

DOI: 10.15372/PHE20170118

УДК 13+378+745

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
БАКАЛАВРОВ (НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»)**

Г. А. Касатова, Ю. С. Седова (Магнитогорск)

***Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы ценностного развития бакалавров в период вузовской подготовки. Актуальность данной статьи обусловлена прежде всего тем, что истинные ценности в современном обществе утратили значимость, а лжеценности получили широкое распространение. Можно констатировать, что современные молодые люди считают преобладающими материальные ценности при выборе будущей профессии, выборе средств достижения цели, в целом при определении вектора развития личности, самоопределении в мире. Возникают противоречия между необходимостью интериоризации личностью истинных ценностей и современными лжеценностями. В связи с этим формирование ценностных ориентаций в современном мире приобретает важную роль в развитии личности в ценностном плане. Профессиональная подготовка бакалавров строится на ценностях, накопленных поколениями в области художественной обработки материалов, интериоризация которых способствует самоопределению личности. Речь идет о ценностях-знаниях в данных областях, ценностях-технологиях, разработанных предшественниками, ценностях-образах, выполненных из различных материалов. Изучая и приобщаясь к данным ценностям, имея определенные задатки и таланты, ценностные ориентации, можно впоследствии экстериоризировать ценности в данной области.*

В данной статье рассмотрен процесс формирования ценностных ориентаций в художественно-творческой деятельности, которая реализуется со второго курса обучения в вузе и пронизывает всю профессиональную подготовку бакалавров. Авторами показывается роль художественно-творческой деятельности в развитии личности, в формировании ценностей-знаний, ценностей-отношений, ценностей-качеств, составляющих основу ценностных ориентаций личности. Все личностно значимые ценности формируются в процессе собственной деятельности,

© Касатова Г. А., Седова Ю. С., 2017

Галина Александровна Касатова – кандидат педагогических наук, доцент, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова.

E-mail: gal-kasatova@yandex.ru

Юлия Сергеевна Седова – магистрант, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова.

Galina A. Kasatova – Candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor, G. I. Nosov Magnitogorsk State Technical University.

Yulia S. Sedova – undergraduate, G. I. Nosov Magnitogorsk State Technical University.

в нашем случае – в художественно-творческой деятельности. А результаты данного процесса реализуются в предметных объектах данной деятельности. Вместе с тем процесс художественно-творческой деятельности направлен на создание материальных ценностей как в области художественной обработки материалов, так и в духовной. Именно в процессе художественно-творческой деятельности происходит осознание и принятие (или непринятие) ценностей художественно-творческой деятельности. Процесс формирования ценностных ориентаций и процесс художественно-творческой деятельности тесно взаимосвязаны, в результате данной интеграции ценностные ориентации формируются наиболее полно.

Ключевые слова: ценность, ценностные ориентации, художественно-творческая деятельность, бакалавры, художественная обработка материалов, интериоризация, экстеоризация.

AXIOLOGICAL ISSUES OF PROFESSIONAL TRAINING OF BACHELORS (THE TRAINING PROGRAM “THE TECHNOLOGY OF ART PROCESSING OF MATERIALS”)

G. A. Kasatova, Yu. S. Sedova (Magnitogorsk)

Abstract. *In the article, the questions of the value development of the bachelors in the period of University training are considered. The relevance of this article is due primarily to the fact that the true values have lost their importance in modern society and the false ones have become widespread. We can state the fact that material values are predominant in the choice of the future profession for today's young people, in the choice of means to achieve the goal, in general, in determining the vector of development of personality, self-determination in the world. There arise contradictions between the need of internalization of the true values by the person and the modern bogus values. In connection with this, the formation of value orientations in the modern world acquires an important role in the development of personality in axiological terms. The professional training of bachelors is based on the values accumulated by generations in the field of artistic processing of materials, the internalization of which contributes to self-determination of the person. It concerns the values-knowledge in these areas, and the values-technologies developed by the predecessors, and the values-images made of various materials. Learning and mastering these values, having certain abilities and talents, value orientations, one can later exteriorize the values in this field.*

