

DOI: 10.15372/PHE20170214
УДК 378+73/76

**РОЛЬ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(на примере КазНПУ им. Абая)

З. Ж. Рабилова, Б. Б. Нурбатыров (Алматы, Казахстан)

Аннотация. *Статья посвящена раскрытию потенциала базовых дисциплин в развитии профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства на примере академического рисунка, академической живописи и композиции. Авторы уверены, что изучение базовых дисциплин обеспечивает прежде всего фундаментальную подготовку, развитие профессиональных умений и навыков будущего учителя изобразительного искусства. Хотя соответствующий профессиональный уровень формируется на протяжении всей профессиональной деятельности, уже на студенческой скамье закладываются основы того, что называется «научиться делать», то есть определенный уровень профессионального художественного мастерства, в чем, по сути, и заключается одна из граней профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства.*

Ключевые слова: базовые дисциплины, профессиональная компетентность, будущий учитель изобразительного искусства.

**THE ROLE OF BASIC DISCIPLINES IN FORMING THE PROFESSIONAL
COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS
(on the example of Abay KazNPU)**

Z. Zh. Rabilova, B. B. Nurbatirov (Almaty, Kazakhstan)

Abstract. *The article is devoted to revealing the potential of the basic disciplines in the development of professional competence of future teachers of the fine arts on the example of academic drawing, painting and academic composi-*

© Рабилова З. Ж., Нурбатыров Б. Б., 2017

Зоя Жылкелдіқызы Рабилова – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры живописи, заместитель директора по учебной работе Института искусств, культуры и спорта, Казахский национальный педагогический университет им. Абая.

E-mail: zoya.rabilova@mail.ru

Б. Б. Нурбатыров – старший преподаватель кафедры живописи Института искусств, культуры и спорта, Казахский национальный педагогический университет им. Абая.

Zoya Zh. Rabilova – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Chair of Painting, Deputy Director for Academic Affairs of the Institute of Arts, Culture and Sports, Abay Kazakh National Pedagogical University.

B. B. Nurbatirov – Senior Lecturer of the Chair of Painting, Deputy Director for Academic Affairs of the Institute of Arts, Culture and Sports, Abay Kazakh National Pedagogical University.

tion. The authors believe that the study of these basic disciplines provides, first of all, provides fundamental training in the development of professional skills of the future teacher of the fine arts. Although the appropriate professional level is formed throughout the entire period of professional activity, already during the student years the foundations are laid of what is called «learning to do», i.e. certain level of professional artistry. This is, in fact, one of the aspects of the professional competence of the future teacher of the fine arts.

Keywords: *basic discipline, professional competence, the future teacher of the fine arts.*

Система казахстанского образования на современном этапе претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно-исторического развития общества. Наблюдается существенное изменение вектора профессионального развития человека, требований к его квалификации и компетенции. Сегодня качество высшего образования понимается как соответствие профессиональной подготовки будущего специалиста современным требованиям и рассматривается через призму понятия «профессиональная компетентность».

Наиболее полно проблемы развития профессиональной компетентности учителей отражены в трудах российских ученых, которые структурировались в зависимости от направления исследования. Так, первое направление связано с феноменом «культура», являющимся результатом развития личности, ее образованности и воспитанности (ему посвящены труды Е. В. Бондаревской, Б. С. Гершунского, А. И. Пискунова, Н. С. Розова [1–4] и др.); второе направление – с пониманием профессиональной компетентности как системы качеств, умений (Т. Г. Браже, Н. И. Запрудский и др. [5; 6]); третье – с вычленением из проблем организации профессиональной подготовки проблемы формирования профессиональной компетентности (Е. М. Павлютенков, С. Б. Серякова и др. [7; 8]).

Систематизация и обстоятельный теоретический анализ научных работ позволяют прийти к выводу о том, что учеными-педагогами разрабатывается весьма широкий спектр направлений развития профессиональной компетентности учителей различного профиля, однако проблема развития профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения базовых дисциплин еще не рассматривалась.

