



Научная жизнь, обзоры, рецензии

DOI:
10.15372/PS20200310

А.Г.Пахомов

СЕРГЕЙ СНЕГОВ И ЕГО МИРАЖИ (к 110-летию со дня рождения)*

Статья посвящена 110-летию со дня рождения Сергея Александровича Снегова – писателя-фантаста, философа, физика, астронома. Вехи автобиографии интерпретируются самим писателем как химеры и миражи.

Ключевые слова: С.А.Снегов; биография; философия; физика; астрономия; астрофизика; научная фантастика

A.G. Pakhomov

SERGEY SNEGOV AND HIS MIRAGES

August 2020 marks the 110th anniversary of the birth of Sergei Snegov, a science fiction writer, philosopher, physicist, and astronomer. Milestones of autobiography are interpreted by the writer as chimeras and mirages.

Keyword: Snegov S; Mirages; Science Fiction; Astrophysics; Philosophy

5 августа 2020 года исполнилось 110 лет со дня рождения Сергея Александровича Снегова - философа, физика, астронома, писателя-фантаста (5.08.1910-23.02.1994). Имя Сергея Снегова известно многим любителям научной фантастики.

* Публикуется в авторской редакции
© Пахомов А.Г., 2020

Сергей Александрович Снегов (по отчиму – Сергей Иосифович Штейн, по отцу – Сергей Александрович Козерюк) родился в Одессе 5(18) августа 1910 г.

Уникальный человек, уникальный писатель, уникальная биография. Его отец, Козырюк Александр Исидорович, полугрек-полунемец, большевик-подпольщик, в 20-е годы был заместителем начальника Ростовского ЧК. Арестован 10.12.1936 г. Оставил семью, когда Сергей был еще маленький. Его мать, Зинаида Сергеевна, повторно вышла замуж за одесского журналиста Иосифа Штейна.

ПРЕЛЮДИЯ

Миражи Сергея Снегова, переплетающиеся с реальностью, начинаются с детства. Он одновременно и Сергей Иосифович Штейн, и Сергей Александрович Козерюк. Имя Снегова ждет его впереди и принесет писателю всемирную славу.

Хотя нет. Все гораздо сложнее и интереснее. Миражи и реальность начинают переплетаться еще с рождения. Сергей Александрович Снегов родился 23.07 (5.08) 1910 г. Это официально. Но его мать утверждала, что просто записали неверно. Он родился 23 июня, а не 23 июля. Однако отмечал он день рождения все-таки 5 августа (23 июля по старому стилю). Такие детали поведала мне его дочь, Татьяна Сергеевна Ленская. С 2013 г. я веду регулярную переписку с его детьми. Его метрику видел своими глазами в Одесском архиве. Да, Сергей Козерюк действительно жил на свете. Но дорогу от Снегова до Штейна удалось проложить не сразу. Одесские поиски привели меня от университета к одесситке Аниле Федоровне Ковшун. От нее я и узнал, что настоящая фамилия Снегова – Козерюк, хотя по паспорту он – Штейн. Можно запутаться в его фамилиях и отчествах, но имя его неизменно – Сергей. Такое же имя, как и у Есенина. Это имя он пронес через всю жизнь. И остался с ним в Вечности.

Будущий писатель был исключен из второго класса гимназии. При содействии отчима в 12 лет стал шестиклассником школы рабочей молодежи. Но школа надоела и, выкрыв документы, он посту-

пает в одесский химико-физико-математический институт Одесского университета на физический факультет.

Как писал сам Сергей Снегов в автобиографии [см.: 1], всякий юноша стремится заглотать кусок шире рта. Он не составлял в этом смысле исключение и задумал специализироваться сразу в трех областях, и во всех трех областях добился выдающихся успехов. Философия, физика и художественная литература – таковы три области, выбранные Сергеем.

Выбор именно этих трех областей был не случайным. Эти области соответствовали общественным веяниям и иллюзиям того времени, овладевшими многими интеллектуалами. Философия в 20-х – 30-х гг. стала модной. Новый мир, новая страна, новые люди нуждались в новой философии. Была романтика, были мечты, были свершения, сбывшиеся или нет. Были и разочарования. Но страна нуждалась в новой философии, в новых идеях, в новых людях. Они были!

В 20-е – 30-е годы в тогдашней нашей стране, в СССР, творили, мечтали вместе со всем народом такие мыслители мирового уровня, как Владимир Иванович Вернадский и Константин Эдуардович Циолковский. Их мечты и труды увлекли тысячи энтузиастов, в том числе и тех, кто рвался в космос. Яркий пример этому «Аэлита» А.Н. Толстого и одноименный первый советский фантастический фильм.

Модной стала и физика. Действительно, 1917 – год великих революций. И не только в России. И не только социальных. Были еще и научные революции. Так, в частности, в 1917 г. Альберт Эйнштейн создал свою знаменитую общую теорию относительности (ОТО). Формируются и развиваются ядерная физика и квантовая механика. Заметен значительный прогресс и в астрономии.

Физика и астрономия – две науки, которые, включая философское осмысление жизни и мира, в конечном итоге определили, после всех перипетий, судьбу А.Н. Снегова как выдающегося писателя-фантаста.

И действительно, физика соседствует в душе Сергея с философией. Его теоретические работы в философии привлекают внимание, и в 21 год специальным приказом наркома просвещения Украины, продолжая учиться на физфаке, он назначается доцентом кафедры философии. Написанный Снеговым трактат «Проблемы диалектики» привлек внимание специалистов. Но на первой из выбранных дорог не все оказалось гладко: при проверке его лекций

обнаружили отклонения от норм марксизма-ленинизма. Философию пришлось временно оставить. Остается физика – вторая область его интересов

После окончания Одесского университета Снегов переехал в Ленинград. Поступил на завод «Пирометр» на должность инженера-физика. Но занимался и литературным творчеством: писал стихи и роман, хотя ничего пока не печатал. Одновременно (это предположение) задумал диссертацию по теоретической физике, которая должна была быть посвящена проблемам физической интерпретации неэвклидовых пространств, идеи которой в период литературной деятельности легли в основу научно-фантастической эпической трилогии «Люди как боги». Но в 1936 г. Снегов был арестован и осужден на 10 лет исправительно-трудовых лагерей (Соловки, Норлагерь).

«ПРОМЕТЕЙ В ОКОВАХ»

Прометей и Снегов – аллюзия не случайная. Снегов, как и Прометей, верил в людей и людям. И эту веру он пронес через всю свою жизнь. Она пронизывает всю его жизнь, и все его произведения. В конечном итоге он, как и Прометей, предсказал судьбы мира и людей. А также указал дороги, которые мы должны выбрать. Все эти идеи начали формироваться и сформировались в неволе. Начало этого пути отчетливо проявляется в его «Колымских рассказах». Но обратимся к самому С.А. Снегову, к его «Колымским рассказам» [см.: 2]:

«В основу предлагаемых читателю рассказов положены события, свидетелем либо участником которых был я сам. Лишь в редких случаях я разрешал себе писать о том, что мне передавали другие участники событий. Соответственно и фамилии героев рассказов сохранены подлинными – исключения редки и в большинстве случаев оговорены. Время действия 1936-1945 годы. Место действия – тюрьмы и лагерь.

Рассказы в основном написаны в пятидесятых годах, по еще свежим впечатлениям от пребывания в тюрьме и лагере. В последнее время к ним прибавлены лишь сведения о жизни героев после освобождения. Что до понимания событий и душевных драм героев,

то я не позволял себе с высоты сегодняшних знаний исправлять воззрения и психологию тех лет. А самым, мне думается, примечательным и поразительным тогда было то, что советские люди, несправедливо осужденные и заклеенные лживыми ярлыками «врагов народа», в огромном большинстве и в тюрьме, и в лагере сохраняли и веру в высокие идеалы социализма, и преданность своей стране: свобода терялась, совесть и убеждения сохранялись. Люди, объявленные врагами народа, в душе сохраняли любовь к своему народу. Это может показаться парадоксом, но это было так. И проистекающие из этого глубокие душевные терзания заключенных – основная тема рассказов этой книги...

Где логика в том кровавом и мерзком действии, что разыгрывается в стране?

Политика это или патология? Может, чтобы понять дух нашей эпохи, одних социальных законов, которые я с таким усердием штудировал, недостаточно и нужно привлечь врачей-психиатров? Кто в этом во всем виноват? И если виновные имеются, то нет ли среди них и меня? Я ведь тоже, по молодости, по любви к коммунизму, орал всюду: «Ура мудрому и родному!» Разве не смешал я великую идею с отдельным человеком, разве не обожествил идею в человеке, не поставил человека выше идеи? А он – человек этот – был достоин идеи, которую мы слили с его именем – вот она, трагедия нашего времени!

– Зато я знаю другое, тоже тюремное, удовольствие – мечтать, пока голова не вспухнет...»

И он мечтал, но Снегов думал и о всевластии слов... «Можно, можно властвовать словами над душами людей – радовать, а не клеймить, возвышать, а не губить». По его мнению, страшно жить в мире, где жизнью командует только слово, а не дело. Но можно жить и в мире фантазий, если в нем можно «переделять вселенную по новому, более совершенному плану, чем ее наспех создавал самоучка-господь... это был кропотливый труд, приходилось от всего другого отвлекаться, чтоб дело шло». Эти мысли и фантазии были и в Лубянке, и в Соловках, но оформлялись в Норильске.

В Норильске Снегов познакомился с Л.Н. Гумилевым и Н.А. Козыревым – двумя выдающимися людьми, оказавшими на него значительное влияние как на ученого и как на писателя-фантаста.

Но даже в заключении он состоялся как физик и инженер, решающий, в частности, проблему производства тяжелой воды.

Одним из результатов его исследований была статья «Теоретические основания процесса разделения изотопов водорода», где он сформулировал математическую теорию получения дейтерия. Это его исследование способствовало началу строительства дейтериевого завода.

ПРОМЕТЕЙ РАСКОВАННЫЙ

В 1972 г. вышла книга «Прометей раскованный» [см.: 3], где Сергей Снегов рассказал читателям о первооткрывателях ядерной энергии. Книга написана живо и стройно. Единственная вольность, которую позволил автор – описал характеры главных героев – Резерфорда, Бора, Ферми, Кюри, Гана, Штрассмана, Сциларда и других знаменитостей. Но главные герои – 'гениальные мальчики', творцы отечественного ядерного оружия. И конечно, 'маршал физики' Игорь Васильевич Курчатов. «Лучше породить страх уничтожения, чем дожидаться уничтожения. Я верю в разум человечества... Надо вызвать отвращение к безумию. Надо, чтобы каждый ученый понял свою ответственность. Увлечение своей научной работой необходимо соединить с трезвым пониманием возможных последствий» – с такими словами обратился к Курчатову Кюри на конференции в Ленинграде.

«Долгая, трудная и вдохновленная работа сотен ученых и инженеров, десятков тысяч строителей и промышленных рабочих, великое напряжение всех сил советского народа завершилось блистательным успехом». Такими словами заканчивается «Прометей раскованный».

Снегов понимал и Курчатова, и Кюри: **слова** этих ученых обрели свое первозданное значение: надо спокойно излагать факты, не вкладывая в умы готовые оценки. Слушатели сделают оценки сами.

Но этого мало. Должно быть желание, стремление, увлечение передать свою веру другим, помочь им. Поэтому, но это потом, может быть незаметно, его раннее понимание глубокой роли **слова** перенесется в его фантастические произведения, и он сам станет ПРОМЕТЕЕМ РАСКОВАННЫМ, стремящимся передать эту веру и видящим варианты будущего. Но осознающим и описавшим в романе «Диктатор» все проблемы этого будущего.

