

ных образованиях. Достигнутая вариативность образования не должна стать препятствием для опоры на незыблемые ценности, как основы самоидентичности народа. Все образовательное поле должно стать патриотически-ориентированным и быть нацелено на формирование гражданина-патриота России. Это требует от философии образования глубокого анализа специфики патриотизма в новых условиях российской действительности, его места в культурно-образовательном пространстве и национальной идее, разработки методологии, теории, эффективных моделей, форм и методов патриотического воспитания. Может случиться, что успешное решение этой задачи спасет Россию, убережет человечество от гибели и станет основой матрицы всего дальнейшего развития мировой цивилизации.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Пфаненштиль И. А.** Глобализация и Россия: угрозы и перспективы // Актуальные проблемы глобалистики и геополитики : сб. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2012. – С. 54–56.
2. **Серебрянников В. В.** О патриотизме как объекте науки // Духовный потенциал Великой Победы и современный патриотизм : материалы заседания Философского клуба Ассоциации «Мегапир». – М. : Книга и бизнес, 2003. – 175 с.
3. **Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы».** Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/99483/>
4. **Путин В. В.** Речь на совещании в Краснодаре, посвященном вопросам нравственного и патриотического воспитания молодежи 12 сентября 2012 г. – [Электронный ресурс]. – URL: [ntws/16470](http://ntws/16470) (дата обращения – 11.11.2012).
5. **Путин В. В.** О стратегии развития России до 2020 года // Российская газета. – 2008. – 9 февр.
6. **Путин В. В.** Россия на рубеже тысячелетий // Независимая газета. – 1999. – 30 дек.
7. **Путин В. В.** Россия: национальный вопрос // Независимая газета. – 2012. – 23 янв.
8. **Путин В. В.** Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России // Российская газета. – 2012. – 20 февр.

Принята редакцией: 27.09.2012

УДК 57 + 372 + 159.953

### ДЕФИНИЦИИ ПОНЯТИЙ «ТВОРЧЕСТВО» И «КРЕАТИВНОСТЬ»

С. А. Ушакова (Новосибирск)

*В статье проведен анализ научной литературы и выяснены существенные признаки понятий «творчество» и «креативность». Определены взаимосвязи между этими понятиями. Показана возможность и необходимость теоретических знаний, которые позволяют учителю творчески подходить к практической деятельности.*

**Ключевые слова:** «творчество» и «креативность», образование и развитие личности, современный подход.

**DEFINITIONS OF THE CONCEPTS OF «CREATION»  
AND «CREATIVITY»**

**S. A. Ushakova** (Novosibirsk)

*The article analyzes the scientific literature and clarifies the essential features of the concepts of creation and creativity. The relationship between these concepts is determined. The possibility and necessity of knowing the theory that will help teachers be creative in their practical activity is shown.*

**Key words:** creation and creativity, education, personality development, modern approach

Современное информационное общество требует новых компетенций человека. Нобелевским лауреатом Г. Беккером впервые было исследовано влияние фактора образования на уровень доходов работников и доказано, что умственный, или «информационный», труд более продуктивен по сравнению с простым, ручным трудом. В данной статье мы уделим внимание образованию, формирующемуся в процессе обучения биологии и организации творческой деятельности. Рассмотрим с позиции компетентностного подхода в образовании.

Среди ведущих перспективных направлений современного образования следует назвать:

- обновление естественнонаучного образования в условиях перехода на ФГОС нового поколения (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1879) [1].

- реализация предпрофильной подготовки и профильного обучения на старшей ступени общего образования; совершенствование содержания и технологии проведения ГИА и ЕГЭ; организация работы с одаренными детьми через индивидуальную работу, факультативные занятия, элективные курсы, спецкурсы.

В основе ФГОС нового поколения лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся [1].

---

© Ушакова С. А., 2012

**Ушакова Светлана Андреевна** – аспирант кафедры зоологии и методики обучения биологии, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: svetla77@yandex.ru

В вышеуказанных документах биологическое образование рассматривается как компонент системы образования в целом, поэтому цели являются наиболее общими и социально значимыми. Формулировка цели рассматривается на нескольких уровнях: глобальном, метапредметном, личностном и предметном, а также на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Глобальные цели биологического образования являются общими для основной и старшей школы и определяются социальными требованиями, в том числе изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок, изменением характера и способов общения и социальных взаимодействий (объемы и способы получения информации порождают ряд особенностей развития современного подростка). Все эти атрибуты информационного общества и информационной экономики требуют от учащихся высокой интеллектуальной мобильности, умений оперативно ориентироваться в динамически трансформирующейся среде и принимать правильные решения, адекватные быстро меняющейся ситуации.

Таким образом, высвечивается «заказ общества» на модель выпускника: мобильная, творческая, креативная личность, способная ориентироваться в быстро меняющейся социальной среде. Это положение основывается на темпе и непредсказуемости событий и изменений во внешней среде, а гигантские объемы информации вызывают необходимость постоянной модернизации школьного образования.

Концепцию образованного человека, базирующуюся на интенсивном использовании знаний, кратко можно выразить следующим образом: «ключом к успеху являются знания», «обучение – это завтрашний капитал». Осознание того, что оригинал всегда лучше самой хорошей копии, а уникальность бесценна, имеет следствием идею специального обучения креативному мышлению.

Креативность сегодня привлекает к себе пристальное внимание — ведь креативность подразумевает целый комплекс таких полезных качеств, как гибкость, обучаемость, самостоятельность, стремление всегда находить выход из, казалось бы, безвыходных ситуаций и т. д.

