

DOI: 10.15372/PHE20170418  
УДК 378+372.016:741\*40

## КРАТКОСРОЧНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ФАКУЛЬТЕТАХ ИСКУССТВ

А. И. Сухарев, Н. К. Пронина (Омск)

**Аннотация.** В статье авторы рассматривают проблемы, возникающие при обучении рисунку и живописи студентов начальных курсов факультетов искусств педагогических вузов. Отмечается, что задачами обучения, особенно на начальном этапе, являются формирование и развитие целостного восприятия в изобразительной деятельности, изучение закономерностей создания художественного образа. Успешность развития целостного восприятия во многом зависит от системы упражнений, направленных на эффективность формирования и развития, от их содержания и характера.

В статье дана характеристика некоторых видов краткосрочных заданий, отличающихся друг от друга поставленными задачами и длительностью выполнения. Отмечается, что подготовительные и краткосрочно-тренировочные упражнения способствуют решению методических и организационных проблем, которые возникают в педагогическом процессе при работе над длительными постановками. Они важны перед началом работы над постановкой, когда необходимо передать основные пропорционально-конструктивные, а также тоновые и цветовые отношения.

Авторы в статье делают вывод, что у студентов происходит осознание практического опыта в зависимости от поставленных перед ними учебно-творческих задач, поскольку изобразительные способности относятся к разряду творческих. Поиск студентом решения проблемы представляет собой сознательную перестройку изобразительного опыта.

**Ключевые слова:** рисунок, живопись, учебные задачи, целостное восприятие.

---

© Сухарев А. И., Пронина Н. К., 2017

**Андрей Иванович Сухарев** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой монументального и декоративного искусства факультета искусств, Омский государственный педагогический университет.

E-mail: aist-09@mail.ru

**Наталья Константиновна Пронина** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры академической живописи и рисунка, Омский государственный педагогический университет.

E-mail: pronina.n.k@yandex.ru

**Andrey I. Sukharev** – Candidate of pedagogical sciences, Docent, Head of the Chair of monumental and decorative art at the Department of Arts, Omsk State Pedagogical University.

**Natalya K. Pronina** – Candidate of pedagogical sciences, Docent of the Chair of academic painting and drawing, Omsk State Pedagogical University.

## SHORT-TERM TRAINING ASSIGNMENTS AT THE INITIAL STAGE OF TRAINING STUDENTS IN THE DEPARTMENTS OF ARTS

A. I. Sukharev, N. K. Pronina (Omsk)

**Abstract.** *The authors of the article address the problems arising when teaching drawing and painting the junior students of the departments of Arts of the pedagogical higher education institutions. In article notes that the objectives of training, especially at the initial stage, are the formation and development of holistic perception in artistic activities, the study of the regularities of the creation of the artistic image. The success of development of the integral perception depends largely on the content and nature of the training exercises of the integral system of exercises aimed at effectiveness of formation and development.*

*The article presents a characteristic of certain types of short-term assignments, which differ by the set tasks and the duration of execution. It is noted that the preparatory and short training exercises help to address methodological and organizational problems that arise in the pedagogical process when working on lengthy tasks. They are important before you begin staging, where one needs to capture the basic proportional-design, as well as large tonal and color relations.*

*The authors draw a conclusion that as graphic abilities are creative abilities, students have an awareness of practical experience depending on the educational and creative tasks set for them. The search by the student of a solution represents conscious reorganization of the graphic experience.*

**Keywords:** *drawing, painting, learning objectives, holistic perception.*

Главными задачами обучения, особенно на начальном этапе, являются формирование и развитие целостного восприятия в изобразительной деятельности, изучение закономерностей создания художественного образа. Успешность развития целостного восприятия во многом зависит от системы упражнений, направленных на эффективность формирования и развития, от их содержания и характера. Для того чтобы студенты успешно прошли путь от простого копирования натуры до познания особенностей взаимодействия среды, цвета, освещения, необходимо определить последовательность динамично усложняющихся практических заданий.

Подготовительные и краткосрочно-тренировочные упражнения способствуют решению методических и организационных проблем, которые возникают в педагогическом процессе при работе над длительными постановками. Они важны перед началом работы над постановкой, когда необходимо передать основные пропорционально-конструктивные, а также большие тоновые и цветовые отношения.

В краткосрочных заданиях целесообразно ставить конкретные учебные задачи с учетом индивидуальных особенностей и развития каждого студента. Они позволяют акцентировать внимание на закономерностях

изобразительной грамоты, получить практические навыки передачи конструктивных и пропорциональных отношений, общего тонового и цветового состояния. В процессе выполнения этих упражнений отрабатываются и закрепляются отдельные изобразительные действия. Выполняемые во время самостоятельной работы эти задания позволяют экономить учебное время на академических занятиях, служат для поддержания определенной профессиональной формы студента.

