Профессиональное образование: модернизацион-

ные аспекты: коллективная монография / под науч. ред. О. П. Чигишевой: в 9 т. – Ростов-н/Д., 2013. – Т. 2. – С. 151–186.

REFERENCES

1. **Kravchenko K. A.** Formation of decorative perception in the drawing classes for the students of art college: Diss. ... Candidate of pedagogical sciences. – Omsk, 2009. – 170 p.
2. **Shalyapin O. V.** Pedagogy of portrait art: monograph. – Novosibirsk, 2009. – 160 p.
3. **Kravchenko K. A., Shalyapin O. V.** Development of decorative perception for the students in the special drawing classes in the Master Degree program. – Siberian pedagogical journal. – 2013. – No. 5. – P. 114–117.
4. **Meos V. E.** Artist. – Connection of times. – 1991. – No. 5. – P. 23–29.
5. **Kravchenko K. A.** Some pedagogical conditions of training in the course of training of the artist-teacher. – Materials V of the International distance scientific and practical conference «Theoretical and Applied Aspects of Modern Science». – Belgorod, 2014. – P. VI. – P. 93–95.
6. **Kravchenko K. A.** Formation of decorative perception for the students in the drawing classes (on the example of still life). – Professional education: modernization aspects: collective monograph. – Under scientific edition of O. P. Chigishev: in 9 vol. – Rostov-on-Don, 2013. – Vol. 2. – P. 151–186.

BIBLIOGRAPHY

Kravchenko K. A. Formation of decorative perception in the drawing classes for the students of art college: author's abstr. of the thesis of the Candidate of Pedagogical Sciences. – Omsk, 2009. – 16 p.

Kravchenko K. A. The ways of improvement of modern art pedagogical education. – Education of Philosophy. – 2014. – No. 5. – P. 117–127.

Kravchenko K. A., Shalyapin O. V. About the organization of independent work of students in the drawing classes. – The Omsk scientific bulletin. Series: Society. History. Present. – 2012. – No. 3 (75). – P. 200–210.

Kravchenko K. A., Sukharev A. I. Formation and criteria of assessment of decorative perception in the special drawing classes. – The Omsk scientific bulletin. Series Society. History. Present. – 2012. – No. 4 (111). – P. 269–272.

Shalyapin O. V., Kravchenko K. A. Formation of picturesque portrait skill in the system of art pedagogical education. – Education of Philosophy. – 2014. – No. 5(56). – P. 95–105.

Shalyapin O. V., Kravchenko K. A. Formation of picturesque portrait skill in the system of art pedagogical education. – Education of Philosophy. – 2014. – No. 5(56). – P. 95–105.

Shalyapin O. V., Kravchenko K. A. Problema of color in professional education of the artist-teacher. – The Omsk scientific bulletin. Series: Society. History. Present. – 2010. – No. 1 (85). – P. 200–208.

Shalyapin O. V. Innovative models of training of the academic painting at the art departments of the pedagogical higher education institutions. – Philosophy of education. – 2009. – No. 3 (28). – P. 155–165.

Shalyapin O. V. Innovative models of training in art pedagogical education. – The Omsk scientific bulletin. Series: Society. History. Present. – 2010. – No. 3 (67). – P. 228–231.

Shalyapin O. V. Innovative models of training of the academic painting at the art faculties in pedagogical higher education institutions. – Education of Philosophy. – 2009. – No. 3 (28). – P. 155–165.

Shalyapin O. V. Methods of picturesque depicting of a portrait. – Omsk scientific bulletin. Series: Society. History. Present. – 2010. – No. 2 (86). – P. 245–248.

Shalyapin O. V. Pedagogics of portrait art: dissertation ... Doctor of pedagogical sciences. – Moscow, 2011. – 363 p.

Shalyapin O. V. Portrait painting in the professional education of the artist-teacher: monograph. – Novosibirsk, 2010. – 134 p.

Shalyapin O. V. Ways of activation of creative activity of students in the portrait painting. – The Bulletin of the Moscow state regional university. Series «Technique of Training Graphic and to Arts and Crafts». – 2007. – No. 2. – P. 168–176.

Принята редакцией: 10.03.2015

УДК 372.016:7.0*40+75

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Б. Г. Гагарин (Нижевартовск)

Автор анализирует процесс усвоения студентами знаний по живописи. Отмечается, что только практическая сторона при обучении живописи не может удовлетворить требования современной школы. Кроме владения суммой практических умений и навыков, педагог должен грамотно строить учебный процесс для достижения максимальной эффективности обучения на основе понимания психофизиологической структуры познавательной деятельности студентов. Понимание учебного материала в такой дисциплине, как живопись, должно появляться в целесообразности выполнения тех или иных действий, которые применяет студент в процессе изображения натуры.

Автор акцентирует внимание на том, что только в процессе мышления студент может постичь все более глубокие структуры формы и цвета изображаемого объекта, причем все это достигается за счет абстрагирования от менее важных, несущественных элементов. Поэтому умение мыслить абстрактно для художника необходимо. Следует обязательно обучать этому и студентов, так как без умения мыслить абстрактно многие моменты в изобразительном искусстве будут просто невысказанными, а выпускник – некомпетентным.

Исходным моментом возбуждения мыслительной деятельности студента в процессе изображения натуры является создание проблемной ситуации. Она может быть выражена через какое-то затруднение, появившееся, например, в связи с новыми живописными задачами. Проблемная си-

© Гагарин Б. Г., 2015

Гагарин Борис Григорьевич – заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна, Нижевартовский государственный университет.

E-mail: boris.gagarin.40@mail.ru

Gagarin Boris Grigoryevich – Honored worker of culture of RSFSR, Candidate of pedagogical sciences, Professor of chair of Arts and crafts and design, Nizhnevartovsk state university.