This article considers the process of formation of value orientations in artistic and creative activities, which is realized beginning from the second year of studying at the higher education institution and permeates the entire professional training of Bachelors. The authors show the role of artistic and creative activities in the development of personality, in the formation of values-knowledge, values-attitudes, values-qualities that form the basis of value orientations of the person. All the personally-important values are formed in the process of the person's own activities, in our case, in the artistic and creative activities. The results

of this process are realized in the objects of this activity. However, the process of artistic and creative activities is aimed at creation of material values both in the field of artistic processing of materials and in the spiritual field. It is in the process of artistic and creative activities that the understanding and acceptance (or rejection) of the values of artistic and creative activities take place. The process of formation of value orientations and the process of artistic and creative activities are closely related; as a result of this integration, the value orientations are formed most fully.

Keywords: *value, value orientation, artistic and creative activity, Bachelors, art processing of materials, internalization, exteriorization.*

На современном этапе развития общества проблема формирования ценностных ориентаций как основы ценностного самоопределения личности является актуальной. Современный социум характеризуется сменой ценностных ориентиров и пониманием необходимости ценностного воспитания на всех этапах развития личности. Мы согласны с И. В. Федосовой, которая акцентирует внимание на «духовном обнищании общества, изменении “ценностного настроения” общества, проявляющегося в значительной переоценке нравственных основ жизни, трансформации жизненных ценностей...» [1, с.75].

Выбор вектора развития личности, самоопределения зачастую зависит не от личных интересов, потребностей, ориентиров, ценностей, а от реальностей современного мира, запросов социума. В результате возникают противоречия между потребностью общества в корректировке ценностей и уровнем сформированности ценностных ориентаций современного поколения; между поиском способов приобщения к истинным ценностям и существующими ценностями общества [2].

Формирование ценностных ориентаций бакалавров художественной обработки материалов строится на осознании и принятии ценностей художественно-творческой деятельности, накопленных поколениями мастеров в области технологий художественной обработки материалов. Необходимо ориентировать обучающихся в области художественных ценностей для их дальнейшей интериоризации. Из психолого-педагогической литературы мы знаем, что ценностные ориентации – это сложный внутренний стержень личности, который характеризует направленность личности, определяет мотивацию ее поступков и характеризует систему отношений личности в целом. По мнению А. Г. Здравомыслова, ценностные ориентации как «совокупность сложившихся, устоявшихся ценностных ориентиров образует своего рода ось сознания, обеспечивающую устойчивость личности, приемлемость определенного типа поведения и деятельности, выраженную в направленности потребностей и интересов. В силу этого ценностные ориентации выступают важным

фактором, обуславливающим мотивацию действий и поступков личности» [3, с. 202]. И. С. Кон считает, что ценностные ориентации имеют как социальную, так и личностную направленность. Социальную, так как формирование ценностных ориентаций происходит в социуме под влиянием идеологии, социального развития и в деятельности. Личностная направленность зависит, прежде всего, от интересов и потребностей личности, формирование ценностных ориентаций происходит в собственной деятельности, на основе имеющегося опыта [4].

Художественно-творческая деятельность определяется нами как наиболее актуальная в процессе формирования ценностных ориентаций у бакалавров направления «Технология художественной обработки материалов». Выделим компонентный состав художественно-творческой деятельности. Когнитивный компонент художественно-творческой деятельности реализует информационную, развивающую, креативную и гуманистическую функции. Когнитивный компонент способствует присвоению профессиональных ценностей, формированию художественно-конструктивного мышления, готовности обучающихся к получению и интериоризации ценностей. Когнитивный компонент способствует формированию таких ценностей-качеств, как самостоятельность, инициативность, оригинальность, исследовательская активность и др. [5].

Ценностно-мотивационный компонент художественно-творческой деятельности реализует аксиологическую, гуманистическую и стимулирующую функции. В художественно-творческой деятельности реализуется система личностных и общественных мотивов и потребностей, художественных ценностей. Включаясь в художественно-творческую деятельность, обучающиеся должны стремиться к самореализации в художественно-творческой деятельности на основе интериоризированных ценностей-знаний, умений, навыков, на основе опыта творческой деятельности. Результатом ценностно-мотивационного компонента художественно-творческой деятельности могут стать материальные образцы художественной культуры в области художественной обработки материалов. Ценностно-мотивационный компонент реализуется в таких качествах, как активность, целеустремленность, отзывчивость, толерантность и др. [6, с. 161].

