

DOI: 10.15372/PHE20170217

УДК 069+374+316.6+37.0

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВЗРОСЛЫХ

Т. Н. Гриневецкая, В. Е. Зенковская (Новосибирск)

***Аннотация.** В статье уделяется внимание роли музейного пространства в сохранении культурно-исторического наследия человечества. Музейная педагогика является новой сферой образовательной деятельности и может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология. Современные инновационные технологии улучшают процесс восприятия музейной информации через создание эффекта сопричастности. Развитие интерактивных технологий способствует более близкому общению музейного посетителя с экспозицией. В последние годы появилось совершенно другое понимание сути взаимоотношений музея и посетителя, утвердился новый термин «культурно-образовательная деятельность», который подразумевает образование в пространстве культуры. Комплексное использование социокультурных возможностей культурно-образовательной организации обеспечивает эффективное взаимодействие традиционных и инновационных методов воспитания: возрождение исторической преемственности культуры на основе национальных традиций, воссоздание во многом утраченной системы праздников, обрядности, традиционных форм развлечений, возобновление интереса к народному искусству, ремеслам, народным играм, развитие творческого потенциала личности, патриотизма и гражданственности.*

© Гриневецкая Т. Н., Зенковская В. Е., 2017

Татьяна Николаевна Гриневецкая – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Институт физико-математического и информационно-экономического образования, Новосибирский государственный педагогический университет; заведующая кафедрой педагогики и психологии, Новосибирский государственный медицинский университет.

E-mail: tanita973@list.ru

Валентина Евгеньевна Зенковская – магистрант 2-го курса, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Образование взрослых», Институт физико-математического и информационно-экономического образования, Новосибирский государственный педагогический университет.

E-mail: zenkovskaia87@mail.ru

Tatyana N. Grinevetskaya – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent of the Chair of Pedagogy and Psychology, Institute of physical and mathematical and information-economic education, Novosibirsk State Pedagogical University; Head of the Chair of Pedagogy and Psychology, Novosibirsk State Medical University.

Valentina Ye. Zenkovskaya – second-year student at the Master Degree program, the direction «Pedagogical Education», Master's program «Adult Education», Institute of Physics and Mathematics and Information and Economic Education, Novosibirsk State Pedagogical University.

Ключевые слова: музейный педагог, социализация, культурно-образовательная деятельность, интерактивные технологии, мультимедийные технологии, социально-культурная деятельность, инновационная педагогическая технология.

CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE MUSEUM AS AN INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF SOCIALIZATION OF ADULTS

T. N. Grinevetskaya, V. Ye. Zenkovskaya (Novosibirsk)

Abstract. *The article focuses on the role of the Museum space in the preservation of cultural and historical heritage of humanity. Museum education is a new field of educational activity and can be considered as an innovative pedagogical technology. Modern innovative technologies improve the process of perception of Museum information through the creation of the effect of belonging. The development of interactive technology promotes a more intimate communication of the Museum visitor with the exposition. In recent years there has been quite a different understanding of the relationship between Museum and visitor, established the new term of «cultural-educational activity», which involves education in the cultural space. Integrated use of socio-cultural opportunities cultural and educational organization provides an effective interaction of traditional and innovative methods of education – the revival of the historical continuity of culture based on national traditions, the reconstruction of the largely lost system of holidays, rituals, traditional forms of entertainment, the renewed interest in folk art, crafts, folk games, development of creative potential of personality, patriotism and citizenship.*

Keywords: *museum educator, socialization, cultural and educational activities, interactive technology, multimedia technology, socio-cultural activities, innovative teaching technology.*

В постоянно меняющихся социальных, исторических и технологических условиях музеи продолжают оставаться хранителями культурного наследия человечества. На протяжении долгого времени сложившиеся изначально формы деятельности в музеях кардинально не менялись, лишь поверхностно совершенствовались. Сегодня произошли заметные изменения в традиционном подходе к структуре музейной работы [1].

Музейные работники понимают необходимость выхода во внешнюю среду и пытаются предпринять попытки начать ее освоение. Российские музеи, стараясь преодолеть сложившиеся устои, активно устанавливают связи с различными институтами общественной жизни и тем самым стремятся расширить свое пространство как в прямом смысле: выходя за стены музейного здания, организуя выставки и экспозиции, так и в пе-

реносном смысле: распространяя накопленный ими колоссальный культурно-образовательный потенциал.

Музеи создают себе новый имидж, при этом стараются пересмотреть содержание своей работы, так как сейчас необходимо соответствовать потребностям современного человека. В последнее время крупные музейные комплексы все больше становятся похожи на многофункциональные культурные центры, которые могут выполнять разнообразные задачи – культурно-образовательные и развлекательно-рекреационные. Этот вид образовательных учреждений воздействует на посетителей информационными возможностями музейных предметов. Особенность музеев заключается в том, что они перерабатывают имеющуюся информацию и затем транслирует историко-культурный опыт в массы. Посредством специфичной передачи информации экспозиция как модель действительности через конкретные инсталлируемые предметы транслирует не просто факты, но суждения, представления и отношения к ним.

В последние годы появилась необходимость разработки новых, наиболее эффективных подходов к формированию экспозиций в музейном пространстве, суть которых заключается в следующем:

– изменении непосредственно методологии экспозиции, которая основана на так называемом концептуальном подходе или «сценарии», предполагающем разработку как научной, так и художественной концепции представляемого материала. Некоторые авторы называют такой подход «театрализацией экспозиции» [2], так как в основу положен драматургически осмысленный визуально-пространственный текст. Например, такой принцип реализован при создании музея В. Маяковского в Москве и музея «Ужасы Санкт-Петербурга» в Санкт-Петербурге;

– увеличении использования современных технологических средств, которые усиливают эмоциональное воздействие экспозиции на аудиторию. Такой прием позволяет современному человеку, привычному к спецэффектам, легче адаптироваться в историко-культурном пространстве музея. Световое оформление, звуковые эффекты, мультимедийные экраны, проекторы, телевизоры, мониторы активно используются многими музеями (музей Космонавтики, музей Великой Отечественной войны в Москве, Русский музей, Эрмитаж в Санкт-Петербурге) [2; 3];

– ансамблевый показ музейных предметов. Такой подход оформления экспозиций основан на представлении музейных предметов в их естественной «жизненной» среде. На современном этапе музееведы постепенно отходят от привычной демонстрации плоскостного материала, что естественным образом усиливает впечатление от увиденного на посетителей, помогает «прочтению» ее без дополнительных словесных «переводов» [3; 4]. В качестве примера могут быть приведены выставки «Воз-

вращение в Петербург», «Петербургжец путешествует», организованные Государственным музеем истории Санкт-Петербурга.

Деятельность музеев реализуется по следующим направлениям: обучение, творческое развитие, информирование, общение, досуг. Это разделение является достаточно условным, поэтому представленные направления очень часто пересекаются между собой в каких-либо моментах. Например, досуг в музее тесно связан с общением или развитием творчества, а информирование иногда бывает невыполнимо без общения.

Музей и посетитель могут взаимодействовать и в других сферах жизнедеятельности, что зависит от различных факторов, которые определяют направление развития музея: политических, идеологических, экономических и культурных [5].

Музей как пространство социализации посетителей определяется его социально-культурной деятельностью, взаимодействием природной и культурно-исторической среды с современной социокультурной практикой. Данное культурно-образовательное учреждение имеет возможность систематического, целенаправленного педагогического воздействия на человека посредством вовлечения его в культурно-ценностные и социально значимые направления музейной деятельности [6]. Вследствие этого происходит социальная и культурная идентификация, профессиональная адаптация и самореализация личности, вхождение молодых людей в жизнь социума, познание его культурных обычаев и традиций, а также развитие творческих способностей у посетителей.

Кроме того, можно сказать, что образовательная деятельность музеев имеет педагогическую направленность и ставит перед собой цель – творчески развивать личность [3; 7]. В нее включают социокультурный контекст (организация досуга), она проходит в индивидуальных, групповых и коллективных формах с привлечением различной информации и музейных предметов. В условиях музейного пространства педагогические категории понимаются иначе: воспитание – формирование эстетического восприятия, музейной культуры, художественного вкуса; развитие – творческое совершенствование личности; образование – формирование опыта общения с музейным памятником и навыков творческой деятельности [8; 9].