Что такое креативность? Первые упоминания термина «креативность» в зарубежных научных публикациях относят к началу XX в. Рассмотрим некоторые из них. Р. Симпсон рассматривал креативность как способность человека отказаться от стереотипных способов мышления. По мнению Дж. Гилфорда, способность к творчеству многомерна и включает в себя способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость и быстроту мышления, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитую интуицию. В современной литературе слова «творчество» и «креативность» зачастую употребляются как синонимы. Однако обращение к словарям доказывает, что это термины, которые характеризуют разные, хотя и тесно связанные между собой понятия. Приведем несколько определений понятия «креативность», встречающихся в педагогических, психологических, философских и других изданиях. По мнению психолога М. А. Холодной, это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности [2, с. 124].

К. Р. Алиева рассматривает креативность как творческие способности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении и характеризовать как личность в целом, так и продукт деятельности этой личности. Креативность – это процесс преодоления косности в мышлении, чувствах, общении [3, с. 87].

В толковом словаре русского языка мы нашли такое определение: «креативность – творческий характер чего-нибудь; способность к творческой деятельности» [4, с. 875]. Краткий терминологический словарь по психодиагностике выделяет креативность как особый вид способностей, проявляемых в успешности творческой деятельности [5].

В педагогической литературе, например, в словарях Г. М. Коджаспировой и В. И. Загвязинского, креативность рассматривается как универсальная, познавательная творческая способность, уровень творческой одаренности, способности к творчеству, созиданию, продуцированию идей, методик, технологий, проектов. Включает повышенную чувствительность к проблемам, к выявлению противоречивости знания. Составляет относительно устойчивую характеристику личности [6, с. 147; 7, с. 42]. По мнению В. М. Полонского, это относительно независимый фактор одаренности, творческих способностей человека, которые могут проявляться в отдельных видах деятельности (мышлении, общении) и характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны [8, с. 205].

Приведенные данные не претендуют на полноту, тем не менее, они позволяют утверждать, что понятие «креативность» не только отражается в составе сугубо специальной терминологии таких научных дисциплин и областей деятельности, как психология, педагогика, философия и др., но и относится к разряду наиболее актуальных понятий.

Если провести аналогию исследования понятия «творчество», в педагогических, психологических, философских и др. изданиях, то можно отметить следующее: в Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова это понятие трактуется как создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей [9, с. 633].

Педагоги и философы дают очень похожее определение творчества – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений [6, с. 331; 10, с. 746].

В электронных источниках, например в свободной энциклопедии Википедии, творчество трактуется как деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее, создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других, процесс создания субъективных ценностей» [11]. Таким образом, выделяются существенные признаки данного понятия, это деятельность, создание качественно нового.

Признаки, характеризующие понятие «творчество»: первичность, фундаментальность, непредсказуемость, незапрограммированность, импровизационность, это процесс деятельности, стремление к самовыражению, самоактуализации, вдохновение, настроение и эмоции автора (творца) [12].

Признаки, характеризующие понятие «креативность»: вторичность, зависимость от творчества, способность к творчеству, технологичность, ориентация на успешный результат, стремление к коммерческому успеху, прагматизм, подчиненность творчества практическим целям.

Общие признаки понятий «творчество» и «креативность»: неповторимость, оригинальность, уникальность результата, создание нового. Одинаковы и этапы создания нового: накопление информации, поиск решений, выдвижение гипотез, критический анализ, исключение неэффективных и построение оптимальных решений

Таким образом, проведенный анализ определений позволяет сделать следующий вывод: «творчество» и «креативность» отчасти пересекаются. Результатом этого пересечения являются существенные признаки, которые, по нашему мнению, могут быть одинаковыми для данных понятий. Различия наблюдаются именно в объеме всех признаков, характеризующих каждое понятие.

Важность понимания теоретического обоснования понятий «творчество» и «креативность» позволяет современному учителю эффективно использовать в своей практической деятельности основные направления в создании новизны: неповторимости, оригинальности, уникальности результата образовательного процесса.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Примерные** программы по учебным предметам. Биология. 6–9 классы. Естествознание. 5 класс. – М. : Просвещение, 2010. – 80 с.
2. **Холодная М. А.** Психология интеллекта. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с.
3. **Алиева К. Р.** Психология формирования творческого потенциала личности. – СПб. : Речь, 2009. – 264 с.
4. **Актуальная** лексика / под ред. Г. Н. Складневской. – М. : Эксмо, 2007. – 1136 с.
5. **Краткий** терминологический словарь по психодиагностике. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.itm-action.ru/articles/ar\\_vocab\\_pd.htm](http://www.itm-action.ru/articles/ar_vocab_pd.htm) (дата обращения – 05.04.2012).
6. **Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю.** Словарь по педагогике. – М. : ИКЦ МарТ ; Ростов н/Д : МарТ, 2005. – 448 с.
7. **Педагогический** словарь : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М. : Академия, 2008. – 352 с.
8. **Полонский В. М.** Словарь по образованию и педагогике. – М. : Высш. шк., 2004. – 512 с.
9. **Ожегов С. И.** Толковый словарь русского языка: Ок. 65 000 слов и фразеологических выражений / под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 26-е изд., перераб. и доп. – М. : Оникс : Мир и Образование, 2008. – 736 с.
10. **Новейший** философский словарь / сост. А. А. Грицанов. – М. : Изд-во В. М. Скакун, 1998. – 896 с.
11. **Википедия.** Свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения – 05.04.2012).
12. **Сивохина Л. Н.** Информационные технологии в рамках многоуровневого образования // Философия образования. – 2010 – № 2(31). – С. 243–247.

Принята редакцией: 27.09.2012