Эмоционально-оценочный компонент реализует эмоционально-волевое отношение к ценностям художественно-творческой деятельности, рефлексивное освоение ценностей и технологий творчества, интериоризацию ценностей в личные убеждения, нормы жизнедеятельности, психологическую готовность к процессу художественно-творческой деятельности, способность к управлению эмоциональным состоянием [7]. Эмоционально-оценочный компонент реализует нравственные и эсте-

тические функции художественно-творческой деятельности, способствует выработке отношения к присваиваемым ценностям, к личностному самоопределению в процессе художественно-творческой деятельности. Эмоционально-оценочный компонент реализуется в таких качествах личности, как эмоциональная отзывчивость, самодисциплина, независимость в суждениях, определение жизненной позиции др.

Деятельностно-практический компонент реализует познавательную и аксиологическую функции, в которых происходит самореализация в художественно-творческой деятельности. Деятельностно-практический компонент способствует не только интериоризации ценностей искусства, но и созданию новых образцов художественной культуры в области технологий художественной обработки материалов. Можно обозначить этапы присвоения ценностей в процессе художественно-творческой деятельности: 1) адаптационный этап – на данном этапе «Я – познающий искусство», 2) этап самоопределения – «Я – умеющий творить прекрасное», 3) этап самореализации – «Я – творец, создающий прекрасное [2].

В процессе художественно-творческой деятельности происходит осознание и принятие (или непринятие) ценностей художественно-творческой деятельности. Процесс формирования ценностных ориентаций и процесс художественно-творческой деятельности тесно взаимосвязаны, в результате данной интеграции ценностные ориентации формируются наиболее полно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федосова И. В. Проблема ценностных ориентаций в научной литературе // Ценности и смыслы. – 2009. – № 2. – С. 75–92.
2. Касатова Г. А. Формирование ценностных ориентаций будущих инженеров-технологов в процессе профессиональной подготовки // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – № 4. – С. 91–98.
3. Здравомыслов А. Г. Потребности. Интересы. Ценности. – М.: Наука, 1986. – 223 с.
4. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. – М.: Политиздат, 1984. – 335 с.
5. Юлдашев Л. Г. Искусство: философские проблемы исследования. – М.: Мысль, 1981. – 247 с.
6. Слепухина Г. В. Нравственное развитие как аспект личностного становления подрастающего поколения // Материалы III Всерос. науч.-практ. конф. – Магнитогорск, 2005. – 286 с.
7. Касатова Г. А. Формирование ценностных ориентаций будущих инженеров-технологов в процессе художественно-творческой деятельности : дис. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2010. – 173 с.

REFERENCES

1. Fedosov I. V. (2009). The problem of value orientations in the scientific literature. *Tsennosti i smysly [Values and Meanings]*, no. 2, pp. 75–92. (In Russian)

2. **Kasatova G. A.** (2010). Formation of value orientations of future engineers-technologists in training. *Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta [Bulletin of the Chelyabinsk state pedagogical University]*, no. 4, pp. 91–98. (In Russian)
3. **Zdravomyslov A. G.** (1986). *Needs. Interests. Values*. Moscow: Nauka Publ., 223 pp. (In Russian)
4. **Kon I. S.** (1984). *In search of oneself: personality and identity*. Moscow: Politizdat Publ., 335 pp. (In Russian)
5. **Yuldashev L. G.** (1981). *Art: philosophical problems of the study*. Ed. by M. F. Ovsiannikov. Moscow: Mysl Publ., 247 pp. (In Russian)
6. **Slepukhina G. V.** (2005). *Moral development as an aspect of personality formation of the younger generation*. Proceedings of the III all-Russian scientific-practical conference. Magnitogorsk, 286 pp. (In Russian)
7. **Kasatova G. A.** (2010). *The formation of value orientations of future engineers in the process of artistic and creative activities*: diss. ... Cand. of Ped. Sciences. Magnitogorsk, 173 pp. (In Russian)