Приведем перечень учебных задач краткосрочных упражнений:

- выработка на основе полученных теоретических знаний изобразительных навыков;
- формирование целостного восприятия.

Краткосрочные задания отличаются друг от друга поставленными задачами, длительностью выполнения и классифицируются как набросок, эскиз, этюд, кроки, грифонаж, брульон, набросок-этуд с натуры всей модели и фрагмента, по памяти и по представлению. Есть и название, объединяющее термины «набросок», «эскиз» и «этуд» – скиц (скицировать, то есть делать набросок, этюд, эскиз). В наше время его принято считать устаревшим, однако мы считаем возможным использовать его для обозначения всех понятий краткосрочных графических и живописных упражнений [1].

Скиц – это небольшая по формату работа с натуры, в которой переданы в обобщенной форме основные конструктивно-пропорциональные, живописно-пластические качества натуры. Его можно выполнять как непосредственно перед длительной постановкой, так и во время работы, устраняя возникшие затруднения. Задачи скица: понять и изобразить наиболее существенные качества натуры (пропорции, конструкцию), цветовую гамму модели и выразить их изобразительными средствами.

Выполнение натюрморта является важным этапом обучения рисунку и живописи. Выполняя различные скицы и живописные этюды натюрморта, студенты знакомятся с основными принципами изобразительной деятельности, законами композиции, перспективы, колористики, с вопросами трактовки формы, с проблемами передачи пространства, комплексное освоение которых является основой для формирования и развития профессиональных компетенций студентов на занятиях по живописи и рисунку.

Композиционное решение, общее тоновое и цветовое состояние натуры можно найти, выполнив тоновой рисунок натюрморта углем или в технике гризайль, затем – в цветовом решении с одной и той же точки. Цветовой строй как модели, так и изображения определяется структурой света. Формирование способности передавать характер предмета,

помещенного в различные условия световоздушной среды, включает следующие умения:

- передавать большие световые массы;
- использовать тени в построении целостного изображения;
- строить цветовое единство;
- передавать световоздушную среду в построении целостного изображения.

Характер освещения делает особенным цветовой и тоновой строй модели. Одна и та же постановка, изображенная в разных световых состояниях, различается: с изменением освещенности меняются светлота и насыщенность цветов. Естественный колорит модели, объединенный общим цветом освещения, является основой для создания гармоничного цветового строя изображения.

Упражнения на выявление структуры света включают следующие задания:

- на равномерную освещенность или общую затемненность с отдельными высвечиваемыми местами;
- разное удаление от источника освещения (контрастное боковое, рассеянное, в глубине, против света);
- передачу световоздушной среды в построении изображения.

Данные упражнения демонстрируют тесную связь светотени и цвета предметов, зависимость изменения общего тонального состояния от изменения характера освещенности.

Краткосрочные упражнения, направленные на поиск цветовой и тональной гармонии в изображении, имеют своей целью поиск согласованности цветов и светотеневых отношений между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, света и тени их равновесия и созвучия, основанных на нахождении неповторимого оттенка и тона каждого цвета [2].

В создании целостного изображения важная роль отводится построению основных отношений, которые определяют общую гармонию. Основу работы с отношениями составляет умение сравнивать и анализировать натуру.

Колористическое и тональное единство может создаваться на сочетании локальных пятен. Пятно выступает в этой ситуации не как сумма оттенков, необходимое эмоционально богатое цветовое и тональное звучание достигается расположением локальных пятен, их соседством, ритмом и относительной величиной. Кроме того, большие возможности для организации колористического единства открывает решение цветового строя, основанного на цветовой гамме и тональном единстве. В данном случае цветность

создается даже внутри почти монохромного пятна в отличие от использования сильных цветовых противоречий.

На первый план выходит поиск новых выразительных возможностей цвета и света при сохранении полноты и силы его изобразительности, единства изобразительных средств и выразительности, единства выразительной и изобразительной сторон колорита, света и тени. Цветовые и тональные отношения превращают сумму предметов в пространство, среду, в результате изменяется понимание их роли в изображении. Отношения не только выделяют композиционный центр изображения, но и выражают идею, создают образ изображаемой модели [3].

Студентам предлагаются следующие упражнения на выявление гармонии цветовых и тональных отношений природы:

- на передачу основных цветовых и тональных масс, их взаимосвязь и взаимообусловленность: натюрморт из 2–3 предметов быта с чистой и ясной окраской, разных по форме;

- создание в живописном изображении цветовой гаммы: натюрморт из нескольких предметов быта в холодной цветовой гамме;

- передачу теплохолодности: один и тот же натюрморт при естественном дневном и искусственном электрическом освещении;

- передачу основных контрастов на изобразительной плоскости: натюрморт из 2–3 предметов быта и нескольких драпировках, контрастных между собой по цвету и тону;

- построение рефлексной взаимосвязи: натюрморт из керамических предметов с ярко выраженными рефлексами;

- передачу общего светового и цветового состояния: свет или цветовой строй изображения должен отражать объединяющее влияние, которое производит на все предметы освещение. Для изучения разных состояний один и тот же натюрморт следует изобразить серым пасмурным утром и в солнечный полдень. Целесообразно также использовать лампы с цветными фильтрами и разным напряжением для написания одного и того же натюрморта [4].

Во время самостоятельной работы студентов, как правило, выполняются специальные дополнительные упражнения, которые носят индивидуальный характер. Дополнительные упражнения на композиционную организацию изображения включают выполнение следующих заданий:

- на пространственное равновесие цветовых (тональных) пятен на изобразительной плоскости;

- ритмическую организацию цветовых (тональных) пятен;

- разрешение цветовой (тональной) напряженности;

– организацию изобразительной плоскости пятном через систему интервалов, на соотношение силуэтного пятна и фона.

Поскольку изобразительные способности относятся к разряду творческих, важно учитывать то, что и учебная деятельность студентов носит творческий характер в случае, когда изменяется вид деятельности студента, то есть происходит осознание практического опыта в зависимости от поставленных перед ним учебно-творческих задач. Поиск студентом решения проблемы представляет собой сознательную перестройку своего изобразительного опыта. Это означает, что творчеству в широком понимании предшествует этап обучения студентов технологии, методам и способам изобразительной деятельности [5].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Сухарев А. И., Сухарев П. А.** Учебные и творческие задачи краткосрочного рисунка // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2014. – № 4. – С. 29–32.
2. **Ломов С. П., Аманжолов С. А.** Методология художественного образования: учеб. пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с.
3. **Волков Н. Н.** Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965. – 214 с.
4. **Скрипникова Е. В., Сухарев А. И., Головачева Н. П., Баймуханов Г. С.** Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учеб. пособие – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2015. – 150 с.
5. **Медведев Л. Г.** Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета: альбом-монография. – СПб.; Омск: Мультипринт Северо-Запад; Изд-во ОмГПУ, 2009. – 152 с.

### REFERENCES

1. **Sukharev A. I., Sukharev P. A.** *Educational and creative tasks short of drawing.* Bulletin of the N. A. Nekrasov KSU. Series: Pedagogy. Psychology. Social work. Youth studies. Sociokinetics, 2014. no. 4, pp. 29–32. (In Russian)
2. **Lomov S. P., Amanzholov S. A.** *Methodology of art education: study guide.* Moscow: MPGU Publ., 2011, 188 pp. (In Russian)
3. **Volkov N. N.** *Color in painting.* Moscow: Iskusstvo Publ., 1965, 214 pp. (In Russian)
4. **Skripnikova E. V., Sukharev A. I., Golovachscheva N. P., Baymukhanov G. S.** *Still life: composition, drawing, painting: study guide.* Omsk: Omsk State Pedagogical University Publ., 2015, 150 pp. (In Russian)
5. **Medvedev L. G.** *Painting. Harmony of feelings, thoughts, colors: Album-monograph.* St. Petersburg; Omsk: Mul'tiprint Northwest; Omsk State Pedagogical University Publ., 2009, 152 pp. (In Russian)

### BIBLIOGRAPHY

**Ermolaeva-Tomina, L. B.** *The Psychology of artistic creativity.* Moscow : Akad. projekt, Publ., 2003, 302 pp. (In Russian)

**Golovacheva, N. P.** *Skills development in drawing for the students of art colleges : dis. ... cand. of ped. sciences.* Omsk, 2009. (In Russian)

**Ikonnikov, A. I.** *Ways of improving the system of training of academic drawing and graphic faculties of pedagogical universities : dis. ... dr. of ped. sciences.* Khabarovsk, 1998, 597 pp. (In Russian)

**Kuzin, V. S.** *The Psychology of art* : Textbook for high schools. Moscow : ONYX 21 Publ., 2005, 304 pp. : ill. (In Russian)

**Kravchenko, K. A.** Ways of improvement of modern pedagogical education. *Philosophy of Education*, 2014, no. 5, pp. 117–127. (In Russian)

**Kravchenko, K. A., Sukharev, A. I.** Formation and evaluation criteria for decorative perceptions in the practice of special drawing. *Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Present*, 2012, no. 4(111), pp. 269–272. (In Russian)

**Medvedev, L. G.** *Academic drawing in the process of art education*. Omsk : Nauka Publ., 2008, 290 pp.: ill. (In Russian)

**Medvedev, L. G.** *Ways of graphic art imaging in the classroom for academic drawing* : dis. ... dr. of pedagogical sciences. Moscow, 1987.

**Medvedev L. G., Shalyapin, O. V.** About the concept of development of continuous professional art education. *Professional Education in the Modern World*, 2012, no. 3, pp. 75–82. (In Russian)

Принята редакцией: 09.10.2017