

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**CREATIVE THINKING DEVELOPMENT IN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION
AS A FACTOR OF PROFESSIONAL SUCCESS**

УДК 378.016:811

DOI: 10.153/ PEMW20170221

О.В. Хорват

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия им. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина», Воронеж, Российская Федерация, e-mail: olehorvat@gmail.com

Khorvat, O.V.

Military Educational and Scientific Center of the Air Force “N. E. Zhukovsky and I. A. Gagarin Air Force Academy” (Voronezh), e-mail: olehorvat@gmail.com

Аннотация. В современном обществе возрастает потребность в специалистах, способных творчески подходить к происходящим изменениям, использовать нетрадиционные способы решения возникающих проблем, что, в свою очередь, влечет за собой необходимость подготовки молодого поколения к жизнедеятельности в стремительно меняющихся условиях. Как показывает педагогический опыт, скрытый потенциал креативности есть у многих. При создании определенных условий его развития и поддержки человек сможет максимально проявить себя в определенной сфере деятельности. Важно еще в школьном, и даже дошкольном возрасте заложить креативный базис с целью его последующего развития и совершенствования с помощью разнообразных методик и технологий. Особую роль в развитии творческого мышления конкурентоспособной личности играет иностранный язык с его образовательным, развивающим и воспитательным потенциалом. В статье рассматриваются современные тенденции и подходы к формированию и развитию креативной личности обучающегося в процессе иноязычного образования как основы повышения его конкурентоспособности.

Abstract. Modern society is characterized by the great demand in specialists capable to deal with changes in creative way, to use unusual methods of solving problems, which is followed by the necessity to train people in quickly changing conditions. Pedagogical experience shows that many people have a hidden creativity. Under certain conditions of creativity development and support, people can do their best in concrete area. It is important to make a basis of creative capacities in school and even pre-school period in order to develop and improve it by means of different methods and methodology. Due to its educational, developing and upbringing potential, foreign language plays special role in development of creative thinking of the competitive person. The article explores some current trends and approaches of creative person development in the process of learning foreign languages as a basis of its competitiveness increasing.

Ключевые слова: творческий потенциал, креативное мышление, креативность, интеллектуальный потенциал, творческая личность.

Key words: creative potential, creative thinking, creativity, intellectual potential, creative person.

Для цитаты: Хорват О. В. Развитие креативного мышления личности в процессе иноязычного образования как фактор повышения конкурентоспособности будущих специалистов // Профессиональное образование в современном мире. Т. 7. 2017. № 2. С. 1084–1089.
DOI: 10.153/ PEMW20170221

For quote: Khorvat O.V. [Creative thinking development in foreign language education as a factor of professional success]. *Professionalnoe obrazovanie v sovremenom mire* = Professional education in the modern world, 2017, Vol. 7, no 2, pp. 1084–1089.

DOI: 10.153/ PEMW20170221

Введение. Феномен креативного мышления личности, а также механизмы его развития находятся в проблемном поле исследований многочисленных ученых на протяжении многих веков. Актуальность данных проблем подкреплялась во многом стремлением человека к познанию своих возможностей, их использованию в целях создания вокруг себя комфортной среды. Интерес к этой проблеме на данном этапе общественно-исторического развития имеет свои особые черты. Основная из них заключается в том, что творчеству, с одной стороны, отводится роль инструмента решения многообразных и постоянно усложняющихся межпредметных проблемно-творческих задач, с другой стороны, творчество выполняет важную функцию в процессе формирования духовной зрелости личности.

В современной культуре поощряются проявление индивидуальности, стремление найти новые формы для выражения мыслей, чувств. Современное образование, отражая тенденции гуманизации и гуманитаризации, признает креативность ценностью и приоритетом. Однако, на наш взгляд, задачи образования не должны исчерпываться формированием ряда качеств творческой личности, а также соответствующего набора умений и навыков. Здесь мы вполне солидарны с П. А. Степичевым, который полагал, что гораздо плодотворнее формировать направленность на творчество, т.е. работать с мотивационной сферой человека, с его интересами, потребностями, склонностями, мировоззрением [1].

