

DOI: 10.15372/PHE20170113

УДК 372.016:7.0\*40+71+378

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРАМ СРЕДЫ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ В СПБГУ

*Е. П. Петрашень* (Санкт-Петербург)

**Аннотация.** *Формирование профессиональных компетенций дизайнера среды широкого профиля в условиях двухступенчатой системы бакалавриата и магистратуры является сложной и комплексной задачей. Ключевыми факторами в достижении этой цели становятся формирование проектного мышления, развитие творческих способностей, общекультурных компетенций и навыков самообразования, необходимых для дальнейшего самостоятельного профессионального роста. При таком подходе каждое узкое профильное направление проектирования должно интегрироваться в комплекс учебных задач каждого проекта, оказываясь то приоритетной, то второстепенной частью курсовых проектов. В статье этот методический принцип рассмотрен на примере ландшафтного проектирования как одного из важнейших компонентов подготовки дизайнеров среды широкого профиля в СПбГУ.*

**Ключевые слова:** *ландшафтное проектирование, дизайн среды, формирование компетенций, дизайн-образование.*

## METHODS OF TEACHING THE LANDSCAPE DESIGN FOR THE ENVIRONMENTAL DESIGNERS AT ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY

*E. P. Petrashen* (St. Petersburg)

**Abstract.** *Formation of professional competence of the broad profile environmental designer in a two-level Bachelor and Master system is a difficult and complex task. The key factors in achieving this objective are forming of project thinking, creativity, general cultural competence and self-education skills required for further independent professional growth.*

*In this approach, each narrower profile direction in design should be integrated into the complex educational objectives of each project, sometimes as a major, sometimes as a minor part of the course projects. In the article, this methodical principle is considered on the example of landscape design as an essential component of education of the environmental designers at St. Petersburg State University.*

---

© Петрашень Е. П., 2017

**Евгения Павловна Петрашень** – старший преподаватель кафедры дизайна, Санкт-Петербургский государственный университет.

E-mail: e.petrashen@spbu.ru

**Evgeniya P. Petrashen** – Senior Lecturer of the Chair of Design, St. Petersburg State University.

**Keywords:** *landscape design, environmental design, formation of competencies, design education.*

Основная образовательная программа «Дизайн среды» Санкт-Петербургского государственного университета ориентирована на подготовку дизайнеров среды широкого профиля. Это означает, что за время учебы студентам предоставляется возможность выполнить проекты по разным направлениям проектирования, таким как малые архитектурные формы, ландшафт в природной и городской среде, планировка поселка и архитектурное проектирование малоэтажных зданий, дизайн интерьеров жилых и общественных зданий, а также дизайн музейных и выставочных пространств. Все проекты предваряются или сопровождаются лекционными курсами профессиональной либо общенаучной направленности, создающими необходимую теоретическую базу для проектирования. В конце обучения дипломники получают возможность выбора тем для подготовки выпускного дизайн-проекта, исходя из сложившихся творческих и научных интересов.

Ландшафтное проектирование является общим элементом для многих разделов дисциплины «Дизайн-проектирование», объединяющей все направления проектирования. Причина заключается в том, что ландшафт – это базовый контекст любой архитектурно-строительной деятельности человека. Начиная с самых первых проектов, а именно, дизайна малых архитектурных форм, первокурсники размещают объекты в контексте ландшафтной среды, и далее, в рамках архитектурных и градостроительных задач на старших курсах, тема ландшафта обязательно присутствует в разработке. Даже в дизайне интерьеров элементы озеленения и визуальной связи с природой все чаще становятся ключевыми при формировании концепции. Кроме того, проектирование ландшафта требует значительной художественной и междисциплинарной подготовки, в связи с чем тема ландшафтного проектирования требует комплексного методологического подхода и является наиболее ресурсоемкой в сравнении с другими учебно-методическими комплексами программы.

