

8. Bogoljubov A.S., Naryzhnaja S.M. On the question of the book market in Khabarovsk. *Vestnik DVGNB*, 2001, no 4 (13), pp. 67–74. (In Russ.)
9. Gorbunov A.V. Once again on the book market, bookstores and books. *Universitetskaja kniga*, 2007, no 13, pp. 54–56. (In Russ.)
10. The Decline of the paper book just around the corner. *Knizhnaja industrija*, 2009, no 9, pp. 38–39. (In Russ.)

11. Pricing strategy. Search a reasonable balance between profits and the desire of the client: Virtual Roundtable. *Knizhnaja industrija*, 2011, no 2, pp. 9–17. (In Russ.)
12. Gorbunov A.V. On working with regional literature. *Knizhnaja industrija*, 2009, no 2, pp. 22–24. (In Russ.)

Статья принята  
редакцией 14.12.2014

УДК 655.4/5:82(470)

В.Г. ИВАНОВ

**КАНОН VS АНДЕГРАУНД: ОБ АЛГОРИТМЕ ПЕРЕМЕН  
В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КНИГОИЗДАНИИ РОССИИ  
КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в.**

Виктор Германович Иванов,  
канд. филол. наук, гл. библиотекарь,  
Государственная публичная научно-техническая  
библиотека СО РАН,  
630200, Новосибирск, ул. Восход, 15  
e-mail:desnos8@yandex.ru

Статья посвящена изменению традиционного канона современной русской литературы в его противостоянии с литературным андеграундом в издательском процессе 1980–2010 гг. Литературное подполье и народное карнавальное искусство конца 1980-х гг. спустя 20 лет трансформируется в новый канон после смерти основных фигурантов литературного процесса того времени. Так в тираж выходят посмертные публикации Я.С. Дягилевой, И.Ф. Летова и других лидеров и бунтарей того поколения. Новое поколение поэтов и прозаиков скорее наследует традиции сибирского андеграунда и неподцензурной литературе самиздата СССР, чем нового постсоветского официоза. В городах России (Тюмень, Иркутск, Новосибирск), где сформировались свои литературные школы, борьба «канонической» литературы и андеграунда происходит в зависимости от условий формирования среды и издательского процесса.

*Ключевые слова:* канон, авангард, андеграунд, самиздат, карнавальное искусство, издательское дело, неподцензурная литература, Р.В. Сенчин, И.Ф. Летов, Я.С. Дягилева, В.Г. Богомяков, В.А. Диксон, А. Жданов, О.Б. Волов.

V.G. IVANOV

**CANON VS UNDERGROUND : CHANGING ALGORITHM IN FICTION  
BOOK PUBLISHING IN RUSSIA IN THE LATE XX - EARLY XXI CENTURIES**

Victor Germanovich Ivanov,  
Candidate of philological Sciences, Senior Librarian  
The State Public Scientific Technical Library, SB RAS,  
Novosibirsk, Voskhod St., 15  
e-mail:desnos8@yandex.ru

The paper describes transformations of the canon of modern fiction formed during the last twenty years and its confrontation with the underground literature developing its own lower and carnival canon as opposed to the official post-Soviet literature of the «Grand Style». Nowadays the canon borders in fiction are diffused and determined mostly by the interests of publisher groups who define their politics in favor to certain writers. Thus, the contemporary so called «fat» magazines inherited the Soviet experience of editorial work creating a range of authors who over the course of the last 10 years have been selected to the lists of candidates for receiving the major literary prizes such as the «Big Book», «National Bestseller» and others. The institution of literary awards is designed to determine the leading role of one or another literary school. On the other hand, works of young authors, who are not in the mainstream of «fat» magazines, correspond to the canon of the «second», avant-garde and underground fiction; they search for their ideological postulates in the time of collapse of the Soviet system and choose their guiding lines in ideas of literary rebels of the 1980s. These two traditions have some points of interaction, though they work as autonomous systems with their inner principles of symbolic capital

distribution. Many cities of Russia have their own literature enclaves, where the canon and underground literature develop in their own way. The paper describes points of attraction and repulsion of these two systems in different regions of the country, from metropolitan cities to large centers of Siberia such as Tyumen, Novosibirsk, Irkutsk where the unique literary schools have been formed by the early 2010s.