Перед музеями с течением времени появляются все новые задачи. На данный момент приоритетными являются приобщение посетителей к восприятию музейной информации, внедрение новых форм и методов работы с аудиторией, а также необходимость сохранения культурного наследия [10]. В такой ситуации актуальным становится вопрос подготовки квалифицированного музейного персонала, которому непременно

потребуется знания основ социологии, психологии, педагогики, менеджмента, маркетинга и др. [11].

Безусловно, социальная миссия музеев будет изменяться, приобретая новые черты и наполняясь другим содержанием. В качестве стратегических направлений модификации взаимоотношений музея с посетителем можно выделить следующие. Во-первых, музей становится средством адаптации человека к культурной среде. С одной стороны, он является своеобразным психологическим «убежищем» в быстро меняющейся обстановке, обусловленной динамичными изменениями политической ситуации, экономических условий, идеологических установок, духовных и нравственных ориентиров. С другой стороны, музей продолжает оставаться местом разного рода общения индивидуума с классическими образцами культуры и искусства или с людьми, близкими по духу, носителями определенных культурных норм [12].

Уникальность музея как образовательной организации в том, что он может воздействовать одновременно на различные сферы личности (интеллектуальную, эмоциональную и нравственную) и тем самым воспитывает в человеке ценностное отношение к окружающей действительности [13; 14]. Методологической основой таких педагогических программ становится музейная педагогика.

Музейным работникам приходится брать на себя долю ответственности за решение многих глобальных проблем, которые сегодня стоят перед обществом (межэтнических, экологических и др.) [15; 16]. Это способствует выбору путей взаимодействия музея и посетителей, а также тому, что из простых хранилищ культуры музеи превращаются в институты социализации современного человека [17].

Таким образом, особенность социокультурной деятельности музейного пространства по социализации общества заключается во взаимодействии и объединении традиционных музейных технологий и инновационных средств социально-культурной направленности. Комплексное использование социокультурных возможностей данной культурно-образовательной организации обеспечивает эффективное взаимодействие традиционных и инновационных методов воспитания – возрождение исторической преемственности культуры на основе национальных традиций, воссоздание во многом утраченной системы праздников, обрядности, традиционных форм развлечений, возобновление интереса к народному искусству, ремеслам, народным играм, развитие творческого потенциала личности, патриотизма и гражданственности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Аксенов В. П.** Интерактивные методы в научно-техническом музее // ТЗН : библиотека. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://t-z-n.ru> (дата обращения: 28.08.2016).
2. **Зенковская В. Е.** Применение интерактивных технологий в музее для взрослой аудитории // Шаг в науку : материалы науч.-практ. конф. студентов и аспирантов ИФМИЭО НГПУ (Новосибирск 23–30 апреля 2015 г.) : в 2 т. – Новосибирск : Изд. НГПУ, 2015. – Ч. 2. – 273 с.
3. **Зенковская В. Е.** Дидактические принципы в музейной педагогике // Педагогический профессионализм в образовании : сб. науч. тр. XII Междунар. науч.-практ. конф. ИФМИЭО НГПУ (Новосибирск 18–19 февраля 2016 г.) : в 3 ч. / под ред. Е. В. Андриенко ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2016. – Ч. 3. – С. 72–76.
4. **Андриенко Е. В., Кондратьева Т. Н.** К вопросу о терминах в этнопедагогике и этнопсихологии современного образования в контексте формирования этнокультурной асертивности личности // Философия образования. – 2016. – № 3(66). – С. 36–44.
5. **Кондратьева Т. Н.** Тенденции развития современного образования в контексте глобализации // Социологические проблемы медицины и социальной работы: теория и практика : материалы рег. науч.-практ. конф. / под ред. Н. В. Гуляевской. – Новосибирск: Сибмедиздат, 2013. – С. 36–38.
6. **Кондратьева Т. Н.** Перспективы развития современного этнокультурного образования в подготовке педагога // Педагогический профессионализм в образовании: сб. науч. тр. XI Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 18–19 февраля 2015 г.) / под науч. ред. Е. В. Андриенко; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – Ч. 1. – С. 305–313.
7. **Зенковская В. Е.** Музейные технологии как средство формирования общекультурной компетентности участников образовательного процесса // Шаг в науку: материалы науч.-практ. конференции студентов и магистрантов ИФМИЭО НГПУ (Новосибирск, 22–29 апреля 2016 г.) : в 2 ч. / Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2016. – Ч. 1. – 287 с.
8. **Кондратьева Т. Н.** Актуализация проблем этнопедагогике и экологического воспитания в контексте глобализации // Философия образования. – 2006. – Спец. вып. 2. – С. 361–368.
9. **Кондратьева Т. Н.** Сравнительный анализ феноменов этнической толерантности и этнокультурной асертивности в контексте современного педагогического образования // Медицина и образование в Сибири: сетевое научное издание. – 2015. – № 4. – [Электронный ресурс]. – URL: http://ngmu.ru/cozo/mos/article/text_full.php?id=1834 (дата обращения: 01.09.2015).
10. **Макеева И. А.** Социализирующие аспекты социально-культурной деятельности музея // Теория и практика образования в современном мире : материалы II Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб. : Реноме, 2012. – С. 127–129.
11. **Галкина Т. В.** Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – № 4 – [Электронный ресурс]. – URL: (<http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kommunikativnyy-fenomen-ekskursii-kak-bazovoy-muzeyno-pedagogicheskoy-formy>) (дата обращения: 27.09.2016).
12. **Колесникова И. А.** О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998.
13. **Гудкова Т. В., Кондратьева Т. Н.** Проблема оценки и дальнейшего развития профессионально-значимых качеств будущих педагогов // Педагогический профессионализм