На современном этапе развития педагогической и психологической науки проблеме творчества и развития творческого потенциала человека посвящено большое количество научных работ И. А. Алехина, О. В. Лешера, Н. А. Пахтусовой, А. И. Санниковой, Н. И. Тимаковой, Д. И. Фельдштейна, В. Д. Шадрикова, А. Т. Шумилина и других. Определяя сущность творчества, авторы пытаются отобразить его особенности, рассмотреть данный феномен в различных видах деятельности, выявить и выделить общее и индивидуальное, разделить ступени развития творческой личности согласно ее возрастным особенностям, выявить генетическую предопределенность и способы развития творческих способностей и креативного мышления.

Креативность как важнейший составляющий компонент общей структуры личности, ее уникальности и индивидуальности оказывает существенное влияние на все этапы образовательной траектории личностного развития. Под креативностью понимают творческие возможности человека, которые находят проявление в мышлении и чувствах, общении и отдельных видах деятельности, характеризуют личность в целом, а также ее отдельные стороны, продукты деятельности, равно как и процесс их создания. Креативность рассматривают как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, она практически не находит отражение в тестах на установление уровня интеллектуального развития и академических успехов. Напротив, креативности свойственна восприимчивость, нежели критическое отношение к новым идеям. Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам и нравственного воспитания. По мнению О. В. Сарафановой, неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития [2].

Постановка задачи. Необходимость развития компетентной личности с широкими интеллектуально-творческими возможностями, способствующими развитию креативности как основы инновационной деятельности, отражена в Национальной доктрине образования РФ на период до 2025 года.

Иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет вносит свой вклад в процесс развития творческих способностей и креативного стиля мышления личности. Обладая высоким образовательно-воспитательным потенциалом, способствующим духовному и умственному развитию обучающихся, иностранные языки способны реализовать его только в ходе осуществления сложной и многоаспектной практической цели обучения, иными словами, лишь в том случае, если в процессе иноязычной познавательно-коммуникативной деятельности обучающийся будет расширять свой лингвистический и общий кругозор, одновременно с этим развивать свое мышление в творческом ключе, поскольку мыслительные операции ему придется производить на уровне сравнения двух и более языков (родного и изучаемых).

Развитие творческого потенциала обучающихся с целью повышения их конкурентоспособности на сегодняшнем рынке труда – важная задача преподавателя иностранного языка, ведь предметные знания не исчерпывают его возможности. Кроме того, возможность решения этой задачи

открывается в рамках всего многообразия изучаемых дисциплин в аудиторном режиме, а также в ходе внеаудиторной работы.

Следует особо подчеркнуть тот факт, что при наличии возможностей специалисты рекомендуют поддерживать изучение иностранного языка еще в раннем детстве, тем самым наблюдается тенденция к формированию заказа государства и общества на обучение иностранным языкам, начиная с раннего дошкольного возраста. Многостороннее развитие личности ребенка и поддержка его индивидуальных способностей, в том числе средствами иностранного языка, имеют своей целью подготовить самостоятельного и инициативного, отличающегося активностью, ответственным и творческим подходом к делу специалиста. Перечисленные качества востребованной в современном обществе личности формируются, по мнению Г.А. Китайгородской, в системе образования средствами всех предметов [3, с. 3].

На учебном занятии по иностранному языку необходимо не просто дать знания о фонетическом, лексическом и грамматическом строе языка, но и развить умение мыслить и творить на нем для свободной коммуникации с носителями языка. Выполнение творческих заданий на иностранном языке способствует развитию креативного мышления обучающихся, речевых умений, помогает закрепить ранее изученный материал, расширяет словарный запас обучающихся.