BIBLIOGRAPHY

Bondarevskaya, E. V. (1995). Value foundations of the person-oriented education. *Pedagogika [Pedagogy]*, no. 4, pp. 29–36. (In Russian)

Bulynin, A. M. (1995). *Formation of professional value orientations of students of pedagogical University*: author's abstr. of diss. ... Cand. of Ped. Sciences. Komsomolsk-on-Amur, 16 pp. (In Russian)

Desfontaines, L. G. (1995). *Value orientations at different stages of development of personality*: author's abstr. of Dis. ... Cand. of Ped. Sciences. St. Petersburg, 18 pp. (In Russian)

Dubrovina, I. V., Kruglov, B. S. (1983). Psychological aspects of formation of value orientations and interests of students. *Value orientations and interests of the students*: coll. of scientific papers. Moscow, pp. 27–36. (In Russian)

Duranov, M. E. (1993). Issues of formation of professionally-cognitive values. *Problems of formation of professional orientation of youth*. Ed. of A. Ya. Nayn. Chelyabinsk : CHGIFK Publ. (In Russian)

Duranov, M. E., Duranov, E. M. (1993). Level approach to the formation of moral orientation of the individual. *Vocational educational system and problems of its formation*. Chelyabinsk, pp. 24–31. (In Russian)

Guzeva, Y. (1998). *Formation of professionally significant orientations of future teachers in the conditions of pedagogical College*: diss. ... Cand. of Ped. Sciences. Orenburg, 289 pp. (In Russian)

Kagan, M. S. (1972). *The morphology of art*. Leningrad, 172 pp. (In Russian)

Kagan, M. S. (1997). *Philosophical theory of values*. St. Petersburg, 181 pp. (In Russian)

Karakovsky, V. A. (1993). *To be human (human values as the basis of the educational process)*. Moscow, 79 pp. (In Russian)

Karelskaya, A. K. (2003). Formation of professionally significant qualities of the personality of the future teacher. *Professionalnoje obrazovanije [Professional Education]*, no. 10, pp. 14–15. (In Russian)

Kiryakova, A. V. (1991). *Orientation of students toward socially important values*: Dis. ... Dr. Ped. Sciences. St. Petersburg, 407 pp. (In Russian)

Kiryakova, A. V. (1991). Diagnostics and forecasting of value orientations of pupils. *Orientation and activities of students*. Ed. by T. K. Ayan, A. V. Kiryakova. Moscow: Pedagogika Publ., pp. 56–70. (In Russian)

Kiryakova, A. V., Krasilnikova V. A. (2002). Informatization of education: axiological aspect. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of Orenburg State University]*, no. 5, pp. 14–21. (In Russian)

Kozlov, V. I. (1993). *The formation of moral value orientations of junior schoolchildren by means of fine arts*: Dis. ... Cand. of Ped. Sciences. Minsk, 222 pp. (In Russian)

Kruglov, B. S. (1987). Methods of investigation of peculiarities of formation of value orientations. *Diagnostic and correctional work of a school psychologist*. Ed. by I. V. Dubrovina. Moscow, pp. 80–89. (In Russian)

Lishin, O. (1993). The upbringing of personality in the conditions of social crisis: change of value orientations. *Narodnoe obrazovanie [Public Education]*, no. 5, pp. 67–72. (In Russian)

Podolskiy, E. A. (1991). *Value orientation and the problem of activity of personality*. Kharkov: KHGU, 164 pp. (In Russian)

Podolskiy, E. A. (1984). *Value orientation of the individual as a subject of socio-philosophical research*: Dis. ... Cand. of philos. Sciences. Moscow, 175 pp. (In Russian)

Polyakova, A. A. (2001). *Development of axiological potential of personality in the context of dialogue of cultures*. St. Petersburg: Publishing house of RGPU, 211 pp. (In Russian)

Ushachev, V. P. (1985). *Creativity in the education system*: Monograph. Moscow: Moscow State Pedagogical University Publ., 219 pp. (In Russian)

Zhukov, Yu. M. (1976). Values as determinants of decision-making. Socio-psychological approach. *The Psychological problems of social regulation of behavior*. Moscow: Nauka Publ. (In Russian)

Принята редакцией: 30.11.2016