

Ryapisova A. G., Demina E. V. Development of emotional responsiveness of the intellectually gifted adolescents. – Philosophy of Education. – 2014. – No. 3(54). – P. 138–151.

Savenkov A. Psychology of children's gifts. – Moscow, 2010. – 448 p.

Shadrikov V. D. Individual manifestation of abilities and talents. – Psychology of personality: Proceedings of IV All-Russian Scientific Conference. – Moscow, 2012. – P. 74–75.

Teplov B. M. Selected Works: in 2 vol. – Moscow, 1985. – Vol. I. – 328 p.

What is giftedness: identification and development of gifted children. – Ed. A. M. Matyushkina, A. Matyushkin. – Moscow, 2008. – 368 p.

Принята редакцией: 20.04.2015

DOI: 10.15372/PHE20150312

УДК 378+37.0

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Р. Б. Дондокова (Улан-Удэ)

В статье отражены идеи развития творческого потенциала студентов в процессе их профессионально-педагогической подготовки. Творчество в психолого-педагогическом смысле представляется как развитие высших потенциальных возможностей учителя, педагогических ценностей в профессиональной деятельности. Представлен обзор мнений студентов I и II курсов о развитии их творческого потенциала в циклах учебных дисциплин. Анализ результатов показал, что необходимо проводить данную работу с будущими студентами.

В процессе развития творческого потенциала студентов нами выделены следующие этапы: мотивационно-ценностный (овладение студентами ценностями педагогического труда, их ориентация на творчество и саморазвитие); творческий (включение в самостоятельное решение творческих педагогических задач в процессе обучения, связанных с различными формами и видами реальной профессиональной деятельности, участие в выездных семинарах, творческих конкурсах и олимпиадах); рефлексивный (анализ собственной деятельности; формирование самооценки и готовности к творчеству в разнообразных видах педагогического труда).

© Дондокова Р. Б., 2015

Дондокова Римма Батомункуевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования, Бурятский государственный университет.

E-mail: dondokova64@mail.ru

Dondokova Rimma Batomunkuevna – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of the Chair of Pedagogics of Primary and Pre-school Education, Buryat State University.

Рассмотрены аспекты развития творческого потенциала студентов и выделены педагогические условия его формирования: 1) создание креативной среды, в которой образовательная микросреда оказывает формирующее воздействие на субъекта деятельности, только если она обладает помимо предметно-информационного содержания образцами креативного поведения; 2) побуждение к рефлексивной деятельности. Рефлексия понимается как процедура, включающая анализ мышления или деятельности, критическое отношение к ним и поиск нового, что предоставляет человеку возможность самостоятельно принимать решения; 3) диалогизация образовательного процесса. Важность данного условия заключается в том, что личность – это проявление человека в диалоге, поэтому диалогичность субъектов образовательного процесса вуза определяет качество педагогической деятельности и продуктивность процесса формирования профессиональной компетентности учителя.

Ключевые слова: творческий потенциал, гуманистическая парадигма, профессиональная подготовка студентов, креативность, структура креативности.

DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS IN THE LEARNING PROCESS IN A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

R. B. Dondokova (Ulan-Ude)

The article reflects the ideas of development of the creative potential of students in the process of their professional-pedagogical training. Creativity in the psychological-pedagogical sense is the development of higher potentials of the teacher, pedagogical values in professional activity. There is presented an overview of the opinions of first- and second year students concerning the development of their creative potential in the cycles of academic disciplines. The analysis of the results has showed the need for this kind of work with the future teachers.

In the process of development of the creative potential of students we have identified the following stages: the motivational and value-related one (mastering values of pedagogical work, the orientation of students toward creativity and self-development); the creative one (inclusion into independent solving creative pedagogical tasks in the learning process, involving various forms and types of real professional activities, participation in seminars, competitions and olympiads); the reflexive one (analysis of one's own activity, building self-esteem and willingness to work in a variety of types of pedagogical work).