- в образовании: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 120-летию со дня основания г. Новосибирска: в 2 ч. – 2013. – С. 220–225.
14. **Кондратьева Т. Н.** К проблеме экологического воспитания в Бурятии на основе этно-экологических традиций титульного народа // *Философия образования*. – 2014. – № 1(52). – С. 112–117.
 15. **Кондратьева Т. Н.** Воспитание культуры межнационального общения студентов высшего учебного заведения на основе этнопедагогического подхода // *Медицина и образование в Сибири: сетевое научное издание*. – 2015. – № 4. – [Электронный ресурс]. – URL: (http://ngmu.ru/cozo/mos/article/text_full.php?id=1833(дата обращения: 01.09.2015)).
 16. **Столяров Б. А.** Педагогика художественного музея: от истоков до современности. – СПб., 1999.
 17. **Лаврентьев С.** Экспонаты трогать руками // *Газета. Ру : портал*. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://gazeta.ru> (дата обращения: 10.04.2016).

REFERENCES

1. **Aksenov V. P.** Interactive methods in the scientific and technical museum // TZN: library. [Electronic resource]. Available at: <http://t-z-n.ru> (accessed: 08.28.2016).
2. **Zenkovskaya V. Ye.** (2015). Application of interactive technologies in the museum for the adult audience. *Step into science: materials of scientific-practical. Conf. of the students and post-graduate students of the IHMIEO of the Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, April 23–30, 2015)*: in 2 t. Novosibirsk: Publishing House of the Novosibirsk State Pedagogical University Publ., part 2, 273 pp. (In Russian)
3. **Zenkovskaya V. Ye.** (2016). Didactic principles in museum pedagogy. *Pedagogical professionalism in education*: coll. Sci. works of XII Intern. scientific-practical Conf. of IHMIEO of the Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, February 1819, 2016): at 3 pm. Ed. E. V. Andrienko; Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Novosib. state. ped. un-t. Novosibirsk: Publishing House of the Novosibirsk State Pedagogical University Publ., part 3. pp. 72–76. (In Russian)
4. **Andrienko E. V., Kondratyeva T. N.** (2016). On the question of terms in the ethnopedagogy and ethnopscyhology of modern education in the context of formation of ethno-cultural asseritiveness of personality. *Filosofija obrazovanija [Philosophy of Education]*, no. 3(66), pp. 36–44. (In Russian)
5. **Kondratyeva T. N.** (2013). Trends in the development of modern education in the context of globalization. *Sociological problems of medicine and social work: theory and practice*: materials of reg. Scientific-practical. Conf. Ed. N. V. Gulyaevskaya. Novosibirsk: Sibmedizdat Publ., pp. 36–38. (In Russian)
6. **Kondratyeva T. N.** (2015). Prospects for the development of modern ethno-cultural education in teacher training. *Pedagogical professionalism in education*: Coll. Sci. works of XI Intern. Scientific-practical. Conf. (Novosibirsk, February 18–19, 2015). Ed. E. V. Andrienko; Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Novosib. state. ped. un-t. Novosibirsk: Publishing House of the Novosibirsk State Pedagogical University Publ., part 1, pp. 305–313. (In Russian)
7. **Zenkovskaya V. Ye.** (2016). Museum Technology as a Means of Formation of the General Cultural Competence of the Participants in the Educational Process. *A Step into Science: Materials of Scientific Practice*. Conference of students and undergraduates of the IHMIEO of the Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, April 22–29, 2016): at 2 pm. Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Novosib. state. ped. un-t. Novosibirsk: Publishing House of the Novosibirsk State Pedagogical University Publ., part I, 287 pp. (In Russian)