*Key words: canon, avant-garde, underground, samizdat, carnival art, publishing, uncensored literature, P.V. Senchin, I.F. Letov, Y.S. Dyagileva, V.G. Bogomyakov, V.A. Dikson, A. Zhdanov, O.B. Volov.*

Система управления чтением художественной литературы и противоположная тенденция создания андеграундной литературной среды для преодоления цензуры, сопротвления культурным механизмам, принятым в обществе, рассмотрены сегодня в работах ряда исследователей. Так, Е.П. Гуревич и А.В. Зимин пишут об одном из фундаментальных принципов регуляции процесса чтения – создании канона: «Одним из основных инструментов “мягкого” контроля является “канон” – упорядоченный от имени авторитетной инстанции набор текстов, который императивно усваивается для получения соответствующей классификации в рамках наделенной полномочиями структуры либо усвоение которого необходимо для успешной социализации. Надо различать “канон сверху” и “канон снизу”. Первый устанавливается и поддерживается в системах с сильной централизованной властью; данный канон имеет транслокальную значимость. “Канон снизу” устанавливается, на что указывает уже само название, не политической властью, но властью харизматической, т. е. исходит он от “пророка” и “пророческой общины”. Иными словами – от субъекта, подрывающего на свой страх и риск существующий порядок вещей. <...> Со временем исторически успешный “канон снизу” способен заступить место обветшавшего “канона сверху”» [1, с. 100–101].

Однако исторические закономерности формирования литературного канона сложны и не всегда укладываются в приведенную бинарную схему. Современный андеграунд, оставаясь ярким и многообразным явлением, создает свой низовой и карнавалный канон, который не представляет собой закрытую и устойчивую форму, а, напротив, способен к постоянной трансформации. В настоящей статье предлагается рассмотреть срез литературного процесса за прошедшее двадцатилетие, когда ряд традиций, заложенных в конце 1980-х гг. в различных регионах России, с одной стороны, переходит в канон, а с другой стороны, возрождается в новой форме на новом этапе развития отечественной литературы. Это касается как авангардных и андеграундных практик, так и «официальной» постсоветской литературы.

Сегодня границы канона в литературе размыты и скорее определяются интересами определенных групп издателей, которые выстраивают свою литературную политику, отдавая предпочтение той или иной публикации. Так, современные «толстые» журналы, получившие в наследство советский опыт редакционной работы, создают круг авторов, из которого за последние 10 лет в процессе отбора формируются списки претендентов на присуждение крупнейших литературных премий, таких как «Большая книга», «Нацио-

нальный бестселлер» и др. Институт премии призван закрепить преобладающую роль того или иного литературного направления. В условиях значительного сокращения тиражей по сравнению с концом советской эпохи, с учетом точности направленности каждого отдельного издания на свою целевую аудиторию, именно литературные премии поддерживают репутацию современных писателей. Ряд крупных литературных «толстых» журналов напрямую связан с премиальными институтами. Так, списки «Премии им. И.П. Белкина», вручающейся при поддержке Фонда им. Первого президента России Б.Н. Ельцина, формируются коллегиальным решением, и решающую роль имеют при этом голоса редакционной коллегии журнала «Знамя». Свою премию – им. Ю. Казакова за лучший рассказ года – учредил и журнал «Новый мир», тогда как молодые авторы красноярского журнала «День и ночь» и всего Сибирского региона находятся под пристальным вниманием координаторов Премии им. В.П. Астафьева.

С другой стороны, в канон «второй», именно авангардной и андеграундной литературы вписывается творчество поэтов молодого поколения, которые не попадают в мейнстрим «толстых» журналов, выбирая ориентирами своего творчества главных бунтарей 1980-х. Что касается группы премий, которые направлены на поддержку писателей этого направления, следует назвать премию «НОС», организованную фондом М. Прохорова, – старейшую отечественную литературную Премию Андрея Белого. Этой же цели служит ряд премий, не имеющих материального содержания, таких как, например, премия им. В.В. Розанова «Летающие собаки», находящаяся под эгидой литературного интернет-портала «Мегалит», а также премия «Различие»<sup>1</sup>, которая присуждается поэтам, но направлена на поддержание работы критиков, пишущих о поэзии.