Some aspects of the development of students' creative potential are considered and the pedagogical conditions of its formation are identified: 1) formation of creative environment in which the educational microenvironment has a formative effect on the activity of the subject, only if it has, in addition to the subject-information content, the samples of creative behavior; 2) encouraging reflective activity, where reflection is understood as a procedure including the analysis of thinking or activity, critical attitude toward them and search for the new, which gives the person an opportunity to make his/her own decisions;

3) dialogization of the educational process; the importance of this condition is that the personality is a manifestation of the person in a dialogue, so the dialogical character of the subjects of educational process in the university determines the quality of pedagogical activity and the efficiency of the process of formation of professional competence of the teacher.

Keywords: *creative potential, humanistic paradigm, professional training of students, creativity, structure of creativity.*

Современное профессиональное образование акцентирует внимание на подготовке компетентных специалистов, особенно в сфере образования. Эта проблема является актуальной на протяжении длительного времени. Значение профессионального педагогического образования неуклонно возрастает и требует творческого подхода. Изменения затрагивают вузовскую систему педагогического образования, которая должна обеспечить образовательные учреждения высококвалифицированными, компетентными учителями, обладающими способностями к инновациям в практической деятельности, готовностью к диалогу и сотрудничеству, информационной и коммуникативной культурой, педагогическим мастерством и высоким творческим потенциалом для решения педагогических задач.

Проблема необходимости творческого развития личности ставит перед педагогическими вузами новые задачи. В основу подготовки будущих педагогов должна быть заложена гуманистическая парадигма педагогического образования, базирующаяся на личностном, деятельностном, аксиологическом подходах, идеях реализации общечеловеческих и национальных ценностей, развития и стимулирования творчества. В свете современной гуманистической парадигмы образования творческий потенциал педагога включает его профессионально-личностные качества, искусство организации общения с окружающими, инициативу в организации ценностных отношений детей в различных сферах, познавательную и общественную активность в деятельности и способность к неустанному профессиональному совершенствованию.

Согласно определению В. И. Андреева, творческая личность – это человек, способный к непрерывному саморазвитию и самореализации в одном или нескольких видах творческой деятельности [1], что подтверждает практика образования. По мнению И. В. Давыдовой, с которой мы согласны, содержание понятия «творческий потенциал личности» можно рассматривать как структурное личностно-деятельностное и общественно-значимое образование, включающее скрытые (резервные) возможности личности, ее актуализированные (реализованные) способности к творческой деятельности, а также совокупность знаний, умений, навыков, которые обуславливают формирование и развитие профессио-

нальных компетенций личности. Развитие творческого потенциала личности студентов обусловлено наличием внутренних (интеллект, творческое мышление, способности, внутренняя мотивация) и внешних (психологический микроклимат в группе в процессе межличностного взаимодействия, подходы в учебном процессе) условий [2].

Результаты анкетирования студентов I и II курсов профиля «Начальное образование» Бурятского государственного университета показали, что работа в направлении развития творческого потенциала чрезвычайно важна. В рамках анкетирования студентам были предложены следующие вопросы.

1. Считаете ли Вы необходимым формирование у Вас творческого потенциала?

2. Знакомы ли Вы с литературой по проблеме развития творческого потенциала будущего учителя?

3. Получали ли Вы какие-либо полезные сведения по развитию творческого потенциала будущего учителя в процессе изучения курса педагогики?

79% студентов ответили, что считают необходимым формирование у них творческого потенциала. Однако большинство студентов не понимают сути понятия «творческий потенциал», поэтому им трудно судить о способах его реализации. Результаты анализа ответов на второй вопрос анкеты показали, что студенты мало знакомы с литературой по проблеме развития творческого потенциала будущего учителя: только 35% студентов ответили, что на занятиях по педагогике упоминалась данная проблема; студенты получали задания, способствующие реализации их творческого потенциала, недостаточно часто. На третий вопрос анкеты студенты ответили, что необходимые знания они получают на практических занятиях по педагогическим дисциплинам, на педагогических практиках, различных конкурсах и олимпиадах (56%).