8. **Kondratyeva T. N.** (2006). Actualization of problems of ethnopedagogics and ecological education in the context of globalization. *Filosofija obrazovanija [Philosophy of Education]*, Spec. Issue 2, pp. 361–368. (In Russian)
9. **Kondratyeva T. N.** (2015). Comparative analysis of the phenomena of ethnic tolerance and ethno-cultural assertiveness in the context of modern pedagogical education. *Meditsina i obrazovanije v Sibiri [Medicine and education in Siberia: a network scientific publication]*, no. 4. [Electronic resource]. Available at: http://ngmu.ru/cozo/mos/article/text_full.php?id=1834 (accessed: 01.09.2015).
10. **Makeeva I. A.** (2012). Socializing aspects of the socio-cultural activity of the museum. *Theory and practice of education in the modern world: materials of II Intern. Sci. Conf.* (St. Petersburg, November 2012). St. Petersburg: Renome Publ., pp. 127–129. (In Russian)
11. **Galkina T. V.** (2010). Museum pedagogy: communicative phenomenon of excursion as a basic museum-pedagogical form. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta [Bulletin of Tomsk State Pedagogical University]*, no. 4. [Electronic resource]. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kommunikativnyy-fenomen-ekskursii-kak-bazovoy-muzeyno-pedagogicheskoy-formy> (accessyв: 09.27.2016).
12. **Kolesnikova I. A.** (1998). About the phenomenon of museum pedagogy. *The Art Museum in the educational process*. St. Petersburg. (In Russian)
13. **Gudkova T. V., Kondratyeva T. N.** (2013). The problem of evaluation and further development of professionally significant qualities of future teachers. *Pedagogical professionalism in education: materials IX Intern. Scientific-practical. Devoted to the 120th anniversary of the founding of the city of Novosibirsk*: at 2 pm, pp. 220–225. (In Russian)
14. **Kondratyeva T. N.** (2014). To the problem of ecological education in Buryatia on the basis of ethnoecological traditions of the titular people. *Filosofija obrazovanija [Philosophy of Education]*, no. 1(52), pp. 112–117. (In Russian)
15. **Kondratyeva T. N.** (2015). Education of culture of interethnic communication of students of higher educational institution on the basis of ethnopedagogical approach. *Meditsina i obrazovanije v Sibiri [Medicine and education in Siberia: a network scientific publication]*, no. 4. [Electronic resource]. Available at: (http://ngmu.ru/cozo/mos/article/text_full.php?id=1833) (accessed: 01.09.2015).
16. **Stolyarov B. A.** (1999). Pedagogy of the art museum: from the sources to the present. St. Petersburg. (In Russian)
17. **Lavrentiev S.** Exhibits touching the hands. Newspaper. Py: Port. [Electronic resource]. Available at: <http://gazeta.ru> (accessed: 04.10.2016).

Принята редакцией: 23.12.2016