Так, например, широкими возможностями для повышения мотивационного компонента обучения иностранным языкам обладает лингвострановедческий аспект любого языка, поскольку наряду с овладением навыками устной и письменной коммуникации обучающиеся приобщаются к культуре страны изучаемого языка, знакомятся с ее реалиями. Проникновение в неизвестный мир зарубежной культуры через творческие работы и задания также способствуют формированию креативной среды личности обучающегося. К такого рода творческим работам можно отнести следующие:

- составление кроссвордов на различную тематику;
- написание сочинений на заданную тему, сопровождающихся иллюстрациями, фото, портретами известных людей;
- художественный перевод поэтических произведений;
- подготовка иллюстрированных реферативных работ, открыток с поздравлениями, разработка путеводителей и буклетов о стране изучаемого языка.

Все вышеперечисленные виды креативно-творческих заданий направлены на развитие языковой, речевой и социокультурной компетенции. Прозрачность граней между названными формами творческих заданий позволяет увидеть их взаимосвязанность и взаимодействие с целью выработки у обучающихся собственного оригинального и отличающегося новизной стиля мышления и, кроме того, потребности к саморазвитию и самоактуализации.

Методология и методика исследования. В настоящее время в практике работы образовательных учреждений используются разнообразные подходы и методики формирования и развития творческого потенциала и креативных свойств личности. Разрабатывая педагогическую систему развития креативного мышления личности, мы опирались на положения теории творчества А.С. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской, Дж. Гилфорд, В.П. Зинченко, Б.М. Кедрова, Н.С. Лейтес и других; концепцию личностно-ориентированного образования И.А. Зимней, В.В. Рубцова, В.В. Серикова, С.Р. Rogers и других, системно-деятельностный подход в трудах А.Г. Асмолова, Е.В. Бондаревской, А.Н. Леонтьева, В.А. Львовского, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина и других, исследовательский подход Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера и других, концепцию развития интеллектуальных и творческих способностей Г.С. Альтшуллера, Н.В. Волынкиной, П.И. Пидкасистого, Н.Ф. Талызиной, И.М. Улановской, В.Д. Шадрикова и других). Мы полагаем, что развитие креативности дидактическими средствами должно и может осуществляться целенаправленно, систематически и поэтапно с учетом возрастных особенностей личности и особенностей содержания предмета.

Результаты. В ходе научно-исследовательской работы нами было выявлено, что использование креативности обучающихся в значительной степени помогает им в получении иноязычных знаний и развивает творческое воображение. Обучение творчеству на иностранном языке не только возможно, но и необходимо. Увлекательность занятий, усвоение новых знаний без особых перегрузок, развитие речи и мышления на одном из иностранных языков, их освоение без зубрежки становится возможным у педагогов, активно использующих в своей практике методы и приемы

теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Не всегда требования стандартной образовательной системы отвечают потребностям обучающихся с чрезвычайно выраженной любознательностью, потребностью в познании нового, в решении проблемы нестандартным путем. Таким детям свойственно опережение в интеллектуальном и творческом развитии. Именно поэтому применение методов ТРИЗ в обучении одаренных детей полностью соответствует их потребностям, поскольку в своей деятельности они не ограничиваются требованиями задания, они ищут и открывают новые способы решения проблемы. По мнению Г.С. Альтшуллера, И.Л. Викентьева и других ученых, присущие им индивидуальность и независимость в работе часто приводит к предпочтению работать в одиночку. Как правило, в процессе обучения они в меньшей степени нуждаются в помощи взрослых. На наш взгляд, излишнее вмешательство педагога может оказать негативное влияние на ход обучения и привести к потере самостоятельности и мотивации к освоению нового.

Многие педагоги видят выход из данной ситуации в организации учебного процесса таким образом, чтобы предоставить больше возможностей одаренному ребенку самостоятельно планировать процесс своего обучения, искать и находить ответы на интересующие их вопросы. Но не всегда такой подход способствует решению основной проблемы одаренных детей, а именно проблемы реализации их способностей в социально значимых областях деятельности. Задача педагога, на наш взгляд, состоит не только в том, чтобы обеспечить образовательные потребности одаренных детей, но и превратить их способности в достижения и помочь реализоваться в жизни через социализацию и самоактуализацию. Преподаватели иностранных языков видят решение данной проблемы в использовании методов ТРИЗ для формирования и развития социальной компетенции, поскольку они позволяют моделировать ситуации и коммуникативные задачи из сфер социального общения и взаимодействия, свойственные определенному возрасту, а также позволяют использовать коллективные парные, групповые и командные формы работы, которые дают возможность одаренному ребенку адаптироваться к взаимодействию с другими детьми, научиться прислушиваться к мнению других, высказывать и отстаивать свою точку зрения, корректировать свое поведение и подчинять свои интересы интересам коллектива, команды, иными словами социализироваться.

Близкой в некотором смысле точки зрения придерживаются Т. Любарт и Р. Стернберг [4, с. 208], которые полагают, что для развития творческой активности необходимо наличие шести специфических, но взаимосвязанных источников: 1) способностей; 2) знаний; 3) мышления; 4) личностных качеств; 5) окружающей среды. Исследователи выдвинули гипотезу о том, что творчество – это нечто большее, чем просто совокупность уровней каждого компонента, поскольку для некоторых компонентов может существовать «пороговый эффект» [6, с. 60]. Кроме того, среди компонентов возможна определенного рода компенсация, когда сила одного компонента (например, мотивации) компенсирует слабость другого (например, среды). Также компоненты могут взаимодействовать (например, интеллект и мотивация). Всё вышеописанное относится к так называемой инвестиционной теории креативности, которая доказывает, что степень креативности коррелирует со сферой деятельности и может быть предсказана, исходя из сочетания обсуждавшихся выше компонентов.

Результаты последующих исследований, которые были проведены в различных школах США, также показали, что творческие способности относительно независимы от аналитических [7, с. 157]. Иными словами, люди с высоким уровнем одаренности, которые традиционно ценятся в школе, совсем необязательно имеют высокие творческие способности, тем более не обладают творческой активностью. Довольно оптимистично звучит и имеет для нашего исследования вывод авторов: «Мы также подозреваем, что значение наследственности для творчества будет существенно ниже, чем для более стандартных аналитических способностей, потому что творческая активность требует наличия большого количества средовых факторов, благоприятствующих его реализации» [5, с. 700].

Р. Стернберг убежден, что творческая деятельность требует баланса трех видов способностей (синтетических, аналитических, практических), каждую из которых можно развить. Считая, что творчество не должно быть уделом единиц, автор подчеркивает важнейшую роль школы в обучении креативности [4, с. 208].

Теоретической основой такого обучения, по мнению зарубежных авторов, может служить инвестиционная теория креативности, в рамках которой разработаны 12 стратегий обучения креативности [8, с. 78].

На наш взгляд, есть все основания считать Р. Стернберга патриархом психологии творчества. В его инвестиционной теории, включающей аналитическую, синтетическую и практическую одаренность, дивергентность уступает место более сложному по своей природе явлению – синтетической одаренности – умению видеть проблемы в новом свете, связи, невидимые для других людей, новое целое среди разрозненных и на первый взгляд несвязанных частей.

Таким образом, главная мысль, которая пронизывает все работы зарубежных исследователей, – обществу необходима политика образования одаренных людей с креативным поведением.