Мечта о светлом будущем, где реальность и миражи Сергея Снегова – звездное небо, пространство и время, люди, сливаются в целое – это трилогия «Люди как боги». «Экспедиция в иномир» предвосхитила многие открытия современной физики.

Благодарности

Автор благодарит редакцию журнала «Философия науки» и лично Александра Леонидовича Симанова за оказанную в работе неоценимую помощь. Огромная благодарность и тёплый дружеский привет Аниле Фёдоровне Ковшун и детям Сергея Александровича Снегова, Татьяне Сергеевне и Евгению Сергеевичу Ленским!

ЛИТЕРАТУРА

1. Снегов С.А. Книга бытия. – Калининград: Terra Балтика, 2007. – Т 1-2. А так же: <https://avidreaders.ru/download/kniga-bytiya4.html?f=fb2>
2. Снегов С.А. Норильские рассказы. – М.: Советский писатель, 1991. – 304 с.
3. Снегов С.А. Прометей раскованный: Повесть о первооткрывателях атомной энергии. – М., 1972.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Неожиданность: Рассказы. – Красноярск, 1958.
- В полярной ночи: Роман. – первая публикация «Новый мир», 1957; М.: 1960.
- В глухом углу: Роман. – Калининград, 1962.
- В поисках пути. – М., 1963.
- Тридцать два обличья профессора Крена: Повесть. – 1964.
- Держи на волну: Повесть. – Калининград, 1970.
- Люди как боги.: Роман в 2 книгах. – Калининград, 1971.
- Прометей раскованный. Повесть о первооткрывателях атомной энергии. – М., 1972.
- Трудный случай: Рассказы и повесть о любви. – Калининград, 1974.
- Посол без верительных грамот: НФ-повести и рассказы. – М.: Дет. литература, серия «Библиотека Приключений и Научной Фантастики», 1977.
- Творцы: Повесть о создателях советских атомного оружия и энергетики. – М.: Советская Россия, 1979.
- Прыжок над бездной: НФ-повести и рассказы. – Калининград, 1981.
- Люди как боги: НФ-роман в 3-х книгах. – Л.: Лениздат, 1982.
- Экспедиция в иномир: НФ-повести. – М.: Дет. литература, серия «Библиотека Приключений и Научной Фантастики», 1983.

- Дом с привидениями: НФ-повести и рассказы. – Калининград, 1989.
- Право на поиск: НФ-повести. – М.: Дет. литература, серия «Библиотека Приключений и Научной Фантастики», 1989.
- Норильские рассказы. – М.: Советский писатель, 1991. ISBN 5-265-01817-4
- Люди и призраки: Повести. – Калининград: Калининградское книжное издательство, 1993. ISBN 5-85500-305-1
- Диктатор, или Чёрт не нашего бога: Роман в 2-х томах. – Рига: Полярис, 1996. ISBN 5-88132-138-3
- В середине века (В тюрьме и зоне). – Калининград: Янтар. сказ, 1996. ISBN 5-74060-013-8
- Посол без верительных грамот: Сборник. – М.: АСТ, Terra Fantastica, 2003. ISBN 5-17-016036-4, 5-7921-0591-X
- Хрононавигаторы: Космическая опера. – М.: Амфора, 1996. ISBN 5-94278-987-8
- Книга бытия. ТТ. 1-2. – Калининград: Терра Балтика, 2007. ISBN 978-5-98777-023-8

Публикации в журналах

- «Новый мир»:
 - В полярной ночи, 1957, № 4-7
 - Взрыв, 1958, № 9
- «Знамя»
 - Вариант Пинегина, 1962, № 11
 - В поисках пути, 1961, № 10
 - Иди до конца, 1962, № 4-5
 - «Невезучее судно», «На крыле урагана», № 1968
 - Творцы, № 3-5
- «Нева»
 - Над нами полярное сияние, 1973, №-5

Информация об авторе

Пахомов Алексей Георгиевич – Российский университет дружбы народов (117198, Москва, ул. Миклухо-Макля, д. 6)
a_pakhomov@mail.ru

Дата поступления 16.08.2020