Процесс постоянной модернизации образования в Казахстане (введение кредитной технологии обучения, усиление блока психолого-педагогических дисциплин, увеличение кредитов на педагогическую практику и т. д.) привел к негативному состоянию базовых дисциплин специальности «Изобразительное искусство и черчение». В последние годы значительно сократилось число кредитов на усвоение студентами рисунка, живописи и композиции,

что незамедлительно сказалось на общей профессиональной компетентности выпускников этой специальности, а именно на их художественно-практической компетентности. Этот факт подтверждают дипломные работы выпускников специальности «Изобразительное искусство и черчение» Института искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета им. Абая. В связи с этим в настоящей статье поднимается одна из актуальных проблем современного художественно-педагогического образования – проблема формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения базовых дисциплин. Нельзя забывать, что учитель изобразительного искусства прежде, чем учить детей изображать окружающий мир, должен сам владеть определенным набором компетенций в данной области профессионального мастерства. В условиях, когда наблюдается существенный перекокс бакалавриата на блок психолого-педагогических дисциплин, этого достичь сложно.

В целом в исследование теории и практики обучения художественным дисциплинам на художественно-графических факультетах педагогических вузов огромный вклад внесли российские ученые Г. В. Беда, Е. И. Игнатъев, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов, Л. Г. Медведев, О. В. Шаляпин и мн. др. [9–16]. В их трудах рассматривались различные вопросы, связанные с методикой преподавания базовых дисциплин (рисунка, живописи и композиции). Но, несмотря на это, исследование проблемы развития профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения базовых дисциплин требует изучения и освещения в теории и практике художественно-педагогического образования.

Анализ современной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в Институте искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета им. Абая позволяет сделать вывод, что компетентностный подход не является абсолютно новаторским, его элементы достаточно активно используются и развиваются в учебно-воспитательном процессе Института (речь идет о новом Государственном образовательном стандарте 2010 г. [9]).

На наш взгляд, развитие профессиональных ключевых и специальных компетенций будущих учителей изобразительного искусства требует интегративного подхода и реализуется в ходе всего учебно-воспитательного процесса, в котором нельзя «назначить» конкретные дисциплины или виды деятельности «ответственными» за решение названных задач. Вместе с тем очевидна особая роль в данном отношении разных групп дисциплин.

Очевидно, что прерогативой базовых дисциплин является задача формирования компетенций в сфере будущей педагогической деятельности в области художественного образования учащихся. Так, традиционно при подготовке учителей изобразительного искусства в учебном плане выделяется перечень общих образовательных, базовых и профилирующих дисциплин. В состав общих образовательных дисциплин входят «История Казахстана», «Философия», «Казахский (русский) язык», «Иностранный язык», «Информатика» и «Экология». Развитие интеллекта, его социальной и практической направленности, абстрактно-логических качеств, рациональности и критичности мышления, овладение методологией познания в профессиональной сфере – таков далеко не полный перечень развивающего потенциала дисциплин общенаучного цикла.

Изучение базовых дисциплин («Педагогика», «Психология», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия», «Начертательная геометрия и перспектива», «Основы черчения», «История и теория изобразительного искусства») обеспечивает прежде всего фундаментальную подготовку в основной и смежной областях, они направлены на развитие профессиональных умений и навыков по выполнению конкретных профессиональных функций.

Профилирующие дисциплины («Рисунок», «Живопись», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания черчения», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы дизайна») направлены на обучение студентов процессу получения предметных знаний (историко-методологический аспект специальных знаний), предоставление возможности системного, полного освоения всех циклов дисциплин, обоснование рациональности методических приемов, используемых средств деятельности, знакомство с опытом зарубежных стран путем сравнительного анализа, знакомство с лучшими образцами художественной и художественно-педагогической деятельности, новыми технологиями и т. д.

Здесь необходимо отметить, что в анализируемом стандарте изложены только ключевые компетенции будущего учителя изобразительного искусства, они чрезмерно обобщены и требуют конкретизации, а по многим аспектам нуждаются в дополнительном исследовании, при этом «в тени» остаются базовые компетенции, формируемые на дисциплинах базового и профилирующего циклов. Вследствие этого возникла острая необходимость в новых, более рациональных разработках профессиональных компетенций будущего учителя изобразительного искусства в процессе изучения базовых дисциплин. Таким образом, четко не обозначены компетенции, которыми должен овладеть будущий учитель изобразительного искусства в процессе изучения рисунка, живописи и композиции.

Итак, очевидно, что одна из инноваций, внедряемых в отечественных вузах, – применение компетентного подхода в процессе подготовки будущего профессионала в вузе. С какими же проблемами могут столкнуться участники образовательного процесса при реализации компетентного подхода на художественно-графических факультетах педагогических вузов в процессе изучения базовых дисциплин?

Для ответа на данный вопрос необходимо определить, какие компетенции необходимо формировать, развивать у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения базовых дисциплин образовательной программы бакалавриата.

Для выявления основных проблем, связанных с осуществлением компетентного подхода при изучении специальных дисциплин, нами было проведено эмпирическое исследование. В качестве базовых дисциплин основных образовательных программ бакалавриата выбраны дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция». В качестве основной цели эмпирического исследования обозначено следующее: выявить наиболее значимые профессиональные компетенции, сформированные при изучении базовых дисциплин. В качестве объекта эмпирического исследования определены студенты Института искусств, культуры и спорта КазНПУ им. Абая (бывший художественно-графический факультет). В качестве предмета эмпирического исследования нами были обозначены профессиональные компетенции, формируемые при изучении дисциплин базового цикла.

Выборочная совокупность, сформированная в рамках данного эмпирического исследования, представляет собой целевую выборку, определенную методом отбора критических случаев (то есть случаев, критически важных для понимания происходящего). В состав выборки вошли 35 студентов-выпускников по специальности «Изобразительное искусство и черчение». В качестве метода сбора первичной информации был выбран метод анализа документов. Основой исследования послужили целевые личные документы, а именно: эссе студентов на тему «Роль и место базовых дисциплин: рисунка, живописи и композиции в моей будущей профессиональной деятельности». В качестве основного метода анализа данных был использован метод контент-анализа, позволивший выявить наличие у студентов профессиональных компетенций.

Для получения дополнительных данных (подтверждающих и уточняющих то, что было выявлено с помощью эссе) нами был применен метод исследовательской беседы. Например, исследовательская беседа позволила выявить мнение будущих учителей изобразительного искусства по вопросам содержательных основ обучения базовым дисциплинам.

Метод исследовательской беседы – наиболее распространенная методика, использующаяся в педагогических исследованиях. Среди пре-

имуществ этого метода исследователями отмечаются динамичность, гибкость, возможность получения обширной информации о тех или иных явлениях, фактах, причинах или отношении к интересующей исследователя проблеме. Беседа может быть индивидуальной и групповой. При проведении беседы мы соблюдали ряд требований, которые повышают надежность результатов данного метода. Обязательными требованиями метода исследовательской беседы являются четкий план беседы, обсуждение вопросов в различных ракурсах, варьирование вопросов. Была проведена педагогическая беседа на тему «Что хотелось бы Вам изменить в процессе освоения специальных дисциплин?».

Далее для идентификации перечня компетентностей будущих учителей изобразительного искусства, развивающихся в процессе изучения базовых дисциплин (рисунка, живописи и композиции), нами был использован метод экспертной оценки. Методы экспертных оценок – это методы организации работы со специалистами-экспертами и обработки мнений экспертов. Экспертам предлагалось заполнить таблицу, в которой необходимо было отметить наиболее важные профессиональные компетенции будущих учителей изобразительного искусства, развивающиеся в процессе изучения рисунка, живописи и композиции.

В результате осуществленного исследования (анализ эссе студентов, материалов беседы, метод экспертной оценки) были получены следующие результаты:

1) проблема связана с уменьшением количества аудиторных часов, необходимых для усвоения теоретических и практических знаний по специальным дисциплинам;

2) многие студенты испытывают ряд трудностей при организации самостоятельной деятельности, использовании эффективных приемов усвоения и применения получаемых знаний, при самостоятельном анализе конкретных заданий. Трудности процесса познания обусловлены рядом причин: отсутствием преемственности обучения рисунку, живописи и композиции, а также отсутствием научного метода познания профессиональных знаний, навыков и умений в новой для них деятельности. Студенты отмечают формальную самостоятельность, когда они прослушивают лекционный материал и выполняют учебные задания, а также при выполнении самостоятельной работы по базовым дисциплинам. Для будущего художника-педагога такой вид самостоятельной деятельности недостаточен;

3) студенты, обучающиеся по данной специальности, показали, что большинство из них (70%) ориентировались при выборе специальности на творческую составляющую профессии, а не на педагогическую. Безусловно, необходимо развивать творческие способности студентов – такая специфика обучения на художественно-графическом факультете.

Большая часть времени в программах по рисунку и живописи отводится на постановку академического плана, то есть изображения природы в соответствии с требованиями реалистического изображения, и лишь незначительная часть времени отводится на быстрые наброски, зарисовки. В основном этому посвящены задания для самостоятельной работы, которые зачастую выполняются с нежелательным качеством. Несмотря на достаточно хорошую подготовку по рисунку и живописи, подходя к педагогической практике на 3-м и 4-м курсах, многие студенты сталкиваются с большими трудностями, прежде всего с низким уровнем сформированности профессиональных компетенций: недостаточным владением рисунком и живописью, то есть слабой художественно-практической подготовкой. 60% студентов выпускного курса отметили некоторую монотонность в преподавании рисунка и живописи.

Следовательно, участники образовательного процесса при реализации компетентностного подхода в процессе изучения базовых дисциплин закономерно столкнутся со следующими проблемами:

- восприятием студентами некоторых важных разделов (наброски и зарисовки, которые в виду сокращения аудиторных часов переведены в раздел для самостоятельной работы) базовых дисциплин как второстепенных, «лишних», как разделов дисциплин, не оказывающих существенного влияния на формирование профессиональных компетенций в процессе изучения рисунка, живописи и композиции;

- заинтересованностью студентов в подавляющем большинстве случаев в получении зачета или высокой оценки за экзамен для получения стипендии или высокого аттестационного балла, а не компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплин, которые позволят в будущем стать высококлассным специалистом в своей области профессиональной деятельности;

- мотивацией студентов на получение баллов в ущерб знаниям, что зачастую делает затруднительным использование новых методик при проведении практических занятий (то есть знания не обладают для студентов терминальной ценностью, которая практически полностью замещается ценностью инструментальной);

- отсутствием интереса к теоретическим разделам базовых дисциплин, следствием чего является низкий уровень мотивации студентов к восприятию теоретических разделов дисциплин как не имеющих никакой практической ценности;

- сложностью внедрения инновационных форм и методов обучения. Традиционные методы работы со студентами на практических занятиях не позволяют в полной мере сформировать необходимые компетенции. Использование инновационных форм и методов обучения требует от

студентов дополнительных усилий, к тому же интерес к занятиям, которые проводятся в инновационной форме, как правило, проявляет лишь небольшая доля обучающихся;

– необходимостью разработки многовариантных учебно-методических материалов по рисунку, живописи и композиции.

Успешная реализация целей и задач учебной деятельности в процессе реализации компетентностной модели образования в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства возможна в следующих условиях: а) при обеспечении вариативности методов и форм обучения (в том числе и в рамках каждой учебной дисциплины); б) применении комплексных методов и систем оценки компетенций, формируемых в процессе обучения (в том числе и в процессе изучения конкретной дисциплины).

Таким образом, анализ научных трудов и метод экспертной оценки позволили нам структурировать профессиональные компетенции будущих учителей изобразительного искусства, которые формируются в процессе изучения базовых дисциплин (рисунка, живописи и композиции). Здесь необходимо отметить, что принцип иерархичности системы компетенций определяет вытекающий из него принцип вложенности компетенций. Это означает, что одни компетенции могут входить в другие, более высокого уровня, и становиться их компонентами. Их четкое разграничение в общем случае является трудоемкой задачей, поэтому целесообразно описывать либо модель укрупненной компетенции, либо единую модель сразу нескольких компетенций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Бондаревская Е. В., Кульневич С. В.** Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций // Педагогика : науч.-теорет. журн. – 2004. – № 10. – С. 23–31.
2. **Гершунский Б. С.** Философия образования для XXI века. (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций). – М.: Изд-во: Совершенство, 1998. – 608 с.
3. **Пискунов А. И.** Методика оценки профессиональной компетенции педагога // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 14–22.
4. **Розов Н. С.** Философия гуманитарного образования: Ценностные основания и концепция базового гуманитарного образования в высшей школе. – М., 1993. – 456 с.
5. **Браже Т. Г.** Соотнесение объективного и субъективного эталона профессионализма как одно из направлений работы с учителем в системе повышения квалификации // Современные адаптивные системы образования взрослых. – СПб., 2002. – С. 25–30.
6. **Запрудский Н. И.** Мультипрофильная школа: обнадеживающие результаты // Кіранне ў адукацыі. – 2004. – № 2. – С. 118–121.
7. **Павлютенков Е. М.** Формирование мотивов выбора профессии. – Киев: Наукова думка, 1980. – 79 с.