В 1-м семестре обучения в качестве основы будущих навыков ландшафтного проектирования первокурсники осваивают общенаучный курс «Основы экологии», который формирует их представления о естественных взаимосвязях в природных экосистемах и о том, как человек взаимодействует с ними, какой наносит вред и как может компенсировать его в своей проектной и хозяйственной деятельности. Следом за этим курсом, на его основе начинается изучение истории ландшафтной архитектуры, чтобы сформировать представление о том, как разворачивались в исторической перспективе взаимоотношения человека и окружающего ланд-

шафта. К концу первого года обучения студенты приобретают необходимые знания об экологических основах существования природной среды и о том, как люди осваивали окружающую природу в разные исторические периоды. Кроме того, за время обучения на I-м курса они получают необходимую подготовку по архитектурной графике, живописи и рисунку, объемно-пространственной композиции, цветоведению, проектированию и макетированию малых архитектурных форм.

Учебная практика после 1-го курса полностью посвящена пленэрной живописи и рисунку, формированию базовых навыков для ландшафтного проектирования. Практика проходит в основном в ландшафтной среде – это сады и парки, различные природные ландшафты. Очень важна возможность выезда в другие регионы для знакомства с характерными особенностями ландшафтов других климатических зон. Прекрасную возможность для этого представляет учебно-оздоровительная база СПбГУ «Горизонт» в поселке Ольгинка Краснодарского края. Черноморское побережье позволяет познакомить обучающихся с несколькими яркими характерными типами ландшафтов, расположенными в районах Краснодара, Большого Сочи, Туапсе и Геленджика. Осадочные породы, характерные для Туапсинского района, имеющие удивительную структуру, стали источником вдохновения не только для множества этюдов, но и для некоторых дипломных проектов наших выпускников. Множество водопадов и горных рек с удивительной водой бирюзового цвета, пышная растительность, непохожая на привычную, особая колористика окружения, необычные силуэты рельефа, древние таинственные дольмены – все это складывается в яркие характерные образы-впечатления, которые запечатлеваются в этюдах и зарисовках. Совершенно другие образы ландшафта молодые дизайнеры видят в садах и парках Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в том числе в природных ландшафтах Саблино, где располагается еще одна университетская база. Путешествуя и изучая различные характеры ландшафтов через рисунок и живопись, будущие дизайнеры обретают понимание природных образов, которые впоследствии могут использоваться для разработки проектов ландшафтного дизайна. Экзотические пейзажи могут вдохновить на создание композиций для зимних садов или ярких композиций из материалов и растений, доступных в наших широтах, например, искусственных ручьев и водоемов с водопадами. Только понимая принципы организации пространственной структуры природных объектов, можно убедительно сформировать уменьшенные декоративные копии естественных пейзажей в искусственном ландшафте или создать стилизованные формы – символы природных объектов.

В начале 2-го курса наступает время для создания первого полноценного ландшафтного проекта. Именно этот опыт обеспечивает комплексное понимание темы в дальнейшем и возможность осознанного применения элементов ландшафтного дизайна во всех последующих проектах озеленения и благоустройства. Организация работы над этим проектом в нашей программе является уникальной. Ключевым моментом методики – то, что студенты выполняют большую часть проекта, находясь непосредственно на объекте проектирования, так как учебный класс, где проводятся занятия, расположен в Петергофе, в Луговом парке. Учебная база СПбГУ «Дом Мельника» – это часть ансамбля несохранившейся Царской Мельницы, которая являлась сердцем Лугового парка, созданного вокруг гидросистемы водовода знаменитых фонтанов Петергофа. История Царской Мельницы удивительна. Знакомство с этим местом само по себе является чрезвычайно важным, так как способствует соединению в сознании обучающихся истории Отечества и истории русской архитектуры и искусства.

Царская Мельница была построена замечательным архитектором Андреем Ивановичем Штакеншнейдером по указу царя Николая I по просьбе крестьян из примыкавших к Луговому парку или расположенных на его территории деревень. На втором этаже мельницы располагалась комната, куда царь приезжал со своей семьей и лично наблюдал за работой мельницы, показывал ее своим детям и супруге, стараясь таким способом приблизить их к пониманию русской народной жизни. Сама мельница, к сожалению, не сохранилась, но дом мельника и сторожка, находившиеся к началу XXI в. в руинированном состоянии, были восстановлены благодаря усилиям Санкт-Петербургского государственного университета и теперь используются в качестве учебно-образовательной базы. В них разместились классы для занятий по дизайн-проектированию, оборудованные всем самым необходимым для работы. Расположение классов непосредственно на участке, дизайн которого является учебным заданием, обеспечило возможность создания методики работы над проектом, которая позволяет полностью погрузить студента в проблематику темы.

Надо сказать, что сохранившиеся постройки – дом мельника и сторожка – это небольшой двухэтажный дом и одноэтажный дом с мансардой. Участок имеет площадь около 600 м<sup>2</sup>, он вытянут с севера на юг вдоль Сампсониевского канала и визуально делится на две неравные части, в меньшей из которых располагаются дома, а в большей – старый плодовый сад. Есть на участке и другие деревья, и декоративные кустарники, определение ценности которых входит в учебные задачи. Для студентов (преимущественно городских жителей) участок оказывается новой и не-

привычной по масштабу средой. Прилегающая территория, деревня Князево, в настоящее время представляет собой коттеджный поселок с таким же масштабом застройки, но с более высокой плотностью.

Разработано три варианта выдачи учебного задания по проектированию ландшафта, которые чередуются в зависимости от степени подготовленности группы и индивидуальных интересов студентов. Наличие вариантов позволяет на основе одного и того же участка делать задание более или менее сложным для проектирования, при этом полностью выполняя план обучения и формирования компетенций в соответствии с планом обучения, но учитывая уровень входящих компетенций и мотивации обучающихся.

Первый вариант выдачи задания – это работа с существующим архитектурно-ландшафтным комплексом и существующей функцией без изменений и дополнений. Здесь решаются композиционные задачи ландшафтного проектирования, формируется прогулочный маршрут по участку, разрабатываются основные видовые точки, подбирается базовый ассортимент посадок.

Во втором варианте предлагается решить ландшафт с учетом восстановления объема Царской мельницы либо с выявлением габаритов мельницы без фактического воссоздания. Задание предусматривает ландшафтное оформление территории в качестве базы учебных практик и туристического объекта, при этом студентам предлагается разработать зонирование территории, выделить пространства для обеих функций и продумать сценарий их взаимодействия.

Третий вариант задания представляет собой игру, в которой студентам предлагается представить себе, что большая часть участка, та, что со старым плодовым садом, – это их собственная земля, но примерно через пятнадцать лет, когда они станут успешными дизайнерами и у них будут семьи. Им дается задание разместить на участке жилой дом и баню или гостевой дом, выбрав для них типовые проекты из каталогов, и разработать проект ландшафтного дизайна с учетом состава и потребностей воображаемой семьи. Этот вариант задания эффективно повышает мотивацию к учебе, так как максимально приближает студентов к реальным проблемам разработки частных владений, что часто становится основным полем деятельности молодых ландшафтных дизайнеров.

Перед началом проектирования студенты знакомятся с участком. Знакомство начинается с визуального осмотра и выполнения серии пленэрных зарисовок и этюдов, которые позволяют закрепить первые впечатления от участка, понять, каковы исходные характеристики пространства, какие видовые точки хороши в существующей ситуации и каков масштаб среды. После рисования на пленэре производятся обмеры

и составляется опорный план участка. В процессе обмеров определяются контуры территории проектирования, фиксируются существующие деревья, определяются их породы и состояние, а также анализируется характер рельефа участка. Подробная съемка рельефа на первом проекте не производится, так как замеры проводятся вручную, что позволяет определить лишь основные уклоны, явные понижения или повышения рельефа. Студенты составляют опорный план участка, фиксируя на нем всю собранную информацию, а затем начинают разрабатывать свои проектные предложения [1]. В процессе работы по проектированию, как правило, обнаруживается, что информация местами не полная, поэтому требуется осмотреть и оценить что-то еще раз, например, когда необходимо принять решение о том, сохранять в проекте существующее дерево или нет. Часто приходится пересматривать первоначальную оценку с учетом приоритетов проектирования. Находясь непосредственно на участке во время работы над проектом, наблюдая его в разное время дня и при разных погодных условиях, начинающие дизайнеры каждый раз имеют возможность дополнить свои впечатления и провести оценку своих проектных решений непосредственно на месте [2, с. 39]. В частности, возможен вынос элементов проекта в натуру для оценки качества принятых решений. Полностью вынос проекта в натуру в виде разбивки участка производится в рамках обмерной практики, которая завершает программу обучения 2-го курса бакалавриата. Работа над проектом ведется в три стадии, каждая из которых завершается презентацией результатов перед преподавателем и одноклассниками, по возможности на презентации приглашаются преподаватели смежных дисциплин программы.

Работа над колористикой участка строится на основе принципов изучаемой в этом же семестре специальной дисциплины. Проект выполняется в технике ручной графики на двух планшетах размером 75×75 см, на которых представлены фотофиксация существующего состояния участка, опорный план, план проектного зонирования, генеральный план, детальная планировка выбранного фрагмента участка с показом расположенных на этом фрагменте малых архитектурных форм, беседок, скамеек, качелей, игрового оборудования и т. д., а также плана посадок. Кроме этого, выполняется не менее трех видовых картинок с основных точек восприятия участка, продольный и поперечный разрез по участку с показом соотношения высот строений, растительности и характерных форм рельефа. Как показал опыт проведения данного задания до и после оборудования чертежного класса на участке, пребывание на объекте во время проектирования заметно повышает качество выполняемых проектов. Когда второкурсники находятся в непосредственном контакте с местом, отмечается рост их заинтересованности в работе, развитие чув-



ства пространства и масштаба, понимания специфики композиционной работы с архитектурными и растительными элементами ландшафта.

После завершения первого ландшафтного проекта, который, как правило, занимает две трети семестра, на второй проект остается сравнительно мало времени. В связи с этим есть два варианта второго задания, предлагаемые к разработке в зависимости от успешности работы над первым проектом, а также заинтересованности группы.

В случае, когда возникает впечатление недостаточной устойчивости сформированных навыков или утомления темой загородного участка, предлагается выполнить второй проект на тему ландшафтных элементов в городской среде. В качестве территории проектирования служит территория жилого двора городского многоквартирного дома. Предлагается разместить детское оборудование, места для отдыха взрослых, разработать озеленение территории. Студенты используют для этого полученный в первом проекте опыт, а также материалы лекционного курса по теории ландшафтного искусства, который сопровождает проектирование в первом семестре и включает в себя изучение базового для Северо-Запада ассортимента растений как для загородного, так и для городского озеленения, особенности создания древесно-кустарниковых композиций, использования травянистых растений, а также другие основные теоретические сведения, необходимые для успешной разработки ландшафтного проекта. Кроме того, в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование» студенты изучают нормы и правила благоустройства и размещения различных видов оборудования и рекомендованную литературу по теме [3–5]

Другой вариант второй темы проектирования – это повторение задания первого проекта, но на другой подоснове, то есть выдается план нового участка, с другим рельефом и древостоем, с меньшей площадью, чем у участка для первого проекта. В связи с тем что на второй проект остается меньше времени, корректируется состав проекта, но легенда проекта и задачи в целом остаются прежними. Работа над проектом ведется в более динамичном темпе, самостоятельно, и благодаря этому во время работы эффективно закрепляется материал, изученный при подготовке первого проекта.

В следующем задании, уже в 4-м семестре, ландшафт рассматривается в основном как контекст, поскольку основной темой становится архитектурное проектирование, тем не менее роль ландшафта остается чрезвычайно важной. При помощи карты и фотографий Google предлагается выбрать эффектный природный ландшафт, который должен вдохновить образ архитектурного сооружения. Как правило, это мотель или туристическая база, которые вписаны в природный ландшафт.

Предлагается выразить свое отношение к природному ландшафту через архитектуру, таким образом, сам ландшафт почти не преобразуется, но в него вписывается архитектурное сооружение, создаются подъездные пути, транзитные связи, парковочные места, выделяются зоны отдыха, но в минимально необходимом объеме, чтобы не нарушать природную среду. При этом и облик архитектурного сооружения, и характер дизайна интерьера должны быть тесно взаимосвязаны с природным окружением. Большое внимание уделяется визуальной связи интерьера и ландшафта, обращенности окон на природные виды, освещенности интерьеров естественным светом, ориентации по сторонам света и характеру используемых отделочных и строительных материалов. Все эти решения разрабатываются в тесной взаимосвязи с природным окружением.

По окончании 2-го курса проводится производственная обмерная практика, включающая в себя несколько различных модулей, в том числе вариативных. В частности, в рамках обмерной практики студенты учатся делать точные фиксационные обмеры существующих объектов, как ландшафтных, так и архитектурных, сначала вручную, с помощью рулеток, уровней и глазомерной съемки, а затем – при помощи геодезических приборов. Кроме этого, производится вынос в натуру ландшафтных проектов в виде проведения разбивки участка. Разбивочный чертеж делается на основе дизайн-проекта участка, выполненного в 3-м семестре в рамках изучения дисциплины «Компьютерные технологии», которая преподается со 2-го по 7-й семестры обучения и организована таким образом, чтобы владение программами формировалось с опережением необходимости их применения в курсовом проектировании. Таким образом, разработка разбивочного чертежа на основе эскиза генерального плана участка, выполненного вручную, наряду с подсчетом баланса территории входит в процесс освоения программы AutoCAD в 3-м семестре, а проектирование с использованием AutoCAD и SketchUp начинается лишь в конце 3-го семестра.

Выполняя вынос разбивки в натуру, второкурсники осознают разницу между масштабами в проекте и реальными размерами в пространстве, особенности восприятия физических величин в открытом ландшафте. Ценным продолжением данной методики могло бы стать конструирование в натуре малых архитектурных форм и элементов ландшафта, как это делают в некоторых ведущих зарубежных университетах, например, в Саду Блэйк Колледжа дизайна среды Университета Беркли. Однако организация и финансирование такой практики достаточно сложны, и ввести ее удастся лишь в виде простейших интерьерных конструкций и инсталляций, которые студенты выполняют в рамках специальных выставочных проектов и первой ознакомительной практики.



Согласно отзывам обучающихся это становится для них очень важным опытом, и они хотели бы, чтобы таких заданий стало больше.

На 3-м курсе тема ландшафта продолжается в контексте знакомства с основами градостроительства и дизайна городской среды, так как студенты выполняют проект малоэтажного поселка с ландшафтно-рекреационной зоной, а параллельно слушают курс лекций по истории градостроительства, что позволяет использовать основы теории градостроительства для разработки генерального плана, который выполняется, как и первый ландшафтный проект, на реальном участке с обязательным посещением места проектирования. Техническое задание и топосъемка предоставляются строительными организациями – партнерами СПбГУ, например, в 2016 г. задание было получено от компании «Ленстройтрест». Третьекурсники решают в первую очередь образно-художественные задачи при проектировании, но обязательными компонентами проекта являются и анализ существующего рельефа с древостоем, и рациональность прокладки транспортных путей, и удобство размещения домов, и расчет основных показателей плотности застройки на основе нормативной документации, а также разработка принципиальной вертикальной планировки и инженерных сетей в рамках курсовой работы по соответствующей специальной дисциплине. На завершающем этапе требуется разработать дизайн общественных ландшафтных зон, предусмотренных в поселке. Таким образом, в этом проекте соединяются задачи ранее изученных тем по дизайн-проектированию и теоретические сведения, полученные при изучении дисциплин «Основы экологии», «История и теория ландшафтной архитектуры» и «Основы градостроительства». После этого проекта, как правило, старшекурсники осуществляют выбор основной направленности выпускного дизайн-проекта. В зависимости от этого выбора формируется программа преддипломной практики. Если центральной темой дипломного проекта становится ландшафтный дизайн, то преддипломная практика проходит по заданиям организаций, ведущих именно ландшафтное проектирование. Это позволяет улучшить подготовку по ландшафтной тематике и познакомиться обучающимся с актуальными проблемами проектирования в действующих проектных организациях, а главное, с реальными объектами на разных этапах разработки. Кроме того, в преддипломную практику включается модуль, связанный с уходом за садом, который проводится на базе Ботанического сада СПбГУ и обеспечивает более глубокое знакомство с ассортиментом растений и агротехникой, и формирование отношения к саду как живой и изменяющейся экосистеме, что чрезвычайно важно для грамотного проектирования ландшафта.

В рамках дипломного проектирования по ландшафтной тематике происходит обобщение и углубление всех полученных ранее знаний по теме, а также подготовка выпускника к самостоятельной работе в ландшафтной отрасли. В выпускном дизайн-проекте может быть рассмотрен как исторический ландшафт с точки зрения проблем его сохранения, реставрации, развития и современного использования, так и вновь создаваемая ландшафтная среда, например, новый городской парк или другой объект озеленения и благоустройства. Как правило, такие проекты связаны с заброшенными или слабо благоустроенными территориями либо с территориями, подлежащими полной реорганизации. В любом случае проектирование начинается с комплексного анализа истории и современного состояния объекта, а также примеров аналогичных проектов в международной и отечественной практике наряду с действующими нормами и правилами проектирования подобных объектов в России и анализа потребностей целевых аудиторий проекта. Основные данные комплексного анализа ложатся в основу проектного предложения, которое представляется в виде единой графической композиции из необходимых схем, планов и визуализаций на трех планшетах размером 100×140 см и пояснительной записки на 20 листах.

Дальнейшее обучение в магистратуре строится на углубленном изучении базовых теоретических дисциплин бакалавриата, методологических научных основ проектирования и формировании профессионального портфолио на основе участия в различных конкурсах по ландшафтной или иной тематике по выбору студента. При подготовке магистерской диссертации исследования по теме работы ведутся каждым студентом под руководством научного руководителя и консультанта индивидуально, начиная с первого семестра обучения, и регулярно обсуждаются на учебно-научных семинарах. Материалы исторической справки, комплексного анализа и методологии исследования формируют отдельные главы работы и также служат опорой для проектирования. В рамках магистерской выпускной квалификационной работы конкретное проектное предложение становится апробацией выводов обширного теоретического исследования, которое рассматривает основную проблему в историческом ракурсе через анализ и обобщение примеров из международной практики, данных актуальных научных исследований и авторское научно обоснованное концептуальное моделирование. В центре внимания оказываются наиболее острые, часто междисциплинарные, проблемы ландшафтного дизайна и архитектуры, такие как регенерация ландшафтов и формирование зелено-голубой инфраструктуры городов, развитие рекреационных прибрежных ландшафтов, терапевтический ландшафтный дизайн, ревитализация объектов культурного наследия

и многое другое. Все теоретические дисциплины программы магистратуры направлены на формирование навыков сбора и систематизации информации, креативного проблемно-ориентированного и научно обоснованного проектирования, а также организации дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, за время обучения у дизайнеров среды ландшафтному проектированию развиваются их творческие способности [6], способствующие становлению проектного мышления в целом, формируется комплекс профессиональных компетенций в области ландшафтного проектирования, позволяющий продолжить профессиональное развитие самостоятельно, включиться в практическую проектную или научно-исследовательскую деятельность в составе коллектива организации-работодателя или начать индивидуальную предпринимательскую деятельность, успешно взаимодействуя с представителями смежных профессий, что необходимо в ландшафтной отрасли.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Александр Р., Бэтстоун К.** Дизайн сада. Профессиональный подход. – М.: Кладезь, 2006. – 136 с.
2. **Саймондс Дж. О.** Ландшафт и архитектура. – М., 1965. – 193 с.
3. **Лунц Л. Б.** Городское зеленое строительство. – М.: Стройиздат, 1974, – 275 с.
4. **Нефедов В. А.** Городской ландшафтный дизайн: учеб. пособие. – СПб.: Любавич, 2012. – 320 с.: ил.
5. **Проектирование** элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: учеб. пособие для студентов специальности 27030265 «Дизайн архитектурной среды» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» / сост. В. О. Сотникова. – Ульяновск: УлГТУ. – 113 с.
6. **Брукс Дж.** Дизайн сада. – М., 2009. – 384 с.

### REFERENCES

1. **Alexander R., Betstone K.** (2006). *Garden Design. Professional approach*. Moscow: Klade Publ., 136 pp. (In Russian)
2. **Symonds J. O.** (1965). *Landscape and architecture*. Moscow, 193 pp. (In Russian)
3. **Luntz L. B.** (1974). *Urban green construction*. Moscow: Sroyizdat Publ., 275 pp. (In Russian)
4. **Nefedov V. A.** (2012). *Urban landscape design: Teach. guide*. St. Petersburg: Lubavitch Publ., 320 pp. (In Russian)
5. **Design of the elements of improvement. Playgrounds. Playground for relaxation. Small gardens:** teach. guide for the students of the specialty 27030265 «Design of architectural environment» for the discipline «Architectural design». Comp. by V. O. Sotnikova. Ulyanovsk: UISTU Publ., 113 pp. (In Russian)
6. **Brooks J.** (2009). *Garden Design*. Moscow, 384 pp. (In Russian)

### BIBLIOGRAPHY

**Abdulina, O. A.** (2008). The personality of students in the process of training. *Vysseye obrazovaniye v Rossii [Higher Education in Russia]*, no. 3, pp. 23–24. (In Russian)

- Baydenko, B.** (2004). Competence in vocational education (to the development of competence-based approach). *Vyssheye obrazovaniye v Rossii [Higher education in Russia]*, no. 11. [Electronic resource]. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-v-professionalnom-obrazovanii-k-osvoeniyu-kompetentnostnogo-podhoda>
- Bondarevskaya, E. V.** (1995). Scientific-theoretical bases of personality-oriented education. Personal-oriented education process: the nature, content, technology. Rostov n/ D., pp. 5–22. (In Russian)
- Bratchikova L.** (2006). Design of the content of training of landscape designers in the system of higher education: Diss. ... Cand. of Ped. Sciences. Krasnodar, 201 pp. (In Russian)
- Dorofeev A.** Professional competence as an indicator of the quality of education. *Vyssheye obrazovaniye v Rossii [Higher Education in Russia]*, no. 4. [Electronic resource]. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kompetentnost-kak-pokazatel-kachestva-obrazovaniya-1>
- Gorbunov, G. A.** (2013). The problem of formation of creative abilities of students in the foreign and domestic psychology. *Sovremennyye problem nauki i obrazovaniya [Modern Problems of Science and Education]*, no. 6, pp. 234.
- Krizhanovskaya, N. Ya.** (2005). Basics of Landscape Design. Rostov-on D., 204 pp. (In Russian)
- Lekhtinen, A. C., Lekhtinen, O. S.** (2003). Landscaping on the computer. Moscow, 216 pp. (In Russian)
- Likhachev, D. S.** (1982). Poetry of gardens: to the semantics of landscaping styles. Leningrad: Nauka Publ, 341 pp. (In Russian)
- Nekhuzhenko, N. A.** (2004). Basics of Landscape Design and Landscape Architecture. St. Petersburg, 192 pp. (In Russian)
- Runge, V. F., Senkovskaya, V. V.** (2005). Fundamentals of the theory and methodology of design. Moscow, 252 pp. (In Russian)
- Scientific Library KiberLenin Single.** [Electronic resource]. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompetentsii-v-professionalnom-obrazovanii-k-osvoeniyu-kompetentnostnogo-podhoda#ixzz4RohBjMab>
- Shimko, V. T.** (2007). Basics of Design and environmental engineering: teach. guide. Moscow: Architecture-S Publ, 160 pp. (In Russian)

Принята редакцией: 05.12.2016