Выводы. Подводя итог всему вышесказанному, следует сказать, что одним из приоритетных векторов современного высшего образования является развитие творческой личности, формирование готовности к профессиональной мобильности, конкурентоспособности, к социальной и творческой активности. Креативность – центральная, стержневая характеристика конкурентоспособной личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию и самореализации в профессиональной деятельности. А специалист, владеющий иностранным языком и способный творчески применить свои знания, обретает уверенность в своих возможностях и эффективно решает возникающие перед ним профессиональные задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Степичев П. А.** Формирование направленности личности на творчество в профессиональном образовании: социально-культурный и психолого-педагогический аспекты // Репликация культуры общества в контексте профессионального образования (книга 1): монография / науч. ред. Д. В. Гулякин. Георгиевск: СКФУ, 2012. С. 137–157.
2. **Сарафанова О. В.** Развитие креативности младших школьников средствами иностранного языка // Молодой ученый. 2012. № 5. С. 494–498.
3. **Китайгородская Г. А.** Инновации в образовании – дань моде или требование времени? // Иностранные языки в школе. 2009. № 2. С. 2–7.
4. **Одаренные дети** / под ред. Г. В. Бурменской. М.: Изд-во «Знание», 1991.
5. **Rensulli J., Reis S., Smith G.** Therevolving-door model: a new way of identifying the gifted. Phi Delta Kappan. 1981.
6. **Яковлева Н. М.** Теория и практика педагогического творчества. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 1987.
7. **Фромм Э.** Бегство от свободы. М.: Изд-во «Просвещение», 1989.
8. **Тэкекс К.** Одаренные дети / под ред. Г. В. Бурлинской. М.: Изд-во «Просвещение», 1991.
9. **Волынкина Н. В.** Интеллектуально-творческие способности: лингвистический путь развития. Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2014.

REFERENCES

1. **Stepichev P. A.** *Formirovanie napravlenosti lichnosti na tvorchestvo v professionalnom obrazovanii: sotsialno-kulturnyy i psikhologo-pedagogicheskiy aspekty* [Personal orientation on creativity in professional education: socio-cultural and psychological and pedagogical aspects]. *Replikatsiya kultury obshchestva v kontekste professionalnogo obrazovaniya* [Cultural replication of society in the context of professional education]. Georgievsk, 2012. pp. 137–157.
2. **Sarafanova O. V.** [Development of primary pupils' creativity by means of foreign language]. *Molodoy uchenyy – Young researchers*, 2012, no. 5. pp. 494–498.
3. **Kitaygorodskaya G. A.** [Innovations in education: trend or call of times?]. *Inostrannyye yazyki v shkole = Foreign languages in school*, 2009, no. 2. pp. 2–7 (in Russ).
4. **Burmenskaia G. V.** *Odarennyye deti* [Gifted children]. Moscow, Znanie Publ., 1991. 390 p.
5. **Rensulli J., Reis S., Smith G.** Therevolving-door model: a new way of identifying the gifted. *Phi Delta Kappan*. 1981, 649r.

6. **Iakovleva N. M.** *Teoriya i praktika pedagogicheskogo tvorchestva* [Theory and practice of pedagogical art]. Chelyabinsk, Chelyabinsk State University Press, 1987. 120 p.
7. **Fromm E.** *Begstvo ot svobody* [Escape from freedom]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1989. 271 p.
8. **Tekeks K.** *Odarennnye deti* [Gifted children]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1991. 208 p.
9. **Volynkina N. V.** *Intellektualno-tvorcheskije sposobnosti: infolingvisticheskiy put razvitiya* [Smart and creative abilities: infolinguistic development]. Voronezh, Nauchnaya kniga Publ., 2014. 218 p.

Информация об авторе

Хорват Олеся Владимировна – кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков ВУНЦ ВВС «ВВА» (394064, г. Воронеж, ул. Старых Большевиков, 54а, e-mail: olehorvat@gmail.com).

Принята редакцией 1.12.2016

Information about the author

Olesya V. Khorvat – Cand. of Philology, Associate Professor, Professor of the Chair of Foreign Languages of Military Educational and Scientific Center of the Air Force «N. E. Zhukovsky and Iu. A. Gagarin Air Force Academy» (Voronezh) (54a Starykh Bolshevikov St., 394064, Voronezh, e-mail: olehorvat@gmail.com)

Received 1 December 2016