Итак, данные анкетирования позволяют сделать вывод, что не все студенты понимают суть понятия творческого потенциала, но считают необходимым его развитие у будущих учителей, считая ступенькой к профессиональной компетентности, а также признают важность работы по реализации собственного творческого потенциала. Полученные ответы заставляют задуматься о необходимости актуализации проблемы развития творческого потенциала студентов педагогических специальностей.

Сопоставление разных характеристик педагогического творчества и профессиональной компетентности педагога позволило нам выявить наличие общих признаков, свидетельствующих о взаимосвязи указанных явлений: основным признаком творческой активности является порождение «побочного продукта» (Я. А. Пономарёв), который и является

в итоге творческим результатом. Тогда как профессиональная компетентность учителя связана с решением нестандартных задач, возникающих в профессиональной практической деятельности, творчество педагога основано на решении творческих задач, на способности действовать в уме [3].

Мы согласны с Н. А. Токаревой, считающей, что *педагогическая деятельность всегда носит творческий характер*, адекватным субъектом которой выступает педагог как творческая личность. Ее положение обусловливает необходимость формирования готовности будущего педагога к творческой деятельности, включающей в себя мотивационный, содержательный и технологический компоненты. В этом процессе исключительную роль играет образовательная среда, которая не только должна быть благоприятной для развития творческого потенциала субъекта обучения, но и подкреплять креативность поведения, давать образцы творчества, развивать потребность к творческому труду [4]. По мнению Н. А. Токаревой, будущий педагог в процессе обучения в вузе реализует три взаимосвязанных вида направленности личности: социально-нравственную (мировоззрение, ценностные ориентации, убеждения и идеалы), истинно-педагогическую (интерес к профессии, педагогические склонности и намерения) и познавательную (потребность в исследовательской деятельности, рефлексии, самораскрытии и самореализации). Творческая направленность педагога имеет содержательные (полнота и уровень) и динамические (интенсивность, длительность и устойчивость) характеристики. Одним из принципиальных направлений развития творческой направленности будущего педагога является развитие *потребности* к творчеству через обогащение мотивов, профессионально значимых ценностей, личностных смыслов и способностей [4]. Н. А. Токарева утверждает, что основу процесса формирования готовности студента к творчеству в процессе подготовки в вузе должны составить *самоопределение личности, творческий потенциал, творческая активность*, которые влекут за собой появление творческого продукта. Это происходит лишь тогда, когда у студента возникает новое содержание творческого потенциала, которое придает продуктивному процессу выполнения учебных заданий свойство лично и профессионально значимой сопричастности, приводящей к состоянию мотивационной готовности, эмоционально-волевой устойчивости, способности к самоуправлению и т. п. [4]

В преподавание педагогических дисциплин нами были внесены изменения, призванные эффективно формировать готовность студентов к творчеству в педагогической деятельности. При организации учебной деятельности учитывались следующие условия: создание творческой среды за счет тщательного отбора методов, приемов и средств, способствующих творческой активности студентов в учебной деятельности

и предоставляющих возможность проявлять себя как субъекта творческой деятельности; сочетание разнообразных форм для осуществления творческой деятельности; учет личностного потенциала студентов в процессе обучения и творческой деятельности; выделение технологий активного обучения, ориентированных на развитие творческой направленности будущих педагогов; использование балльно-рейтинговой системы и разноуровневых видов самостоятельной работы для развития творческих способностей будущих учителей.

В процессе развития творческого потенциала студентов нами выделены следующие этапы: мотивационно-ценностный (овладение студентами ценностями педагогического труда, ориентация студентов на развитие творчества и саморазвития); творческий (включение в самостоятельное решение творческих педагогических задач в процессе обучения, связанных с различными формами и видами реальной профессиональной деятельности, участие в выездных семинарах, творческих конкурсах и олимпиадах); рефлексивный (анализ собственной деятельности; формирование самооценки и готовности к творчеству в разнообразных видах педагогического труда) [5].

Исследователем С. С. Савельевой выделены некоторые педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого потенциала студентов в их профессиональном становлении, которые с успехом применяются нами в образовательном процессе [6].

1. *Создание креативной среды*, в которой образовательная микросреда оказывает формирующее воздействие на субъекта деятельности, только если она обладает помимо предметно-информационного содержания образцами креативного поведения.

Процесс подготовки студентов к творческой деятельности можно разделить на ряд направлений: 1) развитие личностных качеств и теоретических знаний студентов в процессе обучения в педагогическом вузе; 2) освоение педагогических приемов, методов, технологий; 3) овладение педагогической профессией в собственной практической деятельности. И, по нашему мнению, необходимо добавить еще одно направление: развитие творческого воображения, самоопределения в творческой деятельности. Данное направление помогает определиться будущим педагогам в профессии, разработать основные подходы к организации собственной творческой деятельности, имиджа, принципов. Этому способствует включение в процесс формирования профессиональной компетентности таких форм работы с студентами, как интеллектуальный марафон, флешмоб, педагогическая олимпиада, составление кроссвордов, презентации, тренинговые упражнения, самопрезентация, разработка проектов, ярмарка воспитательных мероприятий и т. д. Все данные формы используются на

различных педагогических дисциплинах и помогают студентам проявить свои творческие способности.

2. *Побуждение к рефлексивной деятельности.* Рефлексия понимается как процедура, включающая анализ мышления или деятельности, критическое отношение к ним и поиск нового, что предоставляет человеку возможность самостоятельно принимать решения [6]. Способность к рефлексии у студентов в образовательном процессе вуза является важнейшим условием развития будущего педагога как субъекта собственной профессиональной деятельности, формирования готовности к этой деятельности, а также ведущим фактором саморазвития личности. Для реализации данного педагогического условия нами применяются следующие формы рефлексивной деятельности: анализ и самоанализ ответов на семинаре, воспитательных мероприятий, посещенных в школе уроков, конспектов, а также диспуты, дебаты, конференции, доклады, рефераты, эссе, решение педагогических ситуаций и т. д., которые пользуются у студентов большим успехом и помогают им в процессе профессионального становления.

3. *Диалогизация образовательного процесса.* Важность данного условия заключается в том, что личность – это проявление человека в диалоге, поэтому диалогичность субъектов образовательного процесса вуза определяет качество педагогической деятельности и продуктивность процесса формирования профессиональной компетентности учителя [6].

В педагогическом процессе вуза важно придерживаться режима диалога, так как он позволяет формировать у студентов собственные позиции и отношение к творчеству в профессиональной деятельности. На практике преподавателями вуза создаются психологически благоприятная среда на занятиях, условия для выражения собственных взглядов, альтернативных точек зрения, дискуссионных площадок, соблюдается принцип уважения ко всем участникам учебного процесса. Работа в данном направлении не всегда успешна, так как в настоящее время отмечается следующая тенденция: все больше детей не хотят публично выступать, высказывать свое мнение. Этот тревожный симптом свидетельствует о монологизации школьной среды.

Таким образом, выбор педагогических условий развития творческого потенциала студентов обусловлен тем, что их практическая реализация способствует раскрытию творческого потенциала личности студента, учету его интересов, способностей, возможностей, развитию субъектной позиции. Фундамент для эффективного формирования профессиональной компетентности будущих учителей в образовательном процессе вуза, а также возможность для овладения различными способами получения новых знаний создают:

- изучение теоретических основ педагогики по отдельным разделам: «Введение в педагогическую деятельность», «Теория обучения (дидактика)», «Теория и методика воспитания», «Педагогические технологии»;
- обучение в курсе педагогики отдельным элементам педагогической техники и педагогической технологии: технология педагогического общения, технология разрешения педагогического конфликта, технология создания ситуации успеха; техника работы с учебной и научной литературой;
- включение студентов в различные виды профессионально-педагогической деятельности: ролевые игры, обсуждение ситуаций, анализ принятия решений в различных педагогических задачах, тренинги, деятельность по самовоспитанию и самосовершенствованию, педагогическая практика в лагере и школе;
- участие студентов в профессиональных конкурсах, олимпиадах межвузовского, регионального и международного уровней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Андреев В. И.** Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: учеб. пос. для вузов. – Казань, 1996. – Кн. 1. – 575 с.
2. **Давыдова И. В.** Развитие творческого потенциала студентов педвуза в процессе их совместной учебной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2009. – 24 с.
3. **Пономарёв Я. А.** Психология творчества. – М., 1976. – 302 с.
4. **Токарева Н. А.** Педагогические условия формирования готовности будущего педагога к творчеству в профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Астрахань, 2009. – 21 с.
5. **Дондокова Р. Б.** Развитие творческого потенциала учителя в условиях гуманизации образования // Вестник Бурят. гос. ун-та. – 2014. – № 4. – С. 35–38.
6. **Савельева С. С.** Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза. – Воскресенск, 2012. – 220 с.

REFERENCES

1. **Andreev V. I.** Pedagogy of creative self-development: innovative course: Textbook for higher education inst. – Kazan, 1996. – Book 1 – 575 p.
2. **Davydova I. V.** Development of creative potential of the students of pedagogical university in the course of their joint learning activities: Author's abstr. of Dis. ... Cand. Ped. Sciences. – St. Petersburg, 2009. – 24 p.
3. **Ponomarev Ya. A.** Psychology of creativity. – Moscow, 1976. – 302 p.
4. **Tokarev N. A.** Pedagogical conditions of formation of readiness of the future teacher to be creative in their professional activities: Author's abstr. of Dis. ... Cand. Ped. Sciences. – Astrakhan, 2009. – 21 p.
5. **Dondokova R. B.** Development of creative potential of the teacher in the conditions of humanization of education. – Bulletin of Buryat State Univ. – 2014. – No. 4. – P. 35–38.
6. **Savelieva S. S.** Pedagogical conditions of formation of professional competence of teachers in the educational process of the higher education institution. – Voskresensk, 2012. – 220 p.

BIBLIOGRAPHY

- Ljubimova E. M., Galimullina E. Z., Ibatullin R. R.** The development of university students' self-sufficiency based on interactive technologies by their immersion in the professional. – International Education Studies. – 2015. – Vol. 8, is. 4. – P. 192–199.
- Nalivayko N. V.** Globalization and the change of value orientations of Russian education. – Philosophy of Education. – 2012. – No. 6(45). – P. 27–33.

Принята редакцией: 08.05.2015

DOI: 10.15372/PHE20150313

УДК 378+37.0

МОДЕЛИРОВАНИЕ И ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ ПРЕДМЕТНОЙ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАНТОВ В МЕНЯЮЩИХСЯ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. В. Андриенко, И. И. Шульга, Н. С. Матвеева, Т. В. Гудкова
(Новосибирск)

В статье рассматривается актуальная проблема профессиональной подготовки обучающихся в современных условиях модернизации высшего образования, требования к ее содержанию, организации и результатам.

© Андриенко Е. В., Шульга И. И., Матвеева Н. С., Гудкова Т. В., 2015

Андриенко Елена Васильевна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: eva_andrienko@rambler.ru

Шульга Ирина Ивановна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: shulga.61@mail.ru

Матвеева Наталья Сергеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: matveeva@academ.org

Гудкова Татьяна Викторовна – кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: gudkovatv@mail.ru

Andrienko Elena Vasilievna – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Chair of Pedagogy and Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University.

Shulga Irina Ivanovna – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Chair of Pedagogy and Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University.

Matveeva Natalia Sergeevna – Candidate of Historical Sciences, Docent of the Chair of Pedagogy and Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University.

Gudkova Tatiana Viktorovna – Candidate of Psychological Sciences, Docent of the Chair of Pedagogy and Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University.