

DOI: 10.15372/PHE20180219

УДК 378+745

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МАГИСТРАНТОВ ДИЗАЙНА

А. В. Екатеринушкина (Магнитогорск)

Введение. В статье рассматривается вопрос о формировании профессиональных компетенций будущих магистров дизайна посредством проектной деятельности в контексте двухуровневого образования. Обосновывается актуальность перехода высшего образования России на двухуровневую систему бакалавриата и магистратуры, в результате которой происходит реорганизация и модернизация профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов всех областей. Определены понятия «компетенция» и «компетентность» как обязательные компоненты образовательной программы. Выявлены проблемы соотношения сформированности комплекса компетенций на обеих ступенях подготовки будущих дизайнеров.

Методология и методы исследования. Методологическую основу составил компетентный подход в профессиональной подготовке дизайнеров посредством проектной деятельности в рамках двухуровневой системы образования. Реализация этого подхода осуществляется поэтапно на каждой из ступеней, где проектирование выступает одним из основных средств формирования профессиональных компетенций студентов.

Результаты исследования. Описана модель проектной деятельности в двухуровневой системе подготовки дизайнеров. В данной модели рассматриваются различия проектной деятельности по трем компонентам: научному, проектному и результативному. Обосновывается необходимость изменения специфики проектирования в магистратуре по сравнению с бакалавриатом.

Заключение. Обучение проектированию по разработанной модели приводит к осмыслению значимости учения, личностной мотивации и активности студентов, обеспечивая высокий уровень сформированности профессиональных компетенций. Это позволяет на ступени магистратуры наиболее полно воссоздать профессиограмму дизайнера высшей категории.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект, профессиональная компетенция, компетентностный подход, квазипрофессиональная модель.

© Екатеринушкина А. В., 2018

Анна Владимировна Екатеринушкина – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дизайна Института строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова.

E-mail: savsof@mail.ru

Anna V. Ekaterinushkina – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent, Docent of the Chair of Design of Institute of Construction, Architecture and Art, G. I. Nosov Magnitogorsk State Technical University.

PROJECT ACTIVITY AS A MEANS FORMATION PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE MASTER STUDENTS OF DESIGN

A. V. Ekaterinuchkina (Magnitogorsk)

Introduction. *The article discusses the formation of professional competencies of future masters of design through project activities. Project activities are considered in the context of two-level education. Substantiates the relevance of the transition of higher education in Russia to a two-level system of bachelor's and master's degrees, as a result of which there is a reorganization and modernization of professional training of highly qualified specialists in all areas. The concepts of «competence» and «professional competence» as mandatory components of the educational program are defined. The problems of correlation of formation of complex competencies at both stages of training of future designers are revealed.*

Methodology and methods of research. *The methodological basis was the competence-based approach in the professional training of designers through project activities within the two-level education system. The implementation of this approach is carried out in stages, where the design is one of the main means of formation of professional competencies of students.*

Result of research. *The model of project activity in a two-level system of training designers is described. This model considers the differences of project activities in three components: scientific, project, effective. The necessity of changing the specificity of design in the master's degree in comparison with the bachelor's degree is substantiated.*

Conclusion. *Training in design according to the developed model leads to the understanding of the importance of the desire to learn, personal motivation and activity of students, providing a higher level of professional competence. This allows at graduate level most fully to recreate the profессиogram of a designer of the highest category.*

Key words: *project activity, project, professional competence, competence approach, quasi-professional model.*

Введение. Национальная доктрина образования России устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет его основные стратегические направления. Согласно этой доктрине образовательная система должна обеспечивать непрерывность и преемственность образования на всех его ступенях, формируя разностороннее и своевременное развитие обучающихся, их самообразование и самореализацию [1].

Модернизация образовательной системы в соответствии с требованиями развития экономики, потребностей общества в целом и каждого индивида привела к изменению организации, структуры и содержания образования в целом и высшей школы в частности. В 2013 г. Россия присоединилась к Болонскому процессу, что позволило осуществить переход к уровневой системе образования, в основе которой лежит компе-

тентностный подход, изменяющий смысловую направленность обучения. В рамках данного процесса организован общеевропейский проект TUNING (Настройка образовательных структур в Европейском пространстве высшего образования), на котором было определено понятие «...компетенция как динамичное сочетание знания и понимания, навыков и способностей» [2, с. 4]. При этом рассматриваются академические знания (знание и понимание теории), практическое применение знаний к непосредственным ситуациям (знание и понимание действия), ценности как компоненты восприятия жизни в различных социальных контекстах (знание и понимание бытия).

Компетентность, выступая как целостная система общих и профессионально направленных знаний, является результатом сформированности ряда компетенций, которые выступают обобщенным способом действий, обеспечивающих эффективность выполнения профессиональных обязанностей [3]. Компетенции – заданное требование к образовательной подготовке специалистов, результатом которой является компетентность – состоявшиеся к концу обучения качества выпускника с выработкой определенного опыта по отношению к своей сфере деятельности [4].

Наличие двухуровневой системы определило ряд проблем соотношения сформированности комплекса компетенций на обеих ступенях высшего образования: бакалавриате и магистратуре. Цель нашей статьи – описание модели взаимодействия между ступенями высшего образования дизайнеров в проектной деятельности, результат функционирования которой может привести к модифицированию профессиональной подготовки компетентных высококвалифицированных специалистов. Данная модель охватывает профессиональную подготовку дизайнеров на обеих ступенях образования: бакалавриате и магистратуре.

Компетентностный подход в данной системе является интегративным компонентом подготовки дизайнеров и осуществляется на основе взаимосвязи предметных знаний, умений, навыков и формируемого опыта проектной деятельности. Он отражается в целостности теоретической и практической (прикладной) подготовленности к профессиональной деятельности и является основой качественного образования [5]. В научной литературе широко освещен вопрос компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования. Авторами представлены педагогические и методологические проблемы практического применения данного подхода в различных направлениях подготовки, также описывается накопленный опыт формирования компетенций как в бакалавриате, так и в магистратуре [6–8].

На сегодняшний день существуют определенные методики комплексного формирования компетенций будущих дизайнеров, разрабо-

танных в рамках одной или нескольких дисциплин. Так, авторами Р. А. Фахрутдиновой и Г. П. Ахметовой рассматривается вопрос формирования компетенций студентов средствами художественно-изобразительной деятельности, предлагается матрица формирования компетенций [9, с. 300]. Некоторые аспекты содержания подготовки дизайнеров в бакалавриате, а также специфика оценки сформированности профессиональных компетенций дизайнеров костюма в проектной деятельности рассмотрены в работах О. П. Тарасовой, М. М. Яньшиной [5].

Реализация двухуровневой системы высшего образования дизайнеров на сегодняшний день уже дает свои результаты. Вместе с этим выявляются и новые проблемы, одна из которых состоит в трудности соотношения профильной подготовки первой ступени со стратегическими положениями проектной подготовки второй ступени. «Полученные в бакалавриате компетенции в дальнейшем должны наполняться новым содержанием, а способы работы расширяться и совершенствоваться. Однако, к сожалению, в реальной практике это не всегда имеет место» [10, с. 189].

Методология и методика исследования. Образовательная программа в сфере высшего профессионального образования дизайнеров должна быть направлена на реализацию требований удовлетворения потребностей социума в эстетизации и гармонизации окружающей предметно-пространственной среды. Главная цель этого процесса – подготовка саморазвивающегося, компетентного и целенаправленно реализующего свои замыслы в профессиональной и художественно-творческой деятельности специалиста – дизайнера.

Серьезная база научных и практических знаний, умений и навыков в формируемых компетенциях позволяет будущим дизайнерам научиться целенаправленно и эффективно проектировать и предлагать свои услуги, доступно информировать потенциальных пользователей о специфике и уникальности предлагаемых изделий или услуг.

Реализация компетентностного подхода в образовательном процессе становится основополагающей и предполагает подготовку квалифицированно обученного специалиста с соответствующим уровнем компетенций. Дизайнер должен быть готов к активному, постоянному творческому росту, мобильности в профессиональной среде, стремиться к эффективному труду на уровне мировых стандартов, быть конкурентоспособным на рынке труда, ориентироваться в смежных областях деятельности и свободно владеть своей профессией. Магистр дизайна должен быть готов и к решению профессиональных задач в научно-исследовательской сфере, участвовать в научных разработках, предоставлять научно-обоснованные результаты своей деятельности. В результате освоения магистерской программы у выпускников формируется комплекс

общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций [11].

Один из путей решения обозначенной проблемы – понимание степени важности проектной деятельности на обеих ступенях образования. Методика работы и разработка модели осуществлялись в двухуровневой подготовке студентов по направлениям подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели», магистратуры 54.04.01 «Дизайн», профиль «Интерьер и оборудование». Исследование проходило в рамках дисциплины «Проектирование». Именно «Проектирование» как одна из основных дисциплин образовательной программы и как необходимый этап обучения как в бакалавриате, так и в магистратуре синтезирует познавательные, преобразовательные и профессиональные элементы, обладает личностной и общественной значимостью, обеспечивает функционирование квазипрофессиональной модели – системы методов и средств проектной деятельности в условиях, максимально приближенных к профилю дизайнера.

Возможности проектной деятельности как средства формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров изучались в несколько этапов. На первом этапе при переходе на двухуровневую систему методика проведения занятий по проектированию была заимствована из специалитета и перенесена путем деления блоков тем на бакалавриат и магистратуру. С точки зрения структуры обучения это было логично и обосновано преемственностью. Повторение, закрепление и углубление компетенций бакалавриата предполагает аналогичную методику реализации образовательной программы в магистратуре. На следующем этапе при глубоком и всестороннем анализе профессионального стандарта и федерального образовательного стандарта, который вводит ряд обязательных компетенций для магистратуры, потребовалось изменение содержательной части проектирования. Это связано с пониманием проектной деятельности, с одной стороны, как основы подготовки дизайнеров-бакалавров, с другой – как части научно-исследовательской деятельности дизайнеров-магистрантов. В результате нами была описана модель проектной деятельности в двухуровневой системе подготовки дизайнеров.

Результаты исследования. Рассмотрим различия в проектной деятельности по трем основным компонентам: научный, проектный и результативный (рис.).

Выбор названных компонентов обосновывается тем, что научная, исследовательская составляющая изначально заложена в проектирование. Проектирование и исследование предполагают постановку определенной проблемы, осуществление намеченной последовательности шагов

по ее изучению и поиск наиболее подходящего решения. В свою очередь решение проблемы осуществляется в двух контекстах. Оно происходит с использованием разнообразных методов и средств, а также путем интегрирования знаний, умений и навыков из различных сфер науки, техники, технологии, творчества. Кроме того, решение проблемы предполагает ответственность и самостоятельность в принятии решений проектных задач. Вместе с тем проектирование и исследование, как любой процесс, имеет своей целью достижение определенного результата. Соответственно каждая цель имеет свой результат.

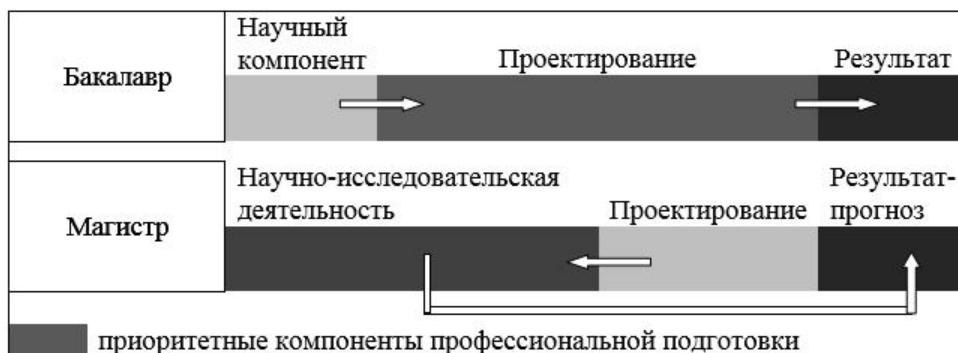


Рис. Модель проектной деятельности в двухуровневой системе подготовки дизайнеров

В бакалавриате научный компонент представлен малым количеством исследований и направлен на эффективность выполнения проектирования. Он заключается в проведении теоретического анализа темы проекта, изучении аналогов и представлении их в обобщенном виде. В самом процессе проектирования осуществляется эмоционально-чувственная направленность, выражающаяся в представлении образной концепции. Работа над проектом состоит из следующих этапов:

- 1) формулирование цели проекта и определение задач;
- 2) изучение темы исследования: сбор информации, изучение различных источников для корректировки задач и определения средств проектирования;
- 3) разработка проектно-образной концепции;
- 4) эскизирование и разработка проекта;
- 5) презентация проекта.

В результате студенты презентуют свои проектные предложения по разработке объектов, изделий, их комплектов и комплексов практиче-

ски без обоснования их реального воплощения, эксплуатации, без прогнозов на будущее.

В магистратуре происходит смена приоритетов, в основе которой находится научно-исследовательская работа. Проектирование уступает место науке, становится строгим и рациональным. В рамках научного исследования оно выступает одной из доказательных баз исследуемой темы. Результатом проекта является не только сам объект, но и разработка методических рекомендаций по проектированию аналогичных изделий или комплексов с научным прогнозом жизни спроектированных объектов, вплоть до их утилизации.

Этапность проектирования схожа с бакалавриатом, однако наполняется иной смысловой нагрузкой:

1) постановка проблемы, значимой в научно-исследовательском и творческом планах, решение которой требует наличия интегрированных знаний, исследовательского поиска. Научная и практическая значимость результатов проектирования определяют не только цель и задачи проекта, но и возможность прогнозирования результатов;

2) тема проекта изучается в рамках научно-исследовательской проблемы, обработка информации происходит посредством использования научных методов исследований: анализа, синтеза, классификации, систематизации, целеполагания и др.;

3) при разработке проектно-образной концепции происходит системное осмысление целей, художественно-творческих задач и требований к проекту;

4) разработка проекта осуществляется с введением различных экспериментальных методов (наблюдений, опросов, тестирований, диагностика, расчетов) и сопровождается промежуточными результатами, которые определяют последовательность и содержание действий;

5) презентация проекта как промежуточного или итогового результата исследовательской работы.

Профессиограмма дизайнера в условиях социально-экономической динамики построена на опережении реальной обстановки положения вещей. Соответственно результатом проектирования в магистратуре становится не только сам объект, но и прогнозы на его существование, реализацию, возможное вторичное использование и даже утилизацию.

Специфичность проектирования формирует у магистрантов весь комплекс компетенций, заложенных в проектную деятельность. Это связано с тем, что в учебном проектировании студенты являются частью квази-профессиональной модели, имитирующей реальную трудовую деятельность. Данный процесс сопровождается усвоением знаний, умений и навыков, заложенных компетенциями, и осуществляется условным наложением

на профессиональную деятельность в ее предметном и социальном контекстах. Работая над учебным проектом, каждый студент приобретает навыки социального взаимодействия, коллективистскую направленность, ценностные ориентации и установки присущие специалисту.

Заключение. Данная модель в учебном проектировании обеспечивает качественно высокий уровень обученности посредством следующих особенностей с точки зрения контекстного подхода: системное содержание обучения, имитирующее производственные процессы; создание функциональных звеньев будущей профессии в обучении; приближение обучающихся к реальным условиям порождения потребностей в знаниях и их практическом применении, что обеспечивает осмысленность учения, личностную активность; переход от познавательной мотивации к профессиональной; обеспечение переходов от организации и регуляции деятельности к саморегуляции и самоорганизации деятельности самими учащимися [12].

Проектирование в магистратуре, несмотря на снижение приоритета в пользу научно-исследовательской работы, является сложным явлением, основу которого составляют социально-экономические, научно-технические, культурные изменения в обществе, с одной стороны, и чувственно-эстетические установки личности, восприятие и мироощущение, характер мыслительной, творческой деятельности – с другой. В итоге магистранты приходят к формированию устойчивого проектного мышления, не имеющего прикладной характер, а определяющего «...взгляд на дела, как на проекты, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию и отношение к процессу создания как к проектной деятельности» [13, с. 144]. Обладая проектным мышлением, магистр дизайна становится носителем проектной культуры.

Учебное проектирование в магистратуре наиболее полно воссоздает профессиограмму дизайнера высшего звена, имея приоритетную исследовательскую ориентацию и позволяя самостоятельно формулировать новые задачи прикладных исследований в своей профессиональной деятельности. Успешное проектирование как комплексный вид деятельности приводит к освоению комплекса компетенций. Однако присвоенные ФГОС к дисциплине «Проектирование» компетенции нельзя назвать однозначными, что делает проблему их формирования актуальной, открывая широкие перспективы для дальнейших исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Национальная** доктрина образования РФ на период до 2025 г. // Собрание законодательства РФ. – 2000. – № 41 – Ст. 4089.

2. Горылев А. И., Пономарева Е. А., Русаков А. В. Методология TUNING: компетентностный подход при определении содержания образовательных программ. – Нижний Новгород, 2011. – 45 с.
3. Зеер Э. Ф. Компетентностный подход к образованию // Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2005. – № 3(33). – С. 27–40.
4. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования [Электронный ресурс] // Народное образование. – 2003. – № 2 – URL: http://www.khutorskoy.ru/books/2008/A.V.Khutorskoy_L.N.Khutorskaya_Compnet.pdf (дата обращения: 02.02.2018).
5. Тарасова О. П., Яньшина М. М. Формирование профессиональных компетенций будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности // Вестник ОГУ. – 2014. – № 5(166). – С. 210–215.
6. Ефремова Н. Ф. Подходы к оцениванию компетенций в образовании. – Ростов на/Д: Аркол, 2009. – 228 с.
7. Тарасова Н. В. Стратегия реализации компетентностного подхода в образовании: историко-педагогический аспект. Содержание, формы и методы обучения в высшей школе: аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования. – М., 2007. – Вып. 1. – С. 44–51.
8. Троянская С. Л. Основы компетентностного подхода в высшем образовании: учебное пособие. – Ижевск: Удмуртский университет, 2016. – 176 с.
9. Фахрутдинова Р. А., Ахметова Г. П. Формирование профессиональных компетенций студентов – будущих дизайнеров в системе вузовской подготовки // Филология и культура. – 2014. – № 2(36). – С. 298–301.
10. Жданова Н. С. Некоторые проблемы осуществления научных исследований магистрантами в области дизайна интерьеров // Сборник материалов ежегодной научно-практической конференции с международным участием «Формирование предметно-пространственной среды современного города». – Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И. Носова, 2017. – С. 188–195.
11. ФГОС ВПО 54.04.01 Дизайн (магистратура) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.tumgik.ru/images/files/54.04.01_Disain_Magistr.pdf (дата обращения: 15.02.2018).
12. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
13. Гладышева А. Г. Дизайн-образование как феномен художественно-проектной деятельности // Дизайн в пространстве национальной культуры: инновации и традиции: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. О. Б. Чепуровой. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2011. – С. 143–147.

REFERENCES

1. *National doctrine of education of the Russian Federation for the period until 2025*. Meeting of the legislation of the Russian Federation, 2000, no. 41, st. 4089. (In Russian)
2. Gorylev A. I., Ponomarev E. A., Rusakov A. V. *The Methodology of TUNING: competence-based approach in determining the content of educational programs*. Nizhny Novgorod, 2011, 45 p. (In Russian)
3. Zeer E. F. Competence approach to education. *Journal of theoretical and applied research*, 2005, no. 3(33), pp. 27–40. (In Russian)
4. Khutorskoy A. V. Key competences as a component of personality-oriented education. *National education*, 2003, no. 2. Available at: http://www.khutorskoy.ru/books/2008/A.V.Khutorskoy_L.N.Khutorskaya_Compnet.pdf (accessed February 02, 2018). (In Russian)

5. **Tarasova O. P., Yanshina M. M.** Formation of professional competence of future designer in educational and professional activities. *Bulletin OGU*, 2014, no. 5(166), pp. 210–215. (In Russian)
6. **Efremova N. F.** *Approaches to the assessment of competencies in education*. Rostov-on-don: Arcol Publ., 2009, 228 p. (In Russian)
7. **Tarasova N. V.** *Strategy of realization of competence approach in education: historical and pedagogical aspect*. Contents, forms and methods of education in higher education: analytical reviews on the main directions of development of higher education. Moscow, 2007, vol. 1, pp. 44–51. (In Russian)
8. **Troyanskaya S. L.** *Basis of competence approach in higher education: a training manual*. Izhevsk: Udmurtia University Publ., 2016, 176 p. (In Russian)
9. **Fahrutdinova R. A., Akhmetova G. P.** Formation of professional competence of students – future designers in the system of University education. *Philology and culture*, 2014, no. 2(36), pp. 298–301. (In Russian)
10. **Zhdanova N. S.** Some problems of scientific research undergraduates in the field of interior design. Proceedings of the annual scientific-practical conference with international participation «*The Formation of the spatial environment of the modern city*». Magnitogorsk: MGТУ Publ., 2017, pp. 188–195. (In Russian)
11. **Federal** state standard of higher professional education 540401 Design (master's courses). Available at: http://www.tumgik.ru/images/files/54.04.01_Disain_Magistr.pdf (accessed February 15, 2018). (In Russian)
12. **Verbitsky A. A.** Active learning in higher education: contextual approach. Moscow: Vysshaya shkola Publ., 1991, 207 p. (In Russian)
13. **Gladysheva A. G.** Design education as a phenomenon of artistic and design activity. *Design in the space of national culture: innovations and traditions: materials of the international scientific and practical conference*. Ed. by O. B. Chepurova. Orenburg: IPK OGU Publ., 2011, pp. 143–147.

BIBLIOGRAPHY

Gladkikh, V. G. Strategy of development of creative potential in professional training of the future designer. *Education and society*, 2010, no. 6, pp. 31–35. (In Russian)

Yanshina M. M. On the formation of common cultural competences of the future designer in the process of competitive activity. *University complex as a regional center of education, science and culture: materials of the all-Russian scientific-practical conference*. Orenburg : Universitet Publ., 2014, pp. 860–864. (In Russian)

Kargapoltseva, N. A. Socialization and education of University students. *Bulletin of the Orenburg state University*, 2002, no. 2, pp. 80–84. (In Russian)

Mikheeva, M. M. *Introduction to design engineering: methodical instructions for the course «Introduction to profession»*. Moscow : Bauman MGТУ Publ., 2013, 49 p. (In Russian)

Pitko, O. A., Pischugina, O. S., Slozhenikina, N. S. Graphic image in design as a reflection of truth. *International journal of applied and fundamental research*, 2016, no. 12(4), pp. 747–750. (In Russian)

Runge, V. F., Senkovsky, V. V. *Fundamentals of the theory and methodology of design: a tutorial*. Moscow: M3 Press Publ., 2005, 368 p. (In Russian)

Sapugolceva, M. A., Sapugolcev, V. Y. Design project activities professional socialization of the student University. *Bulletin of the Orenburg state University*, 2014, no. 5(166), pp. 227–233. (In Russian)

Tarasova, O. P. *Development of creative potential of the future designer: author's abstract of dis. ... Cand. of sciences*. Orenburg, 2010, 23 p. (In Russian)

Принята редакцией: 07.03.2018