8. **Серякова С. Б.** Компетентностный подход как направление модернизации российского образования // Педагогическое образование и наука : науч.-метод. журн. – 2004. – № 1. – С. 32–35.
9. **Беда Г. В.** Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981. – 234 с.
10. **Кузин В. С.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах : учеб. пос. для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1984. – 313 с.
11. **Игнатъев Е. И.** Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М. : Знание, 1968. – 147 с.
12. **Неменский Б. М.** Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
13. **Ростовцев Н. Н.** История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. – М., Просвещение, 1982. – 240 с.
14. **Шорохов Е. В.** Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 435 с.
15. **Медведев Л. Г.** Изобразительное искусство в современном образовательном процессе// Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сб. ст. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – С. 20–25.
16. **Шалыпин О. В.** Художественно-педагогическое образование и его модернизация в XXI веке // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сб. ст. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – С. 49–56.

REFERENCES

1. **Bondarevskaya E. V., Kulnevich S. V.** (2004). Paradigmatic approach to the development of the content of key pedagogical competences. *Pedagogika [Pedagogy: Scientific-Theory. Journal]*, no. 10, pp. 23–31. (In Russian)
2. **Gershunsky B. S.** (1998). *Philosophy of education for the XXI century (in search of practice-oriented educational concepts)*. Moscow: Sovershensyvo Publ., 608 pp. (In Russian)
3. **Piskunov A. I.** (1995). Methodology for assessing the professional competence of the pedagogue. *Pedagogika [Pedagogy]*, no. 4, pp. 14–22. (In Russian)
4. **Rozov N. S.** (1993). *Philosophy of Humanitarian Education: Value Foundations and the Concept of Basic Humanitarian Education in Higher Education*. Moscow, 456 pp. (In Russian)
5. **Brazhe T. G.** (2002). Correlation of the objective and subjective standard of professionalism as one of the directions of work with the teacher in the system of professional development. *Modern Adaptive Systems of Adult Education*. St. Petersburg, pp. 25–30. (In Russian)
6. **Zaprudsky N. I.** (2004). Multidisciplinary school: encouraging results. *Kiravane ŷ adukatsy*, no. 2, pp. 118–121. (In Russian)
7. **Pavlyutenkov E. M.** (1980). *Formation of motives for choosing a profession*. Kiev: Naukova Dumka Publ., 79 pp. (In Russian)
8. **Seryakova S. B.** (2004). Competence approach as a direction of modernization of the Russian education. *Pedagogicheskoye obrazovaniye i nauka [Pedagogical education and science: scientific-method. Journal]*, no. 1, pp. 32–35. (In Russian)
9. **Beda G. V.** (1981). *Basics of the graphic literacy*. Moscow: Prosveshcheniye Publ., 234 pp. (In Russian)
10. **Kuzin V. S.** (1984). *Fine Arts and Methods of Teaching in Primary Classes: teach. guide for students of ped. higher education inst.* Moscow: Prosveshcheniye Publ., 313 pp. (In Russian)
11. **Ignatiev E. I.** (1968). *Imagination and its development in the creative activity of man*. Moscow: Znaniye Publ., 147 pp. (In Russian)
12. **Nemensky B. M.** (2007). *Pedagogy of art*. Moscow: Prosveshcheniye Publ., 255 pp. (In Russian)
13. **Rostovtsev N. N.** (1982). *History of methods of teaching drawing. Russian and Soviet schools of drawing*. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 240 pp. (In Russian)

14. **Shorokhov E. V.** (1977). *Method of teaching composition in art lessons at school: manual for teachers*. Moscow: Prosveshchenie Publ., 435 pp. (In Russian)
15. **Medvedev L. G.** (2015). The fine arts in the modern educational process. *Modern trends in the development of fine, arts and crafts and design: Sat. Art*. Novosibirsk: Izd-vo NGPU Publ, pp. 20–25. (In Russian)
16. **Shalyapin O. V.** (2015). Art-pedagogical education and its modernization in the 21st century. *Modern trends in the development of fine, decorative and applied arts and design: Sat. Art*. Novosibirsk: Publishing House of the National Pedagogical University Publ, pp. 49–56. (In Russian)

Принята редакцией: 25.02.2017