Две общие тенденции противостояния неоклассического постсоветского канона и андеграунда характерны не только для столиц, но и для отдельных регионов. Взаимодействие централизованных институтов, связанных с книгоизданием, литературной деятельностью, поощрением писателей и аналогичных региональных институтов, сегодня построено так, что для московских государственных и полугосударственных организаций заметить молодого писателя из глубинки проще, чем местным организациям – внутри закрытого литературного анклава, «тусовки» и т. д. Так, благодаря интернету на «орбите» Молодежной премии «Дебют» вращается до десятка тысяч молодых сочинителей.

<sup>1</sup> Сайт премии «Различие». URL: <http://www.razlichie.org/> (дата обращения: 5.03.2014).

Внутри же узкого кружка, даже в пространстве большого города, система оценок творчества авторов может быть совершенно иной. Такова, в частности, ситуация в Иркутске, где отделение Союза писателей России публикует сборники авторов, которые, помимо классика отечественной словесности Валентина Распутина, практически никому не известны за пределами города или круга читателей журнала «Сибирь». Между тем в Иркутске живут поэты и прозаики, не признанные местной писательской организацией. Таков пример творчества Виталия Диксона – автора более пяти романов, изданных в Иркутске [2], в том числе грандиозной эпопеи «Августейший сезон» [3]. Его тексты публикуются в Германии и хранятся в крупной электронной библиотеке международного значения ImWerden<sup>2</sup>. Сам автор не вступает ни в какие местные писательские организации, однако является единственным в Иркутске членом Международного PEN-центра. С точки зрения ситуации в Иркутске Диксон и его издания находятся вне фокуса литературной общественности, в состоянии своеобразного локального андеграунда, тогда как, раскрыв его страницу в «Википедии»<sup>3</sup> и библиографический указатель его изданий, можно предположить, что перед нами современный классик, давно канонизированный и прочитанный от корки до корки. Можно заключить, что невольная «андеграундность» его творчества создана искусственно, она не связана со вполне «каноническим» содержанием произведений, а является лишь продуктом ситуации существования писательских группировок.

Наконец, андеграунд также подвергается своего рода канонизации. С одной стороны, процесс канонизации бунтарского и революционного литературного движения в изданиях Сибири и Дальнего Востока 1980–1990-х гг. происходит через призму творчества новых писателей, воспринявших эту традицию и приобретших известность к рубежу 2010-х гг. С другой стороны, тексты лидеров литературно-музыкального подполья недавнего прошлого публикуются сегодня на хорошей бумаге и с отличным полиграфическим качеством. Так, за последние годы вышло несколько сборников создателя омской группы «Гражданская оборона» Егора (Игоря Федоровича) Летова. Это и стихи [4], и рукописные тексты с фотографиями [5]. Отличие данных изданий от публикаций 1990-х гг. [6] значительно и в отношении полноты представленных текстов, и по уровню полиграфического исполнения изданий. В 2000-е гг. самиздатовская и песенная поэзия лидера новосибирского рок-движения Янки (Яны Станиславовны) Дягилевой получила воплощение в виде отдельной книги, выпущенной в петербургско-московском издательстве «Летний сад» огромным для

поэтического сборника по современным меркам тиражом – 3000 экз. [7]. Издание снабжено иллюстрациями, оформительское решение выдержано в стиле конца 1980-х: сохранен как шрифт, так и принцип набора – в типографском варианте воспроизводится машинопись. Сочинения поэтов и рок-музыкантов, два десятилетия назад считавшихся исключительным андеграундом, в новую эпоху стали общепризнанным литературным каноном для молодого поколения.

Близка к этому, канонизируемому ныне андеграундному направлению и деятельность тюменско-москвовской авангардной группы, в которую входят такие авторы, как М.М. Немиров, В.Г. Богомяков, М. Бакулин [8, с. 31–38], художник В. Глухов и др. Мирослав Немиров, поэт, литературный критик, мемуарист и издатель, выпустил две книги В. Богомякова «Котик Ползаев» [9] и «По накату» [10]. Второе из этих изданий вышло под двойной маркой «Немиров» и «ППШ». В Тюмени изданы также два поэтических сборника Богомякова «Я запущу вас в небеса» [11] и «Стихи, которые выбрал механический барсук» [12]. Тираж первой книги составил 1 тыс. экз. Характерная черта сборника, вписывающаяся в одну из современных тенденций в издательском процессе: это собрание стихотворений Владимира Богомякова, опубликованных ранее в его блоге в Livejournal. В книге воспроизводятся комментарии читателей этого блога к стихам. Стоит отметить, что число читателей «Живого журнала» В. Богомякова превосходит 1 тыс. чел., т. е. он входит в число «тысячников» (специальный термин на интернет-сленге) этого некогда очень популярного интернет-приложения. Таким образом, оставаясь в русле авангардной и андеграундной традиции, выпуская книги сравнительно небольшим тиражом, Богомяков становится в то же время одной из ключевых фигур интернет-пространства.

На региональном уровне возможен еще один вариант взаимодействия канона и андеграунда. Одни и те же авторы могут причисляться к обеим категориям. Такая ситуация сложилась в Новосибирске за последние 20 лет. В этом городе представлены примерно тремя поколениями группы поэтов и писателей, известных на самых разных уровнях – от «толстых» журналов до публикаций в региональных изданиях, интернет-блогах, самиздате, вплоть до издания отдельных книг в престижных издательствах (например, книги О.Г. Постнова [13]). Круг авторов журнала «Сибирские огни», сложившийся до недавней отставки главного редактора В. Берязева (Ю. Пивоварова, А. Денисенко, С. Михайлов), был тесно связан еще с поэтами андеграунда поколения А.В. Маковского и Ж.В. Зыряновой и, с другой стороны, поддерживает связи с такими героями контркультуры Новосибирска, как Андрей Жданов, Александр (Фанат) Вапилов, выпускающими самиздатский альманах «Бумага». С другой стороны, А. Жданова знают в Москве и за пределами России, его проза и стихи печатались, в частности, в антологии «Нестолничная литература»

<sup>2</sup> Диксон Виталий Алексеевич. Страница в электронной некоммерческой библиотеке – ImWerden. URL: [http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last\\_update&cid=315/](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=315/) (дата обращения: 06.03.2014).

<sup>3</sup> Диксон Виталий Алексеевич. Страница на сайте «Википедия». URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 06.03.2014).

[14, с. 285–289] и в харьковском «толстом» журнале «Союз писателей»<sup>4</sup>.

Возможен и иной способ решения проблемы выхода из литературного подполья. Ряд деятелей как были художниками, авторами, публикаторами самиздатских стихов, так ими и остаются. Характерный пример – работа издателя, организатора выставок и поэта [Олега Волова], выпустившего за последние двадцать лет около десятка брошюр<sup>5</sup>. Причем даже те из них, что вышли под маркой официального спонсорства Молодежного форума Интэрра–2011 [15], несмотря на глянцевою бумагу и достойное качество репродукций, сохраняют все черты других самиздатских изданий этого поэта-авангардиста.

Возобновивший деятельность в 2014 г. после небольшого перерыва О.Б. Волов, открывший свой печатный орган «Издательская комната», декларирует: самиздат должен оставаться самиздатом и сохранить свои первоначальные черты: плохую бумагу, бедность подачи, печать на ризографе, для того чтобы дух подполья сквозил со страниц книг людей со страшной судьбой. Уже в сборнике «Маковсiу» О. Волов привлекает к сотрудничеству молодых поэтов, известных по устным вечерам и телестам «новой волны», которые проходят в магазине «Капитал» с начала 2010 г., и фестивалю «Experience». Например, один из авторов этой группы – Антон Метельков сотрудничал с новосибирским электронным журналом «Трамвай», выходящим ежемесячно в 2010–2012 гг., участвовал в слэм-движении, публиковался в сборнике «Поэтический путеводитель по городам России» [16, с. 172–176] и в журнале «Урал» [17, с. 176–177]. Еще одно имя из этого круга – поэт Светлана Копылова, выпустившая в Санкт-Петербурге небольшой сборник стихов «Мычать» [18], отмеченный литературной критикой, несмотря на очень небольшой тираж – 30 пронумерованных экземпляров.

На смену старому, уходящему в канон андеграунду приходит новый, еще более радикальный. Одним из самых парадоксальных опытов бытования андеграунда в Новосибирске стал проект «Шорохо» (2006–2010). Его организаторы А. Романовский и А. Серый вообще отказывались от печатных публикаций, ориентируясь только на устные читки своих произведений. Группа, тем не менее, собирала аншлаги, выступала на Новосибирском книжном фестивале 2006 г. и выпустила одноименный диск к Молодежному форуму Интэрра–2010. По своему направлению эстетика группы была близка как классическому панку, так и его современной акционистской форме.

<sup>4</sup> Жданов А. Стихи // Союз писателей. Харьков, 2013. № 15. URL: <http://magazines.russ.ru/sp/2013/15/14zh.html> (дата обращения: 6.03.2014).

<sup>5</sup> В частности, несколько выпусков альманаха «Зелень», выходящего на рубеже 1990-х гг., переизданных в брошюрах под заголовком «Архив №»: Архив №. Зелень 5. По следам русскоязычных поэтов. Новосибирск: 2001 (тираж 31 экз.). 50 с. – Волов О. Невидимки (конспект мира о семнадцати). Новосибирск, 2001. «Стихи на конкурс Маковского». 17 с.

Андеграунд, как всякая тенденция сопротивления официальной культуре, всегда действует по принципу мгновенного распространения через устные источники, что характерно и для народного искусства, сочетает в себе крайний индивидуализм авторов и их желание массового тиражирования своей продукции. Многочисленные исторические примеры показывают, что творчество самых радикальных бунтарей становилось сначала модой, а затем так или иначе канонизировалось. Со стороны издателей, литераторов, журналов, жюри премий существуют различные подходы к выбору того или иного решения по публикации и поощрению конкретного автора. У современного художника, в свою очередь, есть богатый выбор стратегий, которые в конечном итоге определяют жизненную программу или индивидуальную судьбу писателя и его книг.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич Е.П., Зимин А.В. К вопросу о значимости истории чтения // Наука о книге: Традиции и инновации: К 50-летию сборника «Книга. Исследования и материалы»: Материалы XII Международ. науч. конф. по проблемам книговедения (Москва, 28–30 апр. 2009 г.): в 4 ч. М.: Наука, 2009. С. 100–101.
2. Диксон В.А. Стеклопароход: Кинороман. Иркутск: Репроцентр А1, 2013. 380 с.
3. Диксон В.А. Августейший сезон, или Книга российских календарей: Роман положений. Иркутск, 2008. 1216 с.
4. Летов Е. Стихи. М.: Выргород, 2011. 548 с.
5. Летов Е. Автографы. Черновые и беловые рукописи. М.: Фонд «Сияние», 2011. Т. 2: 1990–1993. 208 с.
6. Летов Е., Дягилева Я., Рябинов К. Русское поле экспериментов. М.: Дюна, 1994. 294 с.
7. Янка (Дягилева Я.). Стихи. М.; СПб.: Летний сад, 2003. 78 с.
8. Бакулин. М. Фискальный документ № 46492000115 // Русские женщины. 47 рассказов о женщинах. М.: Азбука, 2014. 544 с.
9. Богомяков В. Котик Ползаев: Роман. М.: Немиров, 2009. 224 с.
10. Богомяков В. По накату: Роман. Тюмень; М.: П.П.Ш.; Немиров, 2010. 96 с.
11. Богомяков В. Стихи, которые выбрал механический барсук. Тюмень: П.П.Ш., 2012. 60 с.
12. Богомяков В.Г. Я запущу вас в небеса. Тюмень: Русская неделя, 2010. 240 с.
13. Постнов О. Страх: [Роман]. СПб.: Амфора, 2001. 285 с.
14. Жданов А. Игра // Нестолничная литература. Поэзия и проза регионов России. М.: НЛО, 2001. С. 285–289.
15. Маковсiу. Русская поэзия. Современная культура. Книжка с картинками. Новосибирск: Мастер-пресс, 2011. 50 с.
16. Метельков А. Стихи // Поэтический путеводитель по городам «Культурного альянса». Автор идеи: М. Гельман / Сост.: В. Курицын, А. Родионов. Пермь, 2012. С. 172–176.
17. Метельков А. Заповедник для одного // Урал. 2013. № 8. С. 176–177.
18. Копылова С. Мычать. СПб.: Свое издательство, 2013. 72 с.

#### REFERENCES

1. Gurevich E.P., Zimin A.V. To the issue of the meaning of history of reading. *Nauka o knige: Traditsii i innovatsii: K 50-letiu sbornika «Kniga. Issledovania i materialy»*: Materialy XII Mezhdunarodnoy nauchnoy konferencii po problemam Knigovedenia (Moskva, 28–30 aprelya 2009 g.): v 4 ch. M.: Nauka, 2009, pp. 100–101. (In Russ.)
2. Dikson V.A. The Glass Steamer: Cinema Novel. Irkutsk: Reprocentr A1, 2013, 380 p. (In Russ.)

3. *Dikson V.A.* The August Season, or The Book of Russian Calends: Situation novel. Irkutsk, 2008, 1216 p. (In Russ.)
4. *Letov E.* Poetry. M.: Vyrgorod, 2011, 548 p. (In Russ.)
5. *Letov E.* Autographs. Rough and clean manuscripts. M.: Fond «Siyanie», 2011, т. 2: 1990–1993, 208 p. (In Russ.)
6. *Letov E., Dyagileva Y., Ryabinov C.* Russian Field of Experiments. M.: Duna, 1994, 294 p. (In Russ.)
7. *Yanka (Dyagileva Y.)*. Selected poems. M.; SPb.: Letniy sad, 2003, 78 p. (In Russ.)
8. *Bakulin M.* The Fiscal Document № 46492000115. *Russian Women. 47 stories about women*. M.: Azbuka, 2014, 544 p. (In Russ.)
9. *Bogomyakov V.* Kotik Polzaev: A novel. M.: Nemirov, 2009, 224 p. (In Russ.)
10. *Bogomyakov V.* Under the runout: A novel. Tyumen; M.: P.P.SHA; Nemirov, 2010, 96 p. (In Russ.)
11. *Bogomyakov V.* Poetry selected by mechanical badger. Tyumen: P.P.SHA, 2012, 60 p. (In Russ.)
12. *Bogomyakov V.* I fly you to the sky. Tyumen: Russkaya nedelya, 2010, 240 p. (In Russ.)
13. *Postnov O.* The Fear: [Novel]. SPb.: Amphora, 2001, 285 p. (In Russ.)
14. *Zhdanov A.* The Game. *Nestolichnaya Literature. Poetry and prose of Russia's regions*. M.: NLO, 2001, pp. 285–289. (In Russ.)
15. *Makovsciy.* Russian poetry. Contemporary Culture. A Book with Pictures. Novosibirsk: Master-press, 2011, 50 p. (In Russ.)
16. *Metelkov A.* Poetry. *Poetic Guide on the towns of the «Cultural Alliance»*. Avtor idey: M. Guelman / Sostavlenie: V. Kuritsyn, A. Rodionov. Perm, 2012, pp. 172–176. (In Russ.)
17. *Metelkov A.* The Nature Reserve for the One. *Ural*. 2013, no 8, pp. 176–177. (In Russ.)
18. *Kopylova S.* To Moo. SPb.: Svoe izdatelstvo, 2013, 72 p. (In Russ.)

*Статья принята  
редакцией 17.12.2014*

УДК 002.2+908

И.С. ТРОЯК

## КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ В НАЧАЛЕ XXI В.: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Ирина Сергеевна Трояк,  
канд. ист. наук, ст. науч. сотрудник,  
Государственная публичная научно-техническая библиотека  
СО РАН (ГПНТБ СО РАН)  
630200, г. Новосибирск, ул. Восход, 15  
e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru

Рассматривается издание краеведческой литературы различными учреждениями и организациями Дальнего Востока. Представлены основные виды дальневосточных краеведческих изданий начала XXI в., а также темы, которые традиционно освещаются в этих публикациях: история отдельных городов и населенных пунктов; быт и культура коренных народов; экономика, культура и экология региона; жизнь и деятельность известных уроженцев Дальнего Востока. Приводятся примеры частной инициативы по выпуску изданий, посвященных данному региону. Большое внимание уделяется размещению электронных версий публикаций на сайтах организаций, выпуску компакт-дисков, созданию различных баз данных, посвященных краеведению. Таким образом, чаще всего почти неизвестные в своем традиционном виде за пределами Дальнего Востока книги и журналы становятся доступными более широкому кругу читателей.

*Ключевые слова:* книгоиздание, Дальний Восток, краеведение, библиотечное дело, музеи, архивы, краеведческая периодика, электронные издания, электронные краеведческие ресурсы, начало XXI в.

I. S. TROYAK

## LOCAL HISTORY EDITIONS OF THE RUSSIAN FAR EAST IN THE EARLY XXI CENTURY: TRADITIONS AND INNOVATIONS

Irina Sergeevna Troyak,  
Candidate of history Sciences, Senior Researcher,  
The State Public Scientific Technical Library SB RAS  
630200, Novosibirsk, Voskhod st., 15  
e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru