

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

Е. В. Скрипникова (Омск, Россия),

К. А. Кравченко (Новосибирск, Россия)

Введение. Одной из важнейших задач художественного образования является развитие эстетического восприятия у студентов, особенно у будущих художников-педагогов, поскольку именно они будут способствовать формированию чувства прекрасного у своих воспитанников.

В последнее время подверглись изменению ценностные ориентации студентов, а вместе с ними и эстетическое восприятие, у большинства из них оно стало носить «клиповый», поверхностный характер, что совершенно недопустимо для выпускника художественного вуза. Эстетическая культура современного выпускника вуза далеко не всегда соответствует потребностям общества и времени, а также современным требованиям школы. В связи с этим эстетическое восприятие будущих специалистов в области художественной деятельности нуждается в развитии и совершенствовании.

Методология и методика исследования. Методологической основой рассматриваемой проблемы настоящего исследования стала психология творчества, педагогика художественного образования. Эмпирическую базу составили результаты авторских наблюдений, исследовательской деятельности известных ученых, итоги работы педагогов-практиков.

Результаты исследования. Обоснована значимость эстетического восприятия, способного выявить личностные качества и способности, которые повлияют на успешность и результативность в любой деятельности и, главное, раскроют возможность создания новых эстетических ценностей. В исследовании выявлено, что высокоразвитое восприятие способно сознательно культивировать творческое воображение, культуру чувств, эмпатию. Однако эстетическое восприятие формируется лишь при определенных условиях, которые и были выявлены в процессе работы над обозначенной проблемой.

© Скрипникова Е. В., Кравченко К. А., 2021

Скрипникова Евгения Валерьевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой академической живописи и рисунка факультета искусств, Омский государственный педагогический университет.

E-mail: evskripnikova@bk.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8782-3242>

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: kka-78@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5433-9999>

Evgeniya V. Skripnikova – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Omsk State Pedagogical University.

Ksenia A. Kravchenko – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Chair of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.

Заключение. Авторами сделаны выводы о том, что эстетическое восприятие играет огромную роль в духовной, профессиональной и творческой жизни студентов художественных вузов, поскольку от их профессиональной компетентности зависит уровень эстетической культуры общества. В исследовании доказано, что эстетическое восприятие активно формируется в процессе творческой, живописной деятельности, особую роль при этом играет цветосенсорное восприятие. Вместе с тем выявлено, что в процессе развития восприятия необходимо учитывать ряд важнейших педагогических условий, первым из которых, наряду с хорошим знанием теории психофизиологии цвета, является целенаправленное и планомерное наблюдение объектов действительности.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, художественное образование, изобразительная деятельность, эстетика, целенаправленное наблюдение, эстетическая культура.

Для цитирования: Скрипникова Е. В., Кравченко К. А. К вопросу о развитии эстетического восприятия у студентов художественных вузов в современной социокультурной ситуации // Философия образования. – 2021. – Т. 21, № 2. – С. 107–119.

ON THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC PERCEPTION FOR STUDENTS OF ART UNIVERSITIES IN THE CONTEMPORARY SOCIOCULTURAL SITUATION

E. V. Skripnikova (Omsk, Russia),

K. A. Kravchenko (Novosibirsk, Russia)

Introduction. One of the most important tasks of art education is the development of aesthetic perception for students, especially for future artists-teachers, since it is them who will contribute to the formation of a sense of beauty among their pupils.

Recently, the value orientations of students have undergone a change, and with them the aesthetic perception, for most of whom it began to have a “clip”-like, superficial character, which is completely unacceptable for a graduate of an art university. The aesthetic culture of a modern university graduate does not always meet the needs of society and time, as well as the modern requirements of the school.

In this regard, the aesthetic perception of future specialists in the field of artistic activity needs development and improvement.

Methodology and methods of the research. The methodological basis of the considered problem of this study was the psychology of creativity, pedagogy of art education. The empirical base was formed by the data of the author’s observations, the results of the work of practicing teachers, data from the research activities of famous scientists.

The results of the research. The importance of aesthetic perception has been substantiated, which is able to reveal such personal qualities and abilities that will affect the success and effectiveness in any activity, and, most importantly, will reveal the possibility of creating new aesthetic values. The study revealed that highly developed perception is able to consciously cultivate creative imagination, culture of feelings, empathy. However, aesthetic perception is formed only under certain conditions, which were identified in the process of working on the indicated problem.

Conclusion. As a result, it was concluded that aesthetic perception plays a huge role in the spiritual, professional and creative life of students of art universities, since the level of aesthetic culture of society depends on their professional competence.

The study proves that aesthetic perception is actively formed in the process of creative, painting activity, in this case color perception plays a special role. At the same time, it was revealed that in the process of development of perception it is necessary to take into account a number of the most important pedagogical conditions, the first of which, along with a good knowledge of the theory of psychophysiology of color, is the purposeful and systematic observation of objects of reality.

Keywords: aesthetic perception, art education, visual activity, aesthetics, purposeful observation, aesthetic culture.

For citation: Skripnikova E. V., Kravchenko K. A. On the development of aesthetic perception for students of art universities in the contemporary sociocultural situation. *Philosophy of Education*, 2021, vol. 21, no. 2, pp. 107–119.

Введение. В концепции художественного образования Российской Федерации в качестве основополагающей цели выделяется повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании, а также формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения. Художественное образование уполномочено решать такие глобальные задачи, как формирование художественной культуры, создание новых художественных ценностей, которые, в свою очередь, определяют вектор движения и развития общества. Эстетическое восприятие обучающегося как важнейшая составляющая культуры общества, как феномен в различных аспектах духовной и материальной жизни нуждается в развитии и совершенствовании.

До недавнего времени было принято считать, что эстетическое отношение при восприятии предметов окружающего мира возникает лишь у людей, занимающихся художественным творчеством, а человеку нетворческой профессии такое видение недоступно, да и не нужно, достаточно простого узнавания. Результат такого заблуждения очевиден. Эстетическое восприятие, как неоднократно подтверждено, – это не простое воссоздание окружающей действительности или любого объекта окружающего мира, пусть даже в сознании. Если говорить о произведении искусства, то должна существовать установка на восприятие художественного произведения, что значительно сокращает эстетическую дистанцию между ним и зрителем. Продукт такого восприятия – вторичный образ и смысл, который может совпадать или не совпадать с замыслом автора. В любом случае, в сознании формируется новое переживание, новый образ, обогащающий внутренний мир, внутреннюю культуру человека. Не менее важно, когда человек сам способен находить в окружающем его мире объект, вызывающий в нем эстетическое переживание (красота заходящего солнца, отблески света на водной глади, выразительность распустившегося цветка и т. п.). Особен-

ность эстетического восприятия как раз и заключается в том, что открывает возможность для человека увидеть одно и то же явление по-новому, оно всегда будет носить творческий характер, это можно назвать первым этапом творчества, который способен перерасти в творческую идею.

Таким образом, формирование культуры зрительного восприятия играет большую роль в складывании интересов и потребностей, нравственных норм и вкусов современного человека.

Проблема формирования цветовой культуры на уровне существующего образовательного стандарта не решается в должной мере. Как следствие, мы наблюдаем не только низкий уровень цветовосприятия выпускников общеобразовательных учреждений, где этим вопросом практически не занимаются, но и недостаточный уровень профессиональной подготовки выпускников художественных факультетов педагогических университетов, что выражается в слабом развитии колористического мышления, живописного видения, в низком уровне владения цветовой грамотой, теорией гармонии, неумении компетентно использовать приемы и средства цветовой выразительности в своей профессиональной деятельности. А ведь именно от него, будущего художника-педагога, во многом зависит успешность становления культуры зрительного восприятия у школьников.

Методология и методика исследования. Методологическим основанием обозначенной проблемы является психология творчества, педагогика художественного образования. Следует отметить, что в педагогической науке до сих пор продолжается дискуссия по вопросам эстетического восприятия.

Эмпирическую базу исследования составили данные авторских наблюдений и работы исследователей: А. А. Адашкина [1], А. И. Буров [2], В. Г. Волков¹, Н. И. Киященко², Л. Г. Медведев [3], А. С. Шаров [4], А. В. Орлова [5], Т. В. Перевалова [6], А. И. Сухарева, А. П. Сухарева [7], О. В. Шаляпин [8], Н. А. Шмырева³ и др. Над этой проблемой работали и такие известные ученые-исследователи, как Ю. Б. Борев⁴, Н. Н. Волков⁵, В. П. Зинченко [9],

¹ Волков В. Г. Организация восприятия действительности в обучении подростков изобразительному искусству (в системе внеклассных занятий): дис. ... канд. пед. наук. – М., 1989. – 163 с.

² Киященко Н. И. Эстетика. Общий курс: план программа и методические материалы. – М.: Сфера, 2002. – 120 с.

³ Шмырева Н. А. Эстетическое воспитание студентов в воспитательно-образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук. – Кемерово, 2000. – 194 с.

⁴ Борев Ю. Б. Эстетика: учебник. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.

⁵ Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка: пособие для учителя. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 506 с.

М. С. Каган⁶, В. С. Кузин⁷ и др. Психолого-педагогические аспекты развития эстетического восприятия учащихся нашли свое отражение в работах Л. Г. Медведева [10], К. Ж. Амиргазина, Л. Н. Антиловой, А. С. Шарова, Л. Г. Медведева [11], Е. В. Скрипниковой [12; 13]. Формирование художественного восприятия в процессе изучения декоративно-прикладного искусства, дизайна, народного творчества и др. были обстоятельно рассмотрены в научных исследованиях и публикациях [14–17].

Идеи эстетического восприятия зародились еще в античности: эстетика как основа художественного творчества интересует человечество более двух с половиной тысяч лет. Представления о его сути, задачах, целях постоянно менялись. С Сократа начинается процесс отделения эстетики от философии. Немецкий философ А. Г. Баумгартен ввел в обиход термин, которым и поныне обозначается эта наука, еще в XVIII в.⁸ Он заложил основы эстетики как науки о чувственном познании, выделив эстетическое восприятие как низшую ступень познания, как восприятие чувственное.

На сегодняшний день проблема эстетического восприятия в контексте развития и формирования личности, ее культуры и вкуса все еще остается одной из важнейших проблем, стоящих перед художественным образованием. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

Современная педагогика рассматривает эстетическое воспитание и развитие, с одной стороны, как процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности средствами искусства, с другой – как процесс развития творческих способностей через их собственную творческую деятельность. По определению Ю. Б. Борева, «эстетика – наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их созидании, восприятии, оценке и освоении. Это наука о наиболее общих принципах освоения мира по законам красоты в процессе деятельности человека и прежде всего в искусстве, где оформляются, закрепляются и достигают высшего совершенства результаты такого освоения мира»⁹. Следовательно, если восприятие – это процесс отражения действительности в многообразии ее свойств и сторон, то в основу эстетического восприятия ложится категория прекрасного. Сегодня эстетическое восприятие рассматривается как способность воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

⁶ Каган М. С. Эстетика как философская наука: курс лекций. – СПб.: Петрополис, 2015. – 544 с.

⁷ Кузин В. С. Психология: учебник. – М.: Агар, 1997. – 288 с.

⁸ Боров Ю. Б. Эстетика: учебник. – М.: Высш. шк., 2002. – С. 11.

⁹ Там же. – С. 12.

Особенность искусства заключается в способности эстетически воспринимать окружающую действительность в отличие от научного постижения, оперирующего в основном понятийно-логическим аппаратом. На наш взгляд, в развитии и совершенствовании особенно нуждается цветовая культура человека как важнейшая составляющая эстетической культуры общества, как феномен, раскрывающийся в различных аспектах духовной и материальной жизни.

Результаты исследования. Эстетическое восприятие – это прежде всего культура зрительного, цветового восприятия, которая, как уже подчеркивалось, играет большую роль в становлении интересов и потребностей, нравственных норм и вкусов современного человека. Отсюда закономерно вытекает необходимость разработки методики развития цветового видения студентов. Проблемой формирования цветовосприятия занимались многие исследователи, среди них – Н. В. Амирова [18], И. И. Башун [19], М. В. Бубнова [20], Э. И. Кубышкина [21], М. В. Сердюкова [22], В. А. Юркова [23], Н. В. Черная [24], О. В. Шаляпин [8] и др.

Культура восприятия современного человека носит сугубо прагматический, житейский характер, и, по-существу, человек в этом проблемы не видит. Тогда как способность находить в окружающих вещах и отношениях прекрасное – способность, которая обогащает духовный мир человека, делает его жизнь ярче, наполненной впечатлениями. Будучи развитой, эта способность реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

В настоящее время возникла еще одна серьезная проблема, касающаяся не только образовательной сферы, но и проблемы восприятия в целом. Глобальная информатизация привела к большим изменениям во многих областях, в том числе в области распространения среди студенчества нового типа мышления – клипового, когда усвоение даже визуальной информации носит поверхностный характер, нарушены причинно-следственные связи в восприятии действительности.

Наши исследования показывают, что наблюдательность студентов резко снижается. Так, если еще лет десять назад рисующий с натуры первокурсник мог задерживать внимание на изображаемом объекте от 3 до 5 минут, более или менее внимательно изучая форму, то теперь ему достаточно 10 секунд, чтобы проанализировать увиденное, а далее в течение 10–20 минут он может к натурной постановке «не возвращаться». Также на занятиях по живописи студенты начальных курсов с трудом определяют локальный цвет предметов, гармоничные цветовые отношения. Другими словами, при построении образовательного процесса по изобразительному искусству, необходимо учитывать новую проблему восприятия – клиповое восприятие.

Художественное «видение», осмысленное восприятие предполагают способность не только замечать детали, но и видеть их целостно с целью

решения конкретной познавательной задачи, умение выделять общие и индивидуальные свойства в воспринимаемых объектах. В качестве основ формирования подобного вида восприятия на занятиях по живописи, а также преодоления отрицательных сторон клиповости необходимо развивать у студентов целенаправленное наблюдение, направлять фокус их внимания по определенной структуре.

Рассматривая проблему восприятия, невозможно не вспомнить блестящих русских педагогов П. П. Чистякова¹⁰ и К. С. Станиславского¹¹ – мастеров своего дела: первый внес большой вклад в педагогику художественного творчества, второй – в русский реалистический театр. Они, преследуя общую цель создания убедительного художественного образа, требовали от своих учеников внутренне «переживать» изображаемое. П. П. Чистяков учил видеть и чувствовать предмет всесторонне, добивался того, чтобы ученики почувствовали глубину, трехмерность в двумерном пространстве листа. Но только ли человек, обладающий особым перцептивным талантом, может прочувствовать и создать новый художественный образ?

Наука убедительно доказала, что такое видение не дается от рождения. Эстетическое восприятие вбирает в себя сложную систему ценностей, сложившихся в обществе, которую возможно постигнуть лишь в процессе изучения реальной действительности и практического взаимодействия с ней.

Как известно, различение цвета в природе ни у кого не вызывает объективных затруднений, если не существует физиологических отклонений зрительного анализатора. Однако во всем цветовом многообразии почувствовать колористическую гармонию, а тем более создать ее изобразительными средствами – довольно сложная задача, требующая особой подготовки. Воспринимать объекты и явления аконстантно, понимать и различать цветовые закономерности в природе – способность, которой обладает далеко не каждый, отсюда закономерен вопрос о «цветовом видении» как эстетической способности, которым необходимо обладать будущему специалисту в области изобразительного искусства.

Если попытаться дать определение цветовому «видению», можно сказать, что это, с одной стороны, психический процесс, связанный с деятельностью зрительного анализатора, а с другой – способность, которую необходимо развивать. Восприятие в целом, как и цветовосприятие, можно условно разделить на два вида: обыденно-житейское, которым обладают все, если нет физиологических нарушений зрения. Этот вид восприятия связан с простым различением цвета предмета, так сказать, ответственен

¹⁰ Чистяков П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания 1832–1919. – М.: Искусство, 1953. – 591 с.

¹¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – М.: Азбука, 2015. – 512 с.

за его узнавание. Второй вид цветовосприятия – художественный, довольно специфичный и им обладает далеко не каждый. Художественное видение цвета – это способность, которая развивается и совершенствуется в процессе творческой деятельности и обладает аконстантностью, образностью, эмоциональностью, носит творческий характер, раскрывает видимый предмет или явление со всех сторон – даже незримых. Цвет окружающей действительности в процессе «художественного» восприятия наблюдается, в первую очередь, через призму эстетической ценности, задач изображения, художественно-образной трактовки. Именно эти его специфические свойства отличают художественное цветовосприятие от обычного видения, именно на их основе должна выстраиваться работа по его развитию.

Еще раз отметим, что, к сожалению, на занятиях по живописи развитию целенаправленного цветовосприятия студентов внимания практически не уделяется, а интерес обучающихся часто акцентируется на внешних аспектах творчества, на подражании. В связи с этим возникает необходимость поиска новых форм и методов обучения, которые могли бы обеспечить разностороннее развитие восприятия студента, отсюда качество его эстетического восприятия.

Важно помнить, что поле эстетического восприятия затрагивает всю окружающую действительность во всех ее проявлениях. Эстетическое восприятие необходимо студентам не только для занятий творчеством, но и прежде всего для его активной эстетической жизнедеятельности. Высоко-развитое эстетическое восприятие выявляет такие личностные качества, возможности и способности, которые сделают успешнее и результативнее любую деятельность и, главное, раскроют возможность создания новых эстетических ценностей. Давно стало аксиомой, что глубина и широта эстетического восприятия обеспечивает определенный потенциал творческого развития, способность преобразовать эмпирический опыт в креативные идеи, замыслы. Следовательно, значение эстетического восприятия при условии его достаточного развития очень велико. Оно способно сознательно культивировать творческое воображение, культуру чувств, эмпатию. Однако достаточный уровень развития эта способность получает при условии целенаправленного обучения.

Итак, как было сказано, эстетическое поле чрезвычайно широко, оно включает весь окружающий мир со всеми категориями и понятиями, соответственно именно в окружающей действительности складывается наше видение. Отсюда одно из главных условий формирования эстетического восприятия – систематическое и планомерное наблюдение объектов действительности с видимых и невидимых сторон. Такое наблюдение всегда должно иметь четкие цели, главной из которых, конечно же, будет эстетическая.

Далее результат наблюдения должен быть переведен в эстетическое поле. Не следует забывать, что эстетика – это подчиненная художественной практике система знаний. Эти знания, наложенные на результат наблюдения, должны постепенно и методично, учитывая дидактические принципы учения, постигаться студентами.

Вторым, очень важным условием в процессе формирования восприятия становится эмоциональное отношение студента к изображаемому объекту. Эмоциональное переживание, испытываемое начинающим художником при восприятии натуры, способствует более глубокому, логическому ее познанию, эмоциональное отнюдь не исключает рациональное. Поэтому каждая постановка, каждая учебная проблема должна быть поставлена педагогом таким образом, чтобы посредством эмоционального интереса в том числе заинтересовать обучающегося.

Большую роль в организации наблюдений играет постановка перед студентами творческих задач, требующих самостоятельных, нестандартных решений при заданных условиях. Ситуация творческого поиска является наиболее сильной в развитии познавательного интереса к новому процессу, в данном случае – к наблюдению.

Следует подчеркнуть, что ключевой особенностью развития эстетического восприятия у студентов выступает, с одной стороны, – знание цветовых закономерностей, психофизиологии цвета, с другой – практическое применение этих знаний и умений в собственной творческой деятельности. При этом овладение будущим специалистом эстетической культурой, культурой цветовосприятия должно строиться на пристальном изучении методов профессиональной деятельности, на «мышлении цветом», когда зрительная информация о мире переводится на выразительный язык любого из видов изобразительной деятельности, будь то живопись, дизайн или декоративно-прикладное искусство.

Заключение. Таким образом, эстетическое восприятие играет огромную роль в духовной, профессиональной и творческой жизни каждого студента, особенно студентов художественных вузов, поскольку от их профессиональной компетентности зависит уровень эстетической культуры в обществе. Главным образом, по этой причине эстетическое восприятие будущих специалистов в области художественной деятельности нуждается в развитии и совершенствовании.

В процессе развития восприятия необходимо учитывать ряд важнейших педагогических условий, первым из которых наряду с хорошим знанием теории психофизиологии цвета является целенаправленное и планомерное наблюдение объектов действительности с видимых и невидимых сторон.

Следующим условием выступает эмоциональное отношение к объекту изображения, которое нужно формировать через постановку определенных

концептуальных задач, ставить перед студентами творческую проблему, которая способствовала бы эмоциональному вовлечению в процесс целенаправленного восприятия.

Третье важное условие – создание ситуации творческого поиска, совместное решение творческой проблемы, постоянный анализ изображаемого с разных культурологических позиций.

Не менее значимую роль в формировании эстетического восприятия играют и организация художественных выставок студентов. Такая демонстрация их творческих достижений будет немало способствовать формированию положительной мотивации к процессу обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Адашкина А. А.** Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии. – 1999. – № 6. – С. 100–109. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27259614>
2. **Буров А. И.** Эстетическая сущность искусства: монография. – М.: Искусство, 1956. – 292 с.
3. **Медведев Л. Г.** Эстетическое воспитание в процессе художественного образования: монография. – Омск: Наука, 2015. – 214 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26355681>
4. **Медведев Л. Г., Шаров А. С.** Художественное познание в подготовке к профессиональной изобразительной деятельности // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2019. – № 1 (22). – С. 115–117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37657796>
5. **Орлова А. В.** Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию в системе высшего образования // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные проблемы регионов Сибири. – 2014. – Т. 1. – С. 157–162. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22962426>
6. **Перевалова Т. В.** Развитие эстетических качеств у студентов в воспитательной работе педагогического вуза // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 1. – С. 110–113. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28158873>
7. **Сухарев А. И., Сухарева А. П.** Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства // Вестник Бурятского государственного университета. – 2015. – № 15. – С. 170–175. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24815103>
8. **Шалыпин О. В.** К вопросу об эстетике учебного рисунка // Наука вчера, сегодня, завтра. – 2016. – № 8-1 (30). – С. 91–95. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26493449>
9. **Зинченко В. П.** Образ и деятельность. – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: МОДЕК, 1997. – 608 с.
10. **Медведев Л. Г.** Современные проблемы эстетического воспитания учащихся // Философия образования. – 2016. – № 6 (69). – С. 134–140. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28130800>
11. **Медведев Л. Г., Амиргазин К. Ж., Антилогова Л. Н., Шаров А. С.** Развитие эстетического восприятия у начинающих художников // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2019. – № 4 (25). – С. 115–117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42378474>
12. **Скрипникова Е. В.** К вопросу о развитии художественного восприятия у учащихся в детской художественной школе // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – № 4 (17). – С. 128–130. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32274006>

13. **Скрипникова Е. В.** Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – № 2 (15). – С. 108–110. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29845973>
14. **Shokorova L. V., Budkeev S. M., Kiryushina J. V.** Students-designers' professional competencies formation by means of folk arts and crafts // International Journal of Environmental & Science Education. – 2016. – № 10. – P. 3394–3405. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1114716.pdf>
15. **Shokorova L. V., Kiseleva N. E., Batsyna O. A.** The role of pre-tertiary artistic training in the vocational self-determination of enrollees // International Journal of Environmental & Science Education. – 2016. – № 15. – P. 8637–8648. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1118081.pdf>
16. **Shokorova L. V., Medvedev L. G.** Revisiting the problem of teaching students to decorative and applied arts // Espacios. – 2018. – № 39 (25). – P. 19–25. URL: <http://www.revistaespacios.com/a18v39n21/a18v39n21p19.pdf>
17. **Скрипникова Е. В., Амиржанова А. Ш.** Некоторые аспекты художественного воспитания личности и развитие способностей посредством искусства // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 9. – С. 112–116. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=40868725>
18. **Амирова Н. В.** Проблема активизации развития живописного восприятия цвета учащихся художественной школы // В мире научных открытий. – 2015. – № 11 (71). – С. 47–52. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25123151>
19. **Башун И. И.** Развитие цветовосприятия у учащихся 1–2 классов ДХШ на уроках живописи и композиции // Молодость. Интеллект. Инициатива: сб. статей по материалам V Междунар. науч.-практ. конференции студентов и магистрантов. – Витебск, 2017. – С. 303–304. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29974090>
20. **Бубнова М. В.** Формирование цветовосприятия младших подростков в процессе обучения изобразительной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2010. – 23 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19339992>
21. **Кубышкина Э. И.** Проблемы цвета в изобразительном творчестве школьников I–VI классов общеобразовательной школы (экспериментальное исследование): автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1980. – 17 с.
22. **Сердюкова М. В.** Развитие способности цветовосприятия у учащихся общеобразовательной школы // Вестник Московского государственного областного университета. – 2008. – № 4. – С. 79–86. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15322375>
23. **Юркова В. А.** Развитие цветовосприятия у подростков посредством работы над натюрмортом в системе школьного образования // Наука и образование в XXI веке: сб. статей по материалам междунар. науч.-практ. конференции (Тамбов, 31 октября 2014 г.): в 17 ч. Ч. 14. – Тамбов: Юком, 2014. – С. 162–163. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22495885>
24. **Черная Н. В.** Технология активизации познавательной деятельности через цветовосприятие // Перспективы развития науки и образования: сб. статей по материалам междунар. науч.-практ. конференции (Тамбов, 28 сентября 2012 г.): в 14 ч. Ч. 11. – Ейск, 2012. – С. 146–147. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2239525>

REFERENCES

1. Adaskina A. A. Features of the manifestation of aesthetic attitude in the perception of reality. *Questions of psychology*, 1999, no. 6, pp. 100–109. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27259614> (In Russian)
2. Burov A. I. *Aesthetic essence of art: a monograph*. Moscow: Iskusstvo Publ., 1956, 292 p. (In Russian)
3. Medvedev L. G. *Aesthetic education in the process of art education: a monograph*. Omsk: Nauka Publ., 2015, 214 p. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26355681> (In Russian)

4. Medvedev L. G., Sharov A. S. Artistic cognition in preparation for professional visual activity. *Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanities Research*, 2019, no. 1 (22), pp. 115–117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37657796> (In Russian)
5. Orlova A. V. Experimental work on aesthetic education in the system of higher education. *Proceedings of the Bratsk State University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2014, vol. 1, pp. 157–162. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22962426> (In Russian)
6. Perevalova T. V. Development of aesthetic qualities in students in the educational work of a pedagogical university. *Pedagogical Education in Russia*, 2017, no. 1, pp. 110–113. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28158873> (In Russian)
7. Sukharev A. I., Sukhareva A. P. Professional competence of a teacher of fine arts. *Bulletin of the Buryat State University*, 2015, no. 15, pp. 170–175. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24815103> (In Russian)
8. Shalyapin O. V. To the question of the aesthetics of educational drawing. *Science Yesterday, Today, Tomorrow*, 2016, no. 8-1 (30), pp. 91–95. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26493449> (In Russian)
9. Zinchenko V. P. *Image and activity*. Moscow: Institute of Practical. psychology; Voronezh: MODEK Publ., 1997, 608 p. (In Russian)
10. Medvedev L. G. Modern problems of aesthetic education of students. *Philosophy of Education*, 2016, no. 6 (69), pp. 134–140. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28130800> (In Russian)
11. Medvedev L. G., Amirgazin K. Zh., Antilogova L. N., Sharov A. S. Development of aesthetic perception among novice artists. *Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanities Research*, 2019, no. 4 (25), pp. 115–117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42378474> (In Russian)
12. Skripnikova E. V. On the development of artistic perception among students in a children art school. *Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanities Research*, 2017, no. 4 (17), pp. 128–130. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32274006> (In Russian)
13. Skripnikova E. V. Artistic image in the visual activity of students. *Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanities Research*, 2017, no. 2 (15), pp. 108–110. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29845973> (In Russian)
14. Shokorova L. V., Budkeev S. M., Kiryushina J. V. Students-Designers' Professional Competencies Formation by Means of Folk Arts and Crafts. *International Journal of Environmental & Science Education*, 2016, no. 10, pp. 3394–3405. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1114716.pdf>
15. Shokorova L. V., Kiseleva N. E., Batsyna O. A. The Role of Pre-Tertiary Artistic Training in the Vocational Self-Determination of Enrollees. *International Journal of Environmental & Science Education*, 2016, no. 15, pp. 8637–8648. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1118081.pdf>
16. Shokorova L. V., Medvedev L. G. Revisiting the problem of teaching students to decorative and applied arts. *Espacios*, 2018, no. 39 (25), pp. 19–25. URL: <http://www.revistaespacios.com/a18v39n21/a18v39n21p19.pdf>
17. Skripnikova E. V., Amirzhanova A. Sh. Some aspects of artistic education of the individual and the development of abilities through art. *Modern High Technology*, 2019, no. 9, pp. 112–116. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=40868725> (In Russian)
18. Amirova N. V. The problem of enhancing the development of pictorial perception of color by students of an art school. *In the World of Scientific Discoveries*, 2015, no. 11 (71), pp. 47–52. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25123151> (In Russian)
19. Bashun I. I. Development of color perception among students in grades 1–2 of the Children's Art School at the lessons of painting and composition. *Molodost. Intelligence. Initiative*: collection of articles based on the materials of the V International scientific and practical conferences for students and undergraduates. Vitebsk, 2017, pp. 303–304. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29974090> (In Russian)

20. Bubnova M. V. *Formation of color perception of younger adolescents in the process of teaching visual activity*: author's abstr. of diss. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 2010, 23 p. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19339992> (In Russian)
21. Kubyshkina E. I. *Problems of color in the visual arts of schoolchildren of I–VI grades of secondary schools (experimental research)*: author's abstr. of diss. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 1980, 17 p. (In Russian)
22. Serdyukova M. V. Development of the ability of color perception among students of secondary schools. *Bulletin of the Moscow State Regional University*, 2008, no. 4, pp. 79–86. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15322375> (In Russian)
23. Yurkova V. A. Development of color perception in adolescents through work on a still life in the system of school education. *Science and education in the XXI century*: collection of articles based on the materials of international scientific-practical conferences (Tambov, October 31, 2014): in 17 p. P. 14. Tambov: Ukom Publ., 2014, pp. 162–163. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22495885> (In Russian)
24. Chernaya N. V. Technology of enhancing cognitive activity through color perception. *Prospects for the development of science and education*: collection of articles based on the materials of international scientific-practical conferences (Tambov, September 28, 2012): in 14 p. P. 11. Yeisk, 2012, pp. 146–147. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2239525> (In Russian)

Received March 11, 2021

Поступила: 11.03.2021

Accepted by the editors May 05, 2021

Принята редакцией: 05.05.2021