

РАЗДЕЛ VI
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Part VI. THEORY AND PRACTICE OF ART EDUCATION

DOI: 10.15372/PHE20160414

УДК 372.016:741+37.0+73/76

**РОЛЬ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

К. А. Кравченко, К. Б. Бабенко (Новосибирск)

В статье обосновывается актуальность исследования процесса визуального восприятия в контексте обучения изобразительному искусству. Авторы акцентируют внимание на том, что интерес к формированию, развитию и функционированию визуального восприятия обусловлен практическим применением его результатов в процессе обучения изобразительному искусству. Эффективность осуществления различных современных инновационных методик, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов усвоения учебных программ, не достигается без понимания структуры и функционирования визуального восприятия художника. На занятиях по изобразительному искусству происходит стимулирование визуального восприятия учащихся, направленного не только на овладение технической стороной изобразительной деятельности, но и понимание сути творческого процесса.

Ключевые слова: визуальное восприятие, изобразительная деятельность, свойства восприятия, изображение с натуры.

© Кравченко К. А., Бабенко К. Б., 2016

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: kka-78@mail.ru

Бабенко Константин Борисович – аспирант кафедры рисунка, живописи и художественного образования Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: k.b.babenko@list.ru

Kravchenko Kseniya A. – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.

Babenko Konstantin B. – Degree seeker of the Chair of Drawing, Painting and Art education of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.

ROLE OF VISUAL PERCEPTION IN THE COURSE OF TRAINING IN THE FINE ARTS

K. A. Kravchenko, K. B. Babenko (Novosibirsk)

In the article, we substantiate the topicality of studying the process of visual perception in the context of training in the fine arts. The authors focus their attention on that the interest in formation, development and functioning of visual perception is conditioned by practical application of its results in the course of training in the fine arts. Efficiency of implementation of various modern innovative techniques directed on achievement of personal, metasubject and subject results of assimilation of training programs is not reached without understanding of structure and functioning of visual perception of the artist. On the fine arts classes, there takes place stimulation of the visual perception of pupils directed not only on mastering the technical aspect of graphic activity, but also understanding the essence of creative process.

Keywords: *visual perception, graphic activity, properties of perception, depiction from nature.*

Процесс обучения изобразительному искусству постепенно формирует у учащихся компоненты художественного восприятия и мышления, которые в дальнейшем преобразуются в профессиональные компетенции художника [1]. Сложный процесс построения изображения с натуры в изобразительном искусстве строится на наблюдении как на познавательном процессе, включенном в структуру визуального восприятия, направляемого учебной или творческой задачей.

Интерес к формированию, развитию и функционированию визуального восприятия обусловлен практическим применением его результатов в процессе обучения изобразительному искусству. Эффективность осуществления различных современных инновационных методик, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов усвоения учебных программ, не достигается без понимания структуры и функционирования визуального восприятия художника.

Визуальное восприятие в процессе создания изображения представляет собой комплекс индивидуально-психологических свойств личности, отвечающих задачам изображения и оказывающих влияние на качество практического исполнения учебной или творческой работы. На занятиях по изобразительному искусству происходит стимулирование визуального восприятия учащихся, направленного не только на овладение технической стороной изобразительной деятельности, но и на понимание сути творческого процесса [2].

Учащийся, направляемый учебно-познавательной задачей, начинает отбирать из результатов наблюдения модели для изображения те качества, которые необходимы для решения конкретной учебной или творческой

задачи. Например, при установке на конструктивный анализ модели учащийся из всей массы информации выделяет определенные характерные признаки предмета (форму, пропорции, конструкцию). В результате подключения графических представлений, воспринимаемый объект дополняется информацией, полученной в процессе предыдущего изобразительного опыта, из наблюдений аналогичных объектов изображения. Поэтому визуальное восприятие можно определить как творческий и познавательный процесс, который посредством изобразительной деятельности превращается в целенаправленное наблюдение [3].

Решающее значение в момент восприятия играет установка (учебно-познавательная задача), которая и регулирует процесс восприятия. По мнению В. С. Кузина, влияние знаний на содержание и характер восприятия, то есть явление апперцепции восприятия, в процессе изобразительной деятельности проявляется прежде всего в зависимости полноты, точности, быстроты и осмысленности восприятия пространственного положения изображаемых объектов, их формы, пропорций от знания конструктивных закономерностей построения предметов» [4, с. 155.].

Каждое практическое занятие, предваряемое постановкой конкретных учебно-познавательных задач, составляющих в комплексе цель любого учебного задания, позволяет учащимся работать быстрее и успешнее. Это дает возможность в процессе проведения занятий по изобразительному искусству успешно решать не только проблемы изучения основ изобразительной грамоты, но и проблему формирования и развития визуального восприятия натуры для ее последующего изображения.

Изобразительная деятельность учащихся оказывает развивающее воздействие на формирование определенных компонентов визуального восприятия, характерных для конкретного вида изобразительной деятельности. Например, в процессе обучения академическому рисунку целенаправленно формируется и развивается конструктивное, объемно-пространственное восприятие, тогда как в процессе обучения декоративному рисунку развивается декоративное восприятие, направляющее изобразительный процесс на создание декоративно-графического образа натурной постановки.

В процессе обучения академической скульптуре, например, целесообразно у учащихся развивать конструктивно-пластическое восприятие и т. п. Для развития конструктивно-пластического восприятия студентов необходимо формировать несколько различных точек зрения на модель и воспитывать умение целенаправленно наблюдать. Важными сторонами визуального восприятия здесь являются осмысленность и целенаправленность. В изобразительной деятельности целенаправленное восприятие управляемо и подчиняется поставленным целям. Сообщить целесообразный ход восприятию скульптора, сделать его осмысленным и целена-

правленным, выработать верное, до конца осознанное отношение к модели, внимательно изучить объемную форму натуры и ее взаимосвязи, создающие целостную картину, – это необходимые условия творческого подхода, основа целостного скульптурного построения [5].

В этом контексте важно отметить, что практическая значимость результатов визуального восприятия в первую очередь обнаруживается в способности субъекта оперировать ими в различных видах изобразительной деятельности. Например, выразительным языком живописи, графики, а также различных видов декоративно-прикладных искусств является определенная организация цветовых пятен различной тональной и цветовой насыщенности в двухмерной плоскости, а организация пластического материала в объективном пространстве является выразительным языком скульптуры.

Таким образом, можно определить, что изучение теории изобразительной грамоты, выразительных свойств изобразительных материалов на практических занятиях по изобразительному искусству будет являться установкой для формирования профессионального восприятия учащихся. И здесь неопределима роль методически грамотно составленной натурной постановки, отвечающей цели, задачам, содержанию обучения. Содержание и форма натурной постановки – это необходимые условия организации процесса визуального восприятия для изображения, которое используется с целью его профессионального развития в процессе рисования.

В учебной постановке необходимо акцентировать главную задачу, которая будет направлять восприятие и способствовать формированию замысла. Акцентирование в постановке композиционного центра активизирует процесс визуального восприятия и анализа основной композиционной идеи всей постановки. Величина и расположение всех других частей и элементов постановки зависят от величины и расположения предмета, выбранного в качестве композиционного центра, что наталкивает учащихся на необходимость целенаправленно наблюдать постановку и давать полный аналитический анализ натурной постановки, определять круг первостепенных изобразительных задач.

Характерным показателем развитого художественного восприятия ученика является целостность изображения, которая является продуктом эмоционально-аналитического познания объективного мира. Изобразительная деятельность связана с различными формами мышления и переживания человека, что расширяет и углубляет его знания об окружающем мире. Изобразительная деятельность направлена на развитие особых качеств визуального восприятия действительности, на формирование профессиональной наблюдательности.

Профессиональное художественное восприятие как психический процесс обладает таким свойством, как избирательность. Это свойство вызывает необходимость со стороны преподавателя следить за объемом и качеством информации, получаемой учащимися на занятиях. Начинающие художники еще не имеют достаточного опыта, чтобы выделять из общей цели учебного задания конкретные задачи для каждого практического занятия, и не умеют поэтапно решать эти задачи в практической работе. Следовательно, целесообразно на начальной стадии обучения, на каждом практическом занятии выделять и ставить конкретные теоретические и практические вопросы, что позволяет учащимся сосредоточиться и целенаправленно вести работу над изображением.

Единый процесс создания изображения условно можно разделять на два взаимосвязанных процесса: формирование образа воспринимаемой природы в сознании учащегося с одновременным мысленным планированием будущей изобразительной деятельности, а также непосредственная организация изобразительной плоскости в художественном материале. В результате активной изобразительной деятельности формируются установки и условия, направленные на развитие профессионального художественного восприятия.

На занятиях изобразительным искусством необходимо акцентировать внимание учеников на развитии таких специфических свойств визуального восприятия, как способность видеть цельно, обобщенно, предметно, избирательно, то есть соответственно каждому конкретному случаю в зависимости от задачи этапа работы над изображением. О важности целостного восприятия говорят научные труды А. Н. Леонтьева и многих его последователей, предметом исследования которых были процессы восприятия, где результатом развития восприятия называется целостный образ мира [6, с. 13–20].

Важно отметить, что значение целостности восприятия наблюдается в способности субъекта выделять значимый для него объект наблюдения из окружающей действительности, то есть воспринимать его целостно, а не в разрозненном хаосе ощущений. На этом базируется и функционирование закона гештальтпсихологии – «выделения фигуры из фона», реализация которого невозможна без целостности восприятия.

Свойство предметности восприятия обеспечено физиологической функцией определенного анализатора, поскольку трудно рассуждать о существовании предмета или его свойствах без полученного в результате взаимодействия с ним ощущения.

Избирательность восприятия отвечает за осуществление выбора объекта направленного наблюдения. Ж. Годфруа указывает на зависимость выбора информации, поступающей в мозг из окружающего мира, от потребностей и интересов самого субъекта [7, с. 195]. Таким образом, свой-

ство избирательности объясняется существованием направленной когнитивной мотивации. В свою очередь избирательность восприятия была бы невозможной без существования свойства константности. Константность восприятия объясняется способностью субъекта восприятия к определению свойств и характеристик, присущих одному и тому же объекту в процессе его наблюдения. Разумно предположить, что значение данного свойства может обнаружиться при совершении очередного акта наблюдения, когда с момента последнего, возможно, произошел очередной акт восприятия, породивший следующий образ и его представление в сознании субъекта деятельности.

Каждое направленное восприятие объекта наблюдения дополняет уже существующие представления о нем. Тогда, говоря о константности восприятия объекта наблюдения, фактически мы подразумеваем способность субъекта к его узнаванию. Так, обнаруживается связь между восприятием и памятью, прослеживающаяся в особенности образов когда-либо воспринятых, не исчезать без следа, а сохраняться в ней [8, с. 234].

Способность обобщения таких характеристик, как цвет и форма, объясняет следующее свойство восприятия – категориальность. Без существования свойства категориальности сознание было бы вынуждено создавать бесконечное множество различных восприятий для каждого объекта действительности. Свойство категориальности восприятия раскрывается в сущности определения понятий «цвет» и «форма». Оба понятия представляются обобщением определяемого качества, относимого к любому объекту действительности, при этом, не учитывая, что каждый объект действительности имеет только ему свойственные характеристики [9].

Исходя из всего изложенного, разумно заключить, что развитие визуального восприятия, представляемое как эволюция и становление ступеней его внутренней структуры, имеет определенные закономерности, продиктованные свойствами восприятия. Между тем перечисленные свойства применительно к визуальному восприятию дают возможность предположить, что развитие визуального восприятия может происходить в условиях взаимодействия или воздействия субъекта с объектом в процессе изобразительной деятельности.

Таким образом, исследование проблемы визуального восприятия в контексте обучения изобразительному искусству позволяет сделать вывод, что основой для занятий изобразительным искусством является активное, визуальное восприятие. Восприятие для изобразительной деятельности формируется и развивается в целенаправленном процессе обучения и приобретает специфические особенности изобразительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Стариченко Д. Е., Стариченко Н. Л.** Развитие графического видения в процессе рисования с натуры // Эмиссия. Оффлайн Письма. – Электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал). – М.: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2012.
2. **Кравченко К. А., Шалыпин О. В.** Развитие декоративного восприятия на занятиях по рисунку в магистратуре // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 5. – С. 114–117.
3. **Сухарев А. И.** Формирование композиционно-пространственного восприятия у студентов на занятиях по рисунку: дис. канд. пед. наук. – Омск, 1999.
4. **Кузин В. С.** Психология. – М.: АГАР, 1997. – 155 с.
5. **Костенко В. И.** Развитие конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре: дис ...канд. пед. наук. – Омск, 2005.
6. **Леонтьев А. Н.** Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 440 с.
7. **Годфруа Ж.** Что такое психология: в 2 т. / пер. с франц. – М.: Мир, 1992. – Т. 1. – 496 с.
8. **Немов Р. С.** Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
9. **Амиржанова А. Ш.** Некоторые особенности художественного восприятия студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» // Материалы международной заочной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной педагогики». – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2010.

REFERENCES

1. **Starichenko D. E., Starichenko N. L.** (2012). Development of graphic vision in the process of drawing from nature. *Emission. Offline Letters*. Electronic publication of scientific (research and teaching an online journal). Moscow: Herzen Ros. state. ped. Univ. Publ. (In Russian)
2. **Kravchenko K. A., Shalyapin O. V.** (2013). Development of decorative perception in the classes in drawing in the Master's degree program. *Siberian Pedagogical Journal*, no. 5, pp. 114–117. (In Russian)
3. **Sukharev A. I.** (1999). *Formation of the composite-spatial perception for students in the classes in drawing*: Dis. Cand. ped. Sciences. Omsk (In Russian)
4. **Kuzin V. C.** (1997). *Psychology*. Moscow: AGAR Publ., 55 pp. (In Russian)
5. **Kostenko V. I.** (2005). *Development of constructive-plastic perception of students in the sculpture classes*: Dis ... Cand. of Ped. Sciences. Omsk. (In Russian)
6. **Leontiev A. N.** (1992). *Activity. Consciousness. Personality*. Moscow: Politizdat Publ., 440 pp. (In Russian)
7. **Godefroy J.** (1992). *What is psychology*: 2 vol. Transl. from French. Moscow: Mir Publ., vol. 1, 496 pp. (In Russian)
8. **Nemov R. S.** (2003). *Psychology: Textbook for students of higher ped. ed. institutions*: in 3 books. Moscow: Human. publ. center VLADOS Publ., 688 pp. (In Russian)
9. **Amirzhanova A. Sh.** (2010). Some features of artistic perception of students majoring in «Arts and Crafts». *Materials of International correspondence scientific-practical conference «Topical problems of modern pedagogy»*. Novosibirsk: Publishing House ANS «SibAK», Publ. (In Russian)

BIBLIOGRAPHY

Kalina, N. D. (2012). Constructivist approach in training in drawing as a factor of development of the value and semantic sphere of the identity of future designer. *Humanitarian researches in Eastern Siberia and in the Far East*, no. 1, pp. 168–174. (In Russian)

Kravchenko, K. A., Golovacheva, N. P. (2016). Current trends of development of the ways of graphic representation in the academic drawing. *Philosophy of Education*, no. 1(64), pp. 202–210. (In Russian)

Pedagogics. (2000). Ed. of P. I. Pidkasty. Moscow: Ped. society of Russia Publ., 640 pp. (In Russian)

Shalyapin, O. V. (2011). *Pedagogics of portrait art (the pedagogical principles of a portrait image in system of training of the artist-teacher)*: diss. ... Dr. of pedagogical Sciences. Moscow, 352 pp. (In Russian)

Shalyapin, O. V., Sukharev, A. I. (2010). The theory of increase of learning efficiency in portrait painting. *Omsk scientific bulletin. Series: Society. History. Present.*, no. 6(92), pp. 213–215. (In Russian)

Принята редакцией: 29.06.2016

DOI: 10.15372/PHE20160415

УДК 378 + 741

ВОЗРАСТАНИЕ РОЛИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ПЕРИОДА 1980–2000-х ГГ.

М. В. Соколов, М. С. Соколова (Новосибирск)

Авторы отмечают, что в период 1980–2000 гг. существенно меняются роль декоративно-прикладного искусства в культурном пространстве страны и принципы его применения в образовании в целях развития личностных качеств подрастающего поколения, воспитания его художественной культуры. Анализ тенденций, происходящих в декоративном и станковом искусствах, позволил понять, что происходит резкое размежевание народного и профессионального видов искусства, идет процесс станковизации декоративного и народного искусства, декоративное искусство становится неотъемлемой частью средового подхода, станковые виды искусства начинают тяготеть к прикладным в контексте средового подхода, на художественных предприятиях выдвигается мастер-художник, чей труд отождествляется с промыслом как таковым. Это приводит к тому, что декоративно-прикладное искусство и промыслы превращаются в производство с образцами и копиями и, как следствие, к распространению в период 1970–1980-х гг. наиболее известных промыслов

© Соколов М. В., Соколова М. С., 2016

Соколов Максим Владимирович – доктор педагогических наук, профессор Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: maxma63@mail.ru

Соколова Марина Станиславовна – кандидат педагогических наук, профессор Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: maxma64_63@mail.ru

Sokolov Maksim V. – Doctor of pedagogical sciences, Professor of the Institute of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.

Sokolova Marina S. – Candidate of pedagogical sciences, Professor of